

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Education Nationale

Mon livre de  
**Français**  
4<sup>e</sup> Année Moyenne

**Melkhir AYAD HAMRAOUI**

Inspectrice de l'Education et de l'Enseignement Moyen

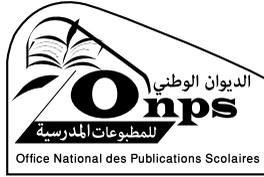
**Saliha HADJI AOUDIA**

Professeure de l'Enseignement Moyen

**Ourida MOUHOU BENTHAHA**

Professeure de l'Enseignement Moyen

*Les auteures remercient M<sup>me</sup> Nouria LARDJANE,  
Inspectrice de l'Education et de la Formation,  
pour ses conseils et son aide constante.*



الطبعة الأولى

2013 - 2014

MS : 909/12

ردمك : 978.9947.20.573.0 : ISBN

رقم الإيداع القانوني : 3324 - 2013 : Dépot légal

---

**Conformément à l'arrêté ministériel n° 38 du 26/11/2009**

**Tous droits réservés à l'ONPS**

# PRESENTATION

Bienvenue dans ton nouveau manuel de **Français** !

Ce manuel couvre ton nouveau programme de 4.AM

Au cours de cette année, tu auras à réaliser trois grands projets qui donneront du sens à tes apprentissages. Ces projets te permettront de développer et d'exercer tes compétences argumentatives en mobilisant, à chaque étape, tes acquis antérieurs.

Chaque projet est organisé en séquences :

**Projet 1**

3 séquences

**Projet 2**

2 séquences

**Projet 3**

2 séquences

Chaque séquence est organisée en rubriques :

- **J'écoute et je comprends** : les activités de cette rubrique te permettront de développer tes capacités d'écoute et de compréhension de l'oral à partir d'un document audio, d'une vidéo ou de la voix de ton professeur.
- **Je m'exprime** : cette rubrique comporte des activités d'expression orale. À partir d'un support (dessin, photo, tableau, ...), tu pourras prendre la parole pour produire des énoncés oraux pour communiquer avec ton professeur et/ou tes camarades.
- **Je lis et je comprends** : cette rubrique est consacrée à la compréhension de l'écrit. Les activités proposées te permettront de construire progressivement le sens d'un texte. Elle comprend quatre phases : **j'observe et j'anticipe** (phase d'anticipation), **je lis pour comprendre** (phase de compréhension globale), **je relis pour mieux comprendre** (phase de compréhension détaillée) et **je retiens l'essentiel** (phase de synthèse).
- **Outils de la langue pour dire, lire et écrire** : les activités de cette rubrique t'apprendront à construire les règles qui structurent la langue française. Ces activités sont organisées en cinq étapes : **je lis et je repère / j'analyse / faisons le point / je m'exerce / j'écris**.
- **Atelier d'écriture** : la 1<sup>ère</sup> partie de cette rubrique intitulée « **Je me prépare à l'écrit** » te propose des activités pour t'entraîner progressivement à la production écrite. La 2<sup>ème</sup> partie, intitulée « **J'écris** » t'invite à produire un écrit dans lequel tu devras intégrer ou mobiliser tout ce que tu as appris précédemment. Une grille d'auto-évaluation et de coévaluation te permettra d'améliorer ta production.
- **Evaluation-bilan** : sous le titre, « **Je me prépare au brevet** », un sujet type brevet t'est proposé à la fin de chaque projet. Il te permettra de vérifier tes connaissances et de déceler tes lacunes en vue d'une remédiation.
- **Les stations-projets** : cette rubrique, se trouve à la fin de la première séquence de chaque projet. Chacune des stations t'indique ce que toi et tes camarades devez faire au cours de chaque séquence pour réaliser votre projet.
- **Lecture récréative** : un texte assez long t'est proposé dans cette rubrique. Tu le liras pour le plaisir, pour te détendre et pour développer chez toi l'envie de lire et de devenir un lecteur autonome.

# Sommaire

Compétence globale : À la fin de la 4<sup>e</sup> AM, l'élève est capable de comprendre/ produire, oralement et par écrit,

<b>Séquence / Passerelle</b>	<b>Vérification des acquis :</b> - différencier les types de textes étudiés les années précédentes - distinguer le texte argumentatif des autres types de textes - découvrir la structure d'un texte argumentatif			
<b>Projet 1</b>	<b>« A l'occasion de la Journée internationale de l'environnement,</b>			
<b>Séquences</b>	<b>Oral</b>		<b>Écrit</b>	
	<b>Écouter / Comprendre à l'oral :</b>	<b>Parler / Produire à l'oral :</b>	<b>Lire et comprendre à l'écrit</b>	<b>Écrire / production écrite</b>
<b>Séquence 1 :</b> « Argumenter en utilisant l'explicatif pour faire prendre conscience de la nécessité de préserver son environnement. » (P. 8)	une chanson à visée argumentative : <i>Monsieur Toulmonde</i> , Aldebert.	un texte argumentatif à partir d'une affiche : des gestes au quotidien pour préserver son environnement.	« <i>La nature et l'homme</i> », d'après N. Hulot.	Rédiger l'introduction et la conclusion d'un texte argumentatif à partir d'un développement.
<b>Séquence 2 :</b> Argumenter en utilisant l'explicatif pour faire agir en faveur de la protection du littoral. (P. 40)	une vidéo portant sur un nettoyage de plage pour faire agir en faveur de la protection du littoral.	des arguments pour convaincre à partir de photos.	« <i>La Méditerranée est malade</i> » Paul Evan Rese, Education N° 76.	Produire des arguments pour appuyer une thèse en tenant compte de l'introduction et de la conclusion d'un texte argumentatif.
<b>Séquence 3 :</b> Argumenter en utilisant l'explicatif pour sensibiliser à la nécessité de protéger les animaux. (P. 64)	un film documentaire pour sensibiliser à la protection des animaux : « <i>L'ours blanc</i> ».	un texte argumentatif à partir d'un visuel / prendre la parole pour défendre les animaux menacés de disparition.	« <i>Et si les oiseaux venaient à disparaître ?</i> » Lise Barnéoud, Science Actualités.	Produire des exemples et / ou des explications pour renforcer des arguments.
<b>Projet 2</b>	<b>Afin de lutter contre certains fléaux sociaux, écrire un dialogue argumenté ayant pour titre « Mieux vaut prévenir que guérir ».</b>			
<b>Séquence 1 :</b> Argumenter dans le récit. (P. 88)	une fable chantée : « <i>La cigale et la fourmi</i> ».	un récit argumenté à partir d'une BD publicitaire : « <i>La cigale, le tabac et la fourmi</i> ».	<b>Texte 1 :</b> « <i>Pourquoi faire des études ?</i> » G. Duhamel. <b>Texte 2 :</b> « <i>Le loup et l'agneau</i> », J. de La Fontaine.	Insérer un dialogue argumenté dans un récit.
<b>Séquence 2 :</b> Argumenter par le dialogue. (P. 110)	un dialogue argumenté entre adolescents ayant pour thème « <i>le téléphone portable</i> ».	un dialogue argumenté à partir de bulles.	<b>Texte 1 :</b> « <i>Quand je serai grand...</i> », Fouillade et M. Moulin. <b>Texte 2 :</b> Eugène Labiche, <i>Monsieur Perrichon</i> , Acte III, scène 3, 1860.	Produire un dialogue argumenté pour convaincre.
<b>Projet 3</b>	<b>Réaliser un dépliant touristique mettant en valeur les aspects attractifs</b>			
<b>Séquence 1 :</b> Argumenter pour inciter à la découverte. (P. 142)	un extrait de dépliant touristique : « <i>Voyage au bout du rêve</i> ».	une description à visée argumentative à partir d'un visuel.	« <i>Le littoral algérien...</i> » Kamel Bouslama, Tassili magazine n° 34.	Produire un texte descriptif pour inciter à la découverte d'un lieu.
<b>Séquence 2 :</b> Argumenter dans la lettre. (P. 168)	une lettre argumentée.	un texte descriptif à visée argumentative à partir d'un visuel : la carte postale.	« <i>Lettre à un ami</i> » R. Ziani.	Produire une lettre de demande à visée argumentative.

# Sommaire

des textes à dominante argumentative en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

**réaliser un recueil de textes illustrés qui aura pour titre :  
« Nos gestes au quotidien pour protéger notre environnement ».**

Outils pour dire, lire et écrire	Evaluation	Le projet	Lecture récréative
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le vocabulaire de l'argumentation</li> <li>- La famille de mots</li> <li>- Les types et formes de phrases</li> <li>- Le présent de l'indicatif et ses valeurs</li> <li>- Les particularités orthographiques des verbes du 1er groupe au présent de l'indicatif</li> <li>- Dictée</li> </ul>	Grilles d'autoévaluation et de coévaluation + réécriture Sujet type BEM	Station documentation	- <i>L'homme qui plantait des arbres</i> (1 <sup>ère</sup> partie) Jean Giono
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les connecteurs d'énumération</li> <li>- Les propositions : juxtaposition, coordination et subordination</li> <li>- L'expression de la cause et de la conséquence</li> <li>- Futur simple / Futur antérieur</li> <li>- Particularités orthographiques des verbes au futur simple</li> <li>- Dictée</li> </ul>		Station rédaction	- <i>L'homme qui plantait des arbres</i> (2 <sup>ème</sup> partie) Jean Giono - <i>Durée de vie des déchets</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les connecteurs logiques</li> <li>- L'expression de l'hypothèse</li> <li>- Le conditionnel présent</li> <li>- Les homophones grammaticaux</li> </ul>		Station finalisation	- <i>L'homme qui plantait des arbres</i> (3 <sup>ème</sup> partie) Jean Giono
<b>Ce dialogue sera mis en scène pour être joué devant les autres camarades.</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les verbes d'opinion</li> <li>- La complétive conjonctive par « que »</li> <li>- Le présent du subjonctif</li> <li>- Les homophones</li> </ul>	Grilles d'autoévaluation et de coévaluation + réécriture Sujet type BEM	Station documentation	- <i>Mon costume</i> de poète José Mauro de Vasconcelos,
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les niveaux de langue</li> <li>- Les verbes de parole</li> <li>- La ponctuation dans le dialogue</li> <li>- Le discours direct / indirect</li> <li>- La concordance des temps dans le discours rapporté</li> <li>- Les adverbes</li> <li>- Dictée</li> </ul>		Station rédaction et finalisation	- <i>Le prix de la liberté</i> D'après R. Ziani, <i>Nouvelles de mon jardin</i>
<b>d'une région de son choix pour inciter les gens à la visiter</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'expression de la subjectivité : La modalisation</li> <li>- Les expansions du nom</li> <li>- L'expression du but</li> <li>- Le mode impératif</li> <li>- Les accords dans le GN : nom / adjectif</li> <li>- Dictée</li> </ul>	Grilles d'autoévaluation et de coévaluation + réécriture Sujet type BEM	Station documentation, et préparation à la rédaction	- <i>L'aveugle et l'oiseau</i> Ahmed Azeggagh - <i>Allons à la découverte des merveilles du monde</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulaire de la correspondance</li> <li>- L'expression des sentiments</li> <li>- L'expression de l'opposition</li> <li>- Les temps verbaux dans la lettre familière</li> <li>- L'accord du participe passé</li> </ul>		Station finalisation et mise en scène du dialogue	- <i>Le blé et le coquelicot</i> D'après R. Ziani, <i>Nouvelles de mon jardin</i>

## Contrat d'apprentissage

A la fin de cette année, tu seras capable de comprendre et de produire des textes argumentatifs.

### Projet 1

A la fin de ce projet, tu seras capable de comprendre et de produire un texte **argumentatif** qui s'appuie sur **l'explication**.

### Projet 2

A la fin de ce projet, tu seras capable de comprendre et de produire un texte **argumentatif** qui s'appuie sur la **narration**.

### Projet 3

A la fin de ce projet, tu seras capable de comprendre et de produire un texte **argumentatif** qui s'appuie sur la **description**.

# Projet 1

A l'occasion de la Journée internationale de l'environnement, tu vas réaliser avec tes camarades, un recueil de textes illustrés qui aura pour titre : « Nos gestes au quotidien pour protéger notre environnement ».

## Séquence 1

Argumenter en utilisant l'explicatif pour faire prendre conscience de la nécessité de préserver son environnement.

## Séquence 2

Argumenter en utilisant l'explicatif pour faire agir en faveur de la protection du littoral.

## Séquence 3

Argumenter en utilisant l'explicatif pour sensibiliser à la nécessité de protéger les animaux.



## Objectifs d'apprentissage

### Passerelle

- Différencier les types de textes étudiés les années précédentes ..... 9
- Distinguer le texte argumentatif des autres types de textes ..... 11
- Découvrir la structure d'un texte argumentatif ..... 13

### Oral

- Construire du sens à partir d'un document audio à visée argumentative 15
- Produire à l'oral une argumentation à partir d'un visuel ..... 16

### Lecture

- Analyser un texte argumentatif ..... 18
- Lire de manière expressive ..... 18

### Langue

- Identifier et employer le champ lexical de l'argumentation ..... 21
- Construire une famille de mots ..... 21
- Identifier et employer les types et les formes de phrases ..... 23
- Identifier les valeurs du présent de l'indicatif et savoir le conjuguer ..... 27
- Orthographier correctement les verbes du 1er groupe en yer, ger, cer, ier, eler, eter au présent de l'indicatif ..... 30

### Ecriture

- Se préparer à l'écrit ..... 32
- Produire à l'écrit l'introduction et la conclusion d'un texte argumentatif ... 34
- Améliorer son écrit ..... 36

### Projet

- **Station 1** : se documenter ..... 37

### Lecture

- Lire pour se divertir ..... 38

## Je vérifie mes acquis

## Je différencie les types de texte

## Activité 1

- Lis les cinq textes ci-dessous.

1

La poterie modelée qui survit encore en Algérie est un témoin précieux d'un lointain passé. Elle date vraisemblablement de l'âge de la pierre polie quand celle-ci servait à faire des outils et des armes. A cette époque, l'homme a imaginé de remplacer la coupe formée de ses deux paumes jointes par un récipient façonné avec de l'argile.

On trouve encore au Sahara, dans la Saoura, le Touat, le Hoggar ou le Tassili, une poterie aux fonds arrondis et moulés, aux décors incisés ou en relief, qui s'apparente à celle que les fouilles archéologiques mettent à jour.

Les formes des poteries se sont purifiées à travers le temps, le décor s'est enrichi et a ses spécificités locales, mais les techniques sont restées les mêmes. Aujourd'hui encore, la potière de Kabylie ou des Aurès modèle la glaise avec des gestes aussi vieux que l'homme.

*A la rencontre de la poterie modelée en Algérie,*  
Ministère de l'Agriculture, 1982.

2

La récolte et la préparation de l'argile, le façonnage et la décoration des poteries, tout ce travail occupait mes deux tantes, Khalti et Nana, pendant le printemps. Pour la cuisson, c'était l'été qui était le moment le plus favorable. Il fallait un ciel pur et un temps sec. La moindre brise pouvait causer des dégâts car l'opération avait lieu en plein air, en dehors du village. Quand le feu était allumé, le cœur se serrait d'angoisse. Parfois des ustensiles éclataient comme des pétards et le travail d'une saison finissait en débris tordus par le feu ou en vases craquelés, lézardés, inutilisables. Alors, il ne restait plus qu'à pleurer.

Lorsque la cuisson était réussie, ma mère et mon père partageaient la joie de mes tantes. Les petits objets étaient ensuite échangés contre ce qu'ils pouvaient contenir d'orge ; les cruches étaient cédées pour une demi-mesure (un décalitre) et les grandes jarres pour une mesure complète. Du coup, mes tantes pouvaient amasser de quoi passer l'hiver.

Mouloud Féraoun, *Le fils du pauvre*,  
Editions du Seuil, 1954.

3

La cuisson des poteries, qui dure de deux à trois heures, se fait généralement à feu ouvert, c'est-à-dire sans four. Elle a lieu dans un endroit éloigné pour éviter les risques d'incendie.

D'abord, sur une surface circulaire, légèrement creusée et aplanie, on dispose un lit de branchages et quelques brindilles qui s'enflamment facilement.

Ensuite, on installe sur ce combustible les poteries encore très fragiles. On place les plus grandes au centre, les plus petites autour et on termine par les plats à galette aux parois très minces.

Puis, entre les pièces, on intercale des plaques rondes, faites de bouse de vache et de paille séchées au soleil. Celles-ci se consomment lentement et produisent une excellente braise.

Le feu est alors allumé à la base du foyer, en plusieurs points. On surveille et on entretient le brasier jusqu'à ce que le bois finisse de brûler et que la chaleur des braises retombe.

Enfin, lorsque la cuisson est terminée, on retire les poteries encore chaudes à l'aide de bâtons ou de chiffons.

D'après *L'artisanat algérien*,  
Editions ANEP, 1997.

4

D'abord, faites sécher au soleil les mottes d'argile. Lorsqu'elles sont sèches, retirez soigneusement toutes les impuretés.

Puis, mettez l'argile à tremper, jusqu'au lendemain, dans un récipient plein d'eau. Ne remuez pas l'eau pour éviter la formation de bulles d'air.

Par la suite, pétrissez cette pâte en y incorporant de la chamotte (poudre de vieilles poteries écrasées), dans la proportion d'un tiers.

Continuez à pétrir jusqu'à ce que la pâte soit très souple et ne colle plus aux doigts, comme la pâte à galette.

D'après *L'artisanat algérien*,  
Editions ANEP, 1997.

5

Les « ikoufane » (au singulier « akoufi ») sont des récipients à provisions pour les céréales ou les figues de l'année.

Hautes jarres cylindriques à base étroite, ils peuvent parfois avoir une assise quadrangulaire. Leur hauteur dépend de leur usage et des besoins de la famille, depuis le petit « akoufi » à sel jusqu'au grand réservoir à grains qui peut atteindre plus d'un mètre de haut.

Les « ikoufane » sont modelés avec une terre crue mêlée de paille. Leur décoration originale est obtenue par placage de boudins d'argile selon des tracés géométriques. Ils sont badigeonnés avec un lait de chaux ou de kaolin.

Une ou deux ouvertures assez larges pour passer le bras sont pratiquées dans la paroi pour permettre de retirer le contenu de l'akoufi à mesure que le niveau baisse. Elles sont fermées par des bouchons de liège. Le large col supérieur est clos par un couvercle ou un plat enduit d'argile. La provision est ainsi à l'abri et l'épaisseur des parois la maintient à une température assez fraîche pour éviter la fermentation.

*A la rencontre de la poterie modelée en Algérie*,  
Ministère de l'Agriculture, 1982.

**A. Ces textes ont le même thème : quel est-il ?**

**B. Les titres des cinq textes sont donnés dans le désordre. Ecris devant le numéro de chaque texte le titre qui lui convient.**

Comment se fait la cuisson d'une poterie - La poterie en Algérie - Comment préparer l'argile ? - Les jarres à provisions - Les potières.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

**C. Complète le tableau suivant par le numéro du texte qui convient.**

Ce texte sert à	informer	raconter	donner des consignes	expliquer	décrire
N° du texte	.....	.....	.....	.....	.....

## Je distingue le texte argumentatif des autres types de texte

### Activité 2

- Lis attentivement les textes qui suivent.

1

Le reboisement est une activité très utile pour plusieurs raisons.

**D'abord**, la plantation d'arbres près des villes améliore la qualité de l'air et offre aux habitants un cadre de détente sain et agréable.

**Par ailleurs**, en stabilisant les sols fertiles menacés par l'érosion, le reboisement permet aux agriculteurs de sauvegarder et de développer leurs cultures.

**De plus**, la création de forêts enrichit la biodiversité en favorisant la venue de nouvelles espèces animales et végétales.

**Ainsi**, en participant à des campagnes de reboisement, vous serez utiles aux êtres humains et vous contribuerez à la sauvegarde et au développement de la faune et de la flore.

D'après Isabelle Masson, *Agir pour la planète*, Editions Milan, 2000.

2

Pour déterminer la hauteur d'un arbre, prends un bâton bien droit, long de deux mètres, un mètre à ruban et fais-toi accompagner d'un ami.

Une fois arrivé au pied de l'arbre, fais **d'abord** vingt-sept pas ; peu importe leur longueur pourvu qu'ils soient réguliers. Trace alors une marque sur le sol et demande à ton ami d'y tenir bien droit le bâton.

**Ensuite**, refais trois pas, toujours dans la même direction. Allonge-toi par terre à l'endroit précis où tu arrives afin que tes yeux soient au niveau du sol.

**Puis**, lève les yeux et regarde à quel niveau du bâton tu vois le sommet de l'arbre. Indique ce niveau à ton ami pour qu'il y pose le doigt.

**Enfin**, va mesurer cette longueur avec le mètre à ruban et multiplie-la par dix.

Le nombre que tu trouveras correspond à la hauteur de l'arbre !

Philippe Pointereau, *Forêts*, Editions Gallimard, 1997.

3

Avant de devenir le chêne centenaire que nous admirons dans la forêt, le gland, tombé au sol en automne, doit affronter plusieurs embûches.

**D'abord**, il peut disparaître, croqué par un mangeur de glands. **Ensuite**, quand le gland a germé, il peut être attaqué par le gel. Il peut aussi souffrir de l'ombre que lui font ses voisins et qui l'empêche de se développer. **Enfin**, lorsqu'il est devenu un jeune plant, un lapin de passage pourra le grignoter.

Après avoir surmonté tous ces dangers, le petit chêne continuera sa croissance. A quarante ans, il mesurera vingt mètres de haut et produira ses premiers glands.

D'après Blandine de Montmorillon,  
*La Nature jour après jour*, Editions Hachette, 1990.

4

Après cinq heures de marche, je n'avais toujours pas trouvé d'eau. C'était partout la même sécheresse, les mêmes herbes ligneuses. Il me sembla apercevoir dans le lointain une petite silhouette noire, debout. Je la pris pour le tronc d'un arbre solitaire. A tout hasard, je me dirigeai vers elle. C'était un berger. Une trentaine de moutons couchés sur la terre brûlante se reposaient près de lui. Il me fit boire à sa gourde et, un peu plus tard, je l'accompagnai à sa bergerie. Comme tous les solitaires, cet homme parlait peu mais il répondit à mes questions.

Depuis trois ans, il plantait des arbres. Il en avait planté cent mille. Sur les cent mille, vingt mille étaient sortis. Sur ces vingt mille, il comptait encore en perdre la moitié, à cause des rongeurs ou de calamités qu'on ne peut pas prévoir. Il restait dix mille chênes qui allaient pousser dans cet endroit où il n'y avait rien auparavant. Je lui dis que, dans trente ans, ces dix mille chênes seraient magnifiques. Il me répondit très simplement que, si Dieu lui prêtait vie, dans trente ans, il en aurait planté tellement d'autres que ces dix mille seraient comme une goutte d'eau dans la mer.

D'après Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*,  
(Gallimard, coll. « Folio Cadet »)

1. Ces textes parlent :
  - de la nature en général ?
  - de l'arbre ?
  - de l'agriculture ?
2. Donne un titre à chacun des quatre textes.
3. Comment appelle-t-on les mots en gras dans les trois premiers textes ? A quoi servent-ils ?
4. Dans quel texte ne peut-on pas changer l'ordre des paragraphes introduits par ces mots ?
5. Chacun de ces textes a une fonction. Complète les phrases suivantes par le numéro du texte correspondant.
  - Le texte ... sert à raconter. C'est un texte narratif.
  - Le texte ... sert à expliquer. C'est un texte explicatif.
  - Le texte ... sert à donner des consignes. C'est un texte prescriptif.
  - Le texte ... sert à donner un point de vue. C'est un texte argumentatif.

## Je découvre la structure d'un texte argumentatif.

### Activité 3

#### A. Observe le texte suivant.

- Combien de parties comporte-t-il? Qu'est-ce qui le montre?
- Comment appelle-t-on chacune de ces parties dans un texte?

#### Le sport, école d'apprentissage

Je pense que le sport développe des qualités morales et sociales qui permettent de mieux vivre en société.

D'abord, le sport habitue à l'effort. En effet, quand on pratique réellement un sport, on veut toujours aller un peu plus loin et on apprend à se dépasser.

Par ailleurs, le sport entraîne à l'action. Par exemple, lorsqu'on a un ballon entre les mains, il faut décider rapidement de ce qu'on va faire et passer à l'acte sans délai. On s'exerce à prendre des initiatives et à agir.

Enfin, le sport apprend à vivre avec les autres. Les sports collectifs se pratiquent en étroite collaboration avec des partenaires. Ils nous apprennent à tenir compte des autres et à agir ensemble.

Ainsi, le sport développe en nous de grandes qualités morales et sociales. C'est une excellente école d'apprentissage de la vie.

D'après Bernard Delacroix, *Nord-Eclair*, 13 juin 1978.

- Combien de paragraphes y a-t-il dans la deuxième partie du texte ci-dessus?
- Lis la première phrase de chaque paragraphe de cette partie: quel mot est répété? Pourquoi?
- A quoi servent les mots qui introduisent chaque paragraphe?
- Quel mot introduit la troisième partie du texte? A quoi sert-il?
- Par lequel de ces trois articulateurs peux-tu le remplacer? : cependant - donc - de plus

#### B. Lis attentivement le texte.

- Quel point de vue est présenté dans la première partie du texte? Est-il celui de l'auteur? Justifie ta réponse.
- Pour défendre son point de vue, l'auteur s'appuie sur trois arguments: quels sont-ils?
- Chaque argument est suivi d'un exemple. Ces exemples servent-ils à expliquer l'argument ou à rapporter une anecdote pour illustrer l'argument?
- A quelle conclusion parvient l'auteur de ce texte?
- Quelle idée est reprise dans cette conclusion?

### Je retiens l'essentiel

- Le texte **argumentatif** sert à convaincre.
- Dans ce type de texte, l'auteur commence par donner son point de vue, prendre position sur un sujet ou un **thème**. Il expose sa **thèse**.
- Pour justifier sa thèse, l'auteur doit en donner les raisons. Pour cela, il s'appuie sur des **arguments**.
- Afin de rendre ses arguments plus forts, il les fait suivre par des **exemples** concrets ou par des explications.
- Les arguments choisis mènent à une **conclusion** dans laquelle l'auteur réaffirme sa thèse.

Structure		Texte : <b>Le sport, école d'apprentissage</b>
<b>Introduction</b> Thèse : thème + prise de position		(alinéa) Le sport développe des qualités morales et sociales qui permettent de mieux vivre en société.
<b>Développement</b>		<b>Arguments qui appuient la thèse</b>
1 <sup>er</sup> argument	(alinéa) <b>D'abord</b> , le sport habitue à l'effort. <b>En effet</b> , quand on pratique réellement un sport, on veut toujours aller un peu plus loin et on apprend à se dépasser.	
2 <sup>e</sup> argument	(alinéa) <b>Par ailleurs</b> , le sport entraîne à l'action. <b>Par exemple</b> , lorsqu'on a un ballon entre les mains, il faut décider rapidement de ce qu'on va faire et passer à l'acte sans délai. On s'exerce à prendre des initiatives et à agir.	
3 <sup>e</sup> argument	(alinéa) <b>Enfin</b> , le sport apprend à vivre avec les autres. <b>C'est le cas des</b> sports collectifs qui se pratiquent en étroite collaboration avec des partenaires. Ils nous apprennent à tenir compte des autres et à agir ensemble.	
<b>Conclusion</b> Synthèse et reformulation de la thèse		(alinéa) <b>Donc</b> , le sport développe en nous de grandes qualités morales et sociales. C'est une excellente école d'apprentissage de la vie.

D'après Bernard Delacroix, *Nord-Eclair*, 13 juin 1978

J'écoute et je comprends

Préécoute

- A quoi vous fait penser le mot « environnement » ?
- Ecoute bien cette chanson pour répondre aux questions.



Ecoute n° 1

- Quel est le titre de cette chanson ?
- A qui s'adresse-t-elle ? Dans quel but ?
- Quelle est la question posée dans le refrain ? Quel pronom personnel peut-on associer à « Monsieur Tout le Monde » ?
- Quel est le problème posé ?



Ecoute n° 2 (les trois premières strophes)

- Combien de strophes sont données sous forme de questions ? Quelles sont-elles ?
- Quels éléments de la nature sont évoqués dans la 1ère strophe ? dans la 2<sup>ème</sup> strophe ?
- Quels mots renvoient au champ lexical de la pollution dans ces deux strophes ?
- De quelle couleur est la mer ? Pour quelle raison ?



Ecoute n° 3 (réécoute des deux strophes suivantes)

- Des noms propres sont cités : quels sont-ils ?
- A quel nom sont associés les mots : arbres - brousse - nuage - neige ? Dans quel but ?
- La musique est-elle au même rythme pour toutes les strophes ? Dans quelle strophe est-elle plus lente ?
- Quel message le chanteur veut-il transmettre dans cette strophe ?

**R** ÉCAPITULONS



Ecoute n° 4 (toute la chanson)

- Complète l'énoncé suivant par les mots : *polluer* - *dénonce* - *agir* - *sensibiliser*

A travers sa chanson, le chanteur Aldebert ..... l'état de la planète et cherche à nous ..... pour ..... et cesser de la .....

- En binômes, écrivez une autre strophe pour continuer cette chanson.

Je m'exprime

PROJET 1

Arrêt sur image : parlons-en !

- Observe bien ce document.



1. Comment appelle-t-on ce genre de document ?
  2. D'où a-t-il été pris ? justifie ta réponse.
  3. Quelle couleur domine sur cette affiche ? Que symbolise-t-elle ?
  4. Quel mot est répété ? Pour quelle raison d'après toi ?
  5. De quel geste s'agit-il ?
  6. Qu'est-ce qui le montre ?
  7. Dans quelle catégorie grammaticale peut-on classer les cinq mots en blanc dans le haut de l'affiche ?
  8. Pour quelle raison chaque citoyen doit-il faire ce geste au quotidien ?
  9. Que vise l'auteur de cette affiche ?
  10. Te sens-tu concerné(e) par son message ? Justifie ton point de vue à l'aide d'un argument.
- En sous-groupes, recensez d'autres gestes écocitoyens à faire au quotidien chez vous, dans la rue ou dans votre collège pour participer par l'action à la protection de votre environnement. Présentez-les aux autres camarades.



- Puisse dans cette boîte à outils.

**Verbes**

Respecter  
Protéger  
Ne pas jeter  
Ne pas gaspiller  
Economiser  
Ne pas salir  
Ne pas polluer  
Préserver  
Débrancher  
Eteindre  
Trier  
Participer  
Nettoyer  
Agir  
Planter  
Organiser  
Réduire  
Diminuer

**Noms**

Propreté  
Hygiène  
Santé  
Papiers  
Déchets (*canettes, mégots, chewing-gum, sachets, papiers*)  
Pollution  
Douche/bain  
Eau  
Lumière  
Recyclage  
Tri  
Ecocitoyenneté  
Gaspillage  
Protection  
Volontariat  
Campagne  
Respect  
Geste

**Adjectifs**

Ecocitoyen  
Propre  
Sain  
Bon  
Polluant  
Salissant  
Dégradant  
Mauvais  
Actif  
Nocif  
Nuisible  
Quotidien  
Ecologique  
Bienfaisant  
Utile  
Efficace  
Indispensable  
Responsable

**R ÉCAPITULONS**

- Construis à l'oral un texte argumentatif bien organisé à partir du canevas suivant et du contenu de l'affiche.

La thèse défendue	Je pense que pour avoir des villes propres, la solution la plus simple et la plus efficace est la suivante : il faut s'obliger à jeter ses déchets, tous ses déchets, dans les poubelles.
Les arguments	<b>D'abord</b> , ce geste est gratuit : il ne coûte rien ni en énergie ni en argent. ..... ..... .....
La conclusion	<b>Ainsi</b> , nos villes ..... ..... .....

**La nature et l'homme**

PROJET 1

Jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle, on pensait que la nature, avec toutes ses espèces vivantes, était inépuisable. Mais, depuis la révolution industrielle, les activités de l'homme se sont accrues<sup>1</sup> et elles ont un impact<sup>2</sup> de plus en plus négatif sur l'environnement. La biodiversité<sup>3</sup> est menacée et, sans elle, l'homme ne pourrait pas survivre pour plusieurs raisons.

D'une part, la diversité des espèces est indispensable à la santé. En effet, plus de la moitié des médicaments proviennent de substances naturelles et notamment des plantes.

D'autre part, la biodiversité renferme de nombreuses espèces comestibles. Elle est la source principale de l'alimentation des hommes. Par exemple, la pêche représente environ 100 millions de tonnes de nourriture au niveau mondial.

De plus, la biodiversité assure d'innombrables services écologiques. Ainsi les algues constituent la plus grande machine à produire de l'oxygène pour la planète.

De même, les forêts ont un rôle important pour la préservation de notre environnement. Elles tempèrent le climat et, en période de croissance, elles stockent du carbone qui, autrement, contribuerait à augmenter l'effet de serre<sup>4</sup>.

Enfin, les insectes comme les abeilles, les bourdons ou les papillons sont indispensables pour la pollinisation<sup>5</sup> des plantes à fleurs. Albert Einstein disait que si l'abeille disparaissait de la surface du globe, l'espèce humaine n'aurait plus que cinq années à vivre.

Finalement, l'avenir de l'humanité dépend du respect de la biodiversité. Cette dernière est très menacée aujourd'hui et l'homme doit en prendre conscience. Si certaines espèces ont été détruites pour toujours, d'autres, qui sont en voie de disparition, peuvent encore être sauvées avant qu'il ne soit trop tard.

D'après Nicolas Hulot, *Pour la nature et l'Homme*.

1. **se sont accrues** : ont augmenté
2. **impact** : effet
3. **biodiversité** : diversité des formes de vie
4. **effet de serre** : réchauffement de l'atmosphère dû à l'accumulation de gaz carbonique
5. **pollinisation** : transport du pollen d'une fleur à une autre pour la fécondation.





### J'observe et j'anticipe

1. De quel ouvrage est tiré ce texte ?
2. Qui en est l'auteur ?
3. De combien de parties se compose-t-il ? Combien de paragraphes comporte la deuxième partie ?
4. En te servant du titre et de l'illustration, dis en une phrase quel est, selon toi, le thème abordé dans ce texte ?



### Je lis pour comprendre

1. Dans quelle phrase du premier paragraphe, l'auteur expose-t-il sa thèse ? Reformule cette thèse avec tes propres mots.
2. Combien d'arguments l'auteur a-t-il employés pour justifier sa thèse ?
3. Par quels connecteurs sont-ils introduits ?
4. Quel est le champ lexical développé dans ce texte ? Relève quelques mots ou expressions de ce champ lexical.

### Je relis pour mieux comprendre

1. Comment est composé le mot : biodiversité. Que signifie chaque élément de ce mot ?
2. Relève la phrase du premier paragraphe qui montre l'importance de la biodiversité pour l'homme.
3. Sur combien d'arguments l'auteur s'appuie-t-il pour souligner cette importance ? Quels sont-ils ?
4. Relève les exemples qui illustrent les trois premiers arguments. Par quels mots sont introduits ces exemples ?
5. La citation d'un personnage célèbre renforce le dernier argument. Quel est ce personnage ? Reformule sa citation en la mettant au style direct.
6. Dans ce texte, l'auteur veut faire partager son point de vue avec le lecteur. Pour cela :
  - a. il argumente en expliquant l'importance de la biodiversité
  - b. il argumente en décrivant certaines espèces qui composent la biodiversité.
 Relève la bonne réponse.
7. La conclusion de l'auteur te paraît-elle optimiste ou pessimiste ? Justifie ta réponse en relevant un passage du dernier paragraphe.
8. Et toi, es-tu optimiste ou pessimiste pour l'avenir de l'humanité ? Justifie ton point de vue par un ou deux arguments.

**R**ÉCAPITULONS

- Complète le tableau suivant en résumant les arguments contenus dans le texte.

PROJET 1

Thèse	L'homme ne pourrait pas survivre sans la biodiversité.	
Argument 1	Articulateurs .....	Arguments .....
Argument 2	.....	.....
Argument 3	.....	.....
Argument 4	.....	.....
Conclusion	.....	l'avenir de l'homme est lié à la sauvegarde de la biodiversité.

Je retiens l'essentiel

Lorsqu'il **explique**, l'émetteur essaie de rendre clair au destinataire un fait ou une idée qu'il ne comprend pas.

Lorsqu'il **argumente**, l'émetteur essaie de faire partager son point de vue, de convaincre son destinataire.

Pour faire partager son point de vue, pour convaincre son destinataire, l'émetteur peut utiliser l'explication. L'**explication** est alors au service d'une thèse et elle a **valeur d'argument**.

**L'introduction** : c'est le premier paragraphe du texte. Dans un texte argumentatif, elle annonce le thème et expose la thèse de l'émetteur.

**La conclusion** : c'est le dernier paragraphe du texte. Dans un texte argumentatif, elle récapitule les idées exposées dans le développement et confirme la thèse.



## Le vocabulaire de l'argumentation

### La famille de mots

Dans le texte « La nature et l'homme », l'auteur aborde le thème de la « biodiversité ». Il donne son point de vue sur le sujet abordé. Il développe sa thèse par des arguments qu'il illustre par des exemples ou des explications. Ce texte est à visée argumentative.



### Je lis et je repère

- A quel domaine appartiennent les mots soulignés ?
- Relève deux mots formés à partir d'un même radical.

### J'ANALYSE

- Comment appelle-t-on ces mots formés à partir d'un même radical ?
- Quel est l'élément commun à cette famille de mots ?
- Complète cette famille de mots. (*Tu peux utiliser le dictionnaire*).
- Ces mots sont-ils tous de même nature grammaticale ?

### Faisons le point

- Les mots (ou groupe de mots) : thème, point de vue, thèse, argument, exemple, explication... appartiennent au vocabulaire de l'argumentation.
- Les mots : **argument**, **argumenter**, **argumentation**, **argumentatif**, **argumentateur**, **argumentaire** forment une **famille de mots** : ils ont le **même radical**.
- Ces mots peuvent être de nature grammaticale différente.  
Ex. argument (*nom*), argumentatif (*adjectif*), argumenter (*verbe*).



### Je m'exerce

#### 1. Relie chaque mot à sa définition.

La thèse	Ce sont les justifications, les preuves qui appuient l'idée défendue.
Les exemples	C'est l'idée défendue par celui qui s'exprime.
Les arguments	Ce sont des faits précis qui illustrent les arguments.

**2. Relie chaque mot à son (ses) synonyme(s). Attention ! L'un des mots a trois synonymes.**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| Thème ●        | ● point de vue |
| Argument ●     | ● défendre     |
| Illustration ● | ● sujet        |
| Soutenir ●     | ● opinion      |
| Thèse ●        | ● avis         |
|                | ● preuve       |
|                | ● exemple      |

**3. Un intrus s'est glissé dans ces familles de mots, barre-le.**

- a. mer - maritime - marin - amerrir - amer - marinier - marée - mare
- b. nature - naturel - naturellement - dénaturer - natal
- c. fleur - floral - reflleurir - floraison - fleuriste - fleurette - fleuri - fleuve - flore
- d. air - arachide - aérien - aérosol - aérer - aération - aéronautique - aérateur

**4. Donne trois mots de la même famille que :**

- a. polluer ..... ; ..... ; .....
- b. plante ..... ; ..... ; .....
- c. bois ..... ; ..... ; .....

**5. Complète le tableau suivant :**

Mots	nature grammaticale	préfixe	radical	suffixe
réchauffement				
climatique				
anormalement				



**J'écris**

- Ecris trois phrases dans lesquelles tu emploieras des mots de la même famille que *terre*.

## La phrase : types et formes

### L'environnement influe-t-il sur la santé humaine ?

La dégradation de l'environnement a de lourdes conséquences sur la santé humaine.

La pollution de l'air, de l'eau et des sols, de même que l'exposition aux substances chimiques présentes dans l'environnement, peuvent être à l'origine de cancers, d'affections respiratoires et cardiovasculaires... Notre santé est menacée par la pollution. Quel gâchis ! Ne soyons pas irresponsables ! C'est de notre bien-être qu'il s'agit.

Ainsi pour vivre en bonne santé, il faut que nous protégeons notre environnement.



### Je lis et je repère

- Quel est le problème posé dans ce texte ?
- Quelles sont les conséquences de la dégradation de l'environnement sur la santé ?
- Combien y a-t-il de phrases dans le texte ?
- De quels types et de quelles formes sont-elles ?

### J'ANALYSE

- Qu'exprime chaque type de phrase ?
- Les phrases du texte sont-elles nominales ou verbales ?
- Transforme le titre en phrase déclarative puis en phrase nominale.
- Remplace « **ne** ..... **pas** » par d'autres adverbes de négation dans la phrase suivante : « **Ne** soyons **pas** irresponsables. »
- Transforme la phrase passive du texte en phrase active.
- Quel est le mot mis en valeur dans cette phrase ? « **C'est** de notre bien-être **qu'il** s'agit ». De quelle forme de phrase s'agit-il ?
- Que représente « il » dans la dernière phrase du texte ?
- Comment appelle-t-on cette tournure de phrase ?



## Faisons le point

### 1. Les quatre types de phrases

- Pour exprimer des faits, poser des questions, inciter à agir, exprimer ses sentiments, on utilise différents types de phrases.

La phrase	sert à	se termine par	exemple
déclarative	déclarer une opinion, une information, une pensée, etc.	un point (.)	L'environnement influe sur la santé.
injonctive (impérative)	exprimer un ordre, un conseil ou une interdiction.	un point (.) ou un point d'exclamation (!)	Protégeons notre environnement !
interrogative	poser une question.	un point d'interrogation (?)	Quel est l'impact de la pollution sur la santé ?
exclamative	exprimer des émotions fortes ou des sentiments comme la surprise, la joie, la colère, etc.	un point d'exclamation (!)	Quel gâchis ! Quelle catastrophe ! Comme c'est triste !

### 2. Les formes de phrases

- Une phrase est soit à la forme **affirmative** soit à la forme **négative**.
- Les adverbes de négation sont : **ne ... pas** ; **ne ... plus** ; **ne ... point** ; **ne ... guère** ; **ne ... jamais** ; **ne ... rien** ; **ne ... personne**.

Pour mettre en valeur des éléments dans un texte, on dispose de trois formes de phrases :

- la forme **passive** transforme le COD en sujet. Elle en fait le thème de la phrase pour le mettre en valeur.

Ex. : **La biodiversité** est menacée par les activités humaines.

- la forme **emphatique** met en relief (en valeur) certains mots de la phrase. Pour cela, on emploie :

- les **présentatifs** : c'est ... qui (ce sont... qui) ; c'est... que (ce sont... que) ...

Ex. : **Ce sont** les pays industrialisés **qui** sont responsables de 80% des émissions de gaz à effet de serre.

- le déplacement d'un mot ou groupe de mots.

Ex. : **Victimes de la déforestation**, les gorilles de montagne sont menacés de disparition.

- la reprise par un pronom personnel.

Ex. : Les écologistes, **eux**, préfèrent les produits bios.

- le déplacement de mots avec reprise par un pronom.

Ex. : **Ce problème**, nous l'avons déjà soulevé.

- la forme **impersonnelle** : dans la forme impersonnelle, « il » ne représente aucune personne, aucun élément.

Ex. : **Il est évident** que l'eau est indispensable à la vie.



## Je m'exerce

### 1. Donne le type et la forme des phrases du texte suivant.

#### Renouons avec la nature

Appelons notre planète comme on veut : Terre, biosphère ou Gaïa. C'est le théâtre de la Vie, avec ses savanes, forêts, déserts et autres espaces grandioses. Quelles merveilles de la nature ! Comment, en effet, ne pas être fasciné par cette biodiversité ? C'est bien à travers cette nature et ses paysages extraordinaires que nous jouons notre avenir, celui de nos enfants et petits enfants. Pour bien conserver la nature, nous devons d'abord l'aimer. Sans elle, nous n'avons pas de futur, parce que nos vies lui sont liées.

D'après Robert Barbault, *Parcs naturels du monde* (Magazine Géo).

### 2. Complète avec l'adverbe de négation qui convient :

- On ..... doit ..... jeter nos ordures dans la nature.
- ..... y a-t-il ..... pour s'occuper de ces animaux ?
- Je ..... ai ..... vu une chose pareille !
- De nos jours, on ..... chasse ..... les animaux en voie de disparition.
- Il ..... y a ..... poisson dans cette rivière car ses eaux sont polluées.
- Les arbres sont utiles, tu ..... dois ..... les couper.
- Sans champs de neige, phoques et morses ..... auraient ..... de refuges.

### 3. Transforme les phrases déclaratives suivantes en phrases interrogatives en employant l'inversion du sujet :

- Le pétrolier a fait naufrage.
- Les nappes de mazout atteindront les plages.
- La faune et la flore marines sont en danger.
- Nous sommes inquiets.
- Les responsables prendront des mesures contre les pollueurs.
- Il y a des lois contre la chasse et la pêche intensives.

### 4. Transforme ces phrases déclaratives en phrases impératives :

- Nous protégeons la nature.
- Vous aménagez des espaces verts dans les villes.
- Nous préservons les animaux en voie de disparition.
- Tu ne gaspilles pas les ressources naturelles.
- Nous luttons contre les incendies de forêt.
- Vous réparez les fuites d'eau.
- Nous améliorons la qualité de l'air dans les villes.

### 5. Transforme les phrases suivantes à la forme passive :

- L'homme détruit les écosystèmes.
- Chaque été, les incendies ravagent des centaines d'hectares de forêt.
- On a transformé les zones boisées en pâtures.
- La désertification touche 6 à 12 millions de km<sup>2</sup>.

**6. Combien de phrases y a-t-il dans ce texte? Combien sont à la forme active? Combien sont à la forme passive? Souligne au crayon les phrases à la forme passive.**

Comme chaque année, sur les rivages, des centaines de baleines ont été retrouvées par des promeneurs ou des pêcheurs. Elles se sont échouées sur le sable et n'ont pas été capables de rejoindre la mer. Celles qui étaient encore vivantes ont été arrosées d'eau de mer afin de préserver l'humidité de leur peau. Elles ont été nourries et leurs plaies ont été soignées par des spécialistes. Chaque fois qu'ils l'ont pu, les scientifiques et les riverains ont installé les cétacés dans des filets et les ont tirés vers le large. L'espèce est menacée par la pêche intensive, la pollution, le réchauffement climatique.

**7. Transforme ces phrases verbales en phrases nominales :**

- Des espèces animales et végétales ont disparu.
- L'habitat naturel de certains animaux a été détruit.
- Les eaux usées seront traitées.
- Les plages seront nettoyées par des volontaires.
- Les espèces rares seront sauvegardées dans des réserves naturelles.
- On a signé un accord international contre les émissions de CO<sub>2</sub>.

**8. Réécris ces phrases en mettant en valeur le mot souligné.**

- L'homme est responsable de la destruction de son environnement. (*présentatif*)
- Les écologistes défendent la nature. (*pronom de reprise*)
- Nous devons protéger le panda. (*déplacement avec reprise*)
- Nous détruisons la nature. (*déplacement et présentatif*)

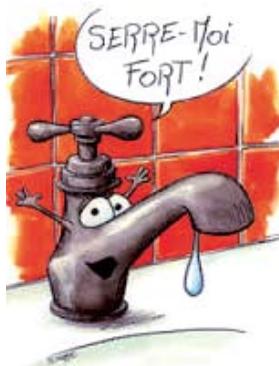
**9. Réécris les phrases à la forme impersonnelle.**

- Fumer dans les lieux publics est strictement interdit.
- Protéger l'environnement est indispensable.
- De nombreuses espèces d'oiseaux existent dans le monde.



**J'écris**

- Rédige trois phrases pour inciter à la sauvegarde de ces éléments de la biodiversité. Emploie des phrases de types et formes étudiés.



## Le présent de l'indicatif

## La déforestation

Les forêts sud-américaines portent bien leur nom de « poumon vert de la planète ». L'Amazonie couvre une région qui s'étend sur plus de 7 millions de km<sup>2</sup>, dont la moitié sur le territoire brésilien. Or, 15% de la forêt ont fini par disparaître en vingt ans. Le défrichement, qui consiste à rendre cultivable un terrain sauvage, en est en grande partie responsable. Par ailleurs, le commerce du bois tropical est tout aussi dommageable pour l'équilibre de la biodiversité.

*L'Amazonie, Ça m'intéresse.*



## Je lis et je repère

- Quel est le problème soulevé dans cet énoncé ?
- Relève les deux causes essentielles de la déforestation de l'Amazonie.
- Souligne au crayon les verbes du texte.

## J'ANALYSE

- Donne l'infinitif et le groupe de ces verbes.
- Quel est le temps dominant dans le texte ?
- Quelle est sa valeur : énonciation ? vérité ? narration ?
- Quelles sont les terminaisons des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupes au présent de l'indicatif ?

## Faisons le point

## 1. Les emplois du présent de l'indicatif

- Le présent d'**énonciation** est utilisé pour exprimer un fait qui se déroule au moment où on le rapporte.  
Ex. : Le garde forestier **déclare** : « Les pompiers **maîtrisent** le feu ».
- Le présent de l'indicatif est également utilisé pour exprimer :
  - une **action qui dure**,  
Ex. : Il neige depuis trois jours sur les monts de Chréa.
  - une **habitude**,  
Ex. : Chaque année, le 21 mars, des volontaires plantent des arbres.
  - des **vérités générales**,  
Ex. : Les océans couvrent les  $\frac{3}{4}$  de la surface du globe.  
Ce sont les petits ruisseaux qui font les grandes rivières.

## 2. Les terminaisons

- Les verbes du **premier groupe** prennent : **-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent.**

**Ex :** *Porter* : Je porte**e**, tu port**es**, il (elle) port**e**, nous port**ons**, vous port**ez**, ils (elles) port**ent**

- Les verbes du **deuxième groupe** prennent : **-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent**

**Ex :** *Finir* : Je fin**is**, tu fin**is**, il (elle) fin**it**, Nous fin**issons**, vous fin**issez**, ils (elles) fin**issent**

- Les verbes du **troisième groupe** prennent :

-s	-s	-t	}	→	-ons, -ez, -ent
-s	-s	-d			
-x	-x	-t			

**Ex :** *courir* : je cour**s**, tu cour**s**, il (elle) cour**t**, nous cour**ons**, vous cour**ez**, ils (elles) cour**ent**.

*Vendre* : je vend**s**, tu vend**s**, il (elle) vend**t**, nous vend**ons**, vous vend**ez**, ils (elles) vend**ent**.

*Pouvoir* : je pe**ux**, tu pe**ux**, il (elle) pe**ut**, nous pe**uvons**, vous pe**uvez**, ils (elles) pe**uvent**.

### Cas particuliers :

- Les verbes **offrir, souffrir, ouvrir, cueillir** prennent : **e, es, e, ons, ez, ent**

**Ex. :** j'ouv**re**, tu ouv**res**, il (elle) ouv**re**, nous ouv**rons**, vous ouv**rez**, ils (elles) ouv**rent**

- Les verbes en **-indre** et en **-soudre** perdent le «d» au singulier.

**Ex. :** *craindre* : je crain**s**, tu crain**s**, il (elle) crain**t** – nous crain**gnons** – vous crain**gnez** – ils (elles) crain**gnent**.

- Etre**: je suis, tu es, il (elle) est, nous sommes, vous êtes, ils (elles) sont.

- Avoir**: j'ai, tu as, il (elle) a, nous avons, vous avez, ils (elles) ont.



### Je m'exerce

#### 1. Relève les verbes du texte suivant et donne leur infinitif :

La biodiversité assure d'innombrables services écologiques. Ainsi les algues constituent la plus grande machine à produire de l'oxygène pour la planète. Les récifs coralliens servent d'abris aux poissons. Ils réduisent la force des vagues ce qui permet de préserver les côtes.

#### 2. Complète par les terminaisons qui conviennent au présent de l'indicatif :

Tu cri...; Il ri...; Nous nous mobilis.....; Ils réfléch..... ; Vous rejoign..... ;  
 Je boi...; Vous viv..... ; Il prévoi..... ; Tu li... ; Tu li... ; Elle surpren..... ;  
 Elles croi..... ; Tu peu... ; Il fau... ; Je souffr..... ; Tu accueill.....

### 3. Conjugue au présent de l'indicatif :

Vous ..... (penser) ; Il ..... (pleuvoir) ; Je ..... (créer) ;  
 Il ..... (savoir) ; Ils ..... (pouvoir) ; Vous ..... (combattre) ;  
 Nous ..... (craindre) ; Ils ..... (se nourrir) ;  
 Elles ..... (disparaître) ; Ils ..... (mourir) ;  
 Nous ..... (vouloir) ; Je ..... (sentir) ; Tu ..... (découvrir) ;  
 Il ..... (permettre) ; Ils ..... (surprendre) ;  
 Vous ..... (s'apercevoir) ; On ..... (devoir).

### 4. Conjugue ces verbes au pluriel, à la personne correspondante :

Tu apprends ; Il boit ; Tu fais ; Elle revient ; J'éteins ; Elle se plaint ; Je crois ; Tu sais ;  
 Je connais ; Il dort ; Je pars ; Tu franchis ; Il devient ; Tu prévois ; Il lit ; Tu dis ;

### 5. Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

Il y a fort longtemps, un groupe de pinsons sud-américains (*atterrir*) ..... aux Galápagos. Un vrai paradis : peu d'oiseaux, des graines en abondance. Mais à mesure que la population de pinsons (*augmenter*) ....., la concurrence (*devenir*) ..... plus rude. En période de disette, les oiseaux à gros bec et ceux à bec long et fin (*survivre*) ..... mieux parce que les premiers (*arriver*) ..... à casser même les graines les plus dures ; les seconds (*pouvoir*) ..... changer de menu et capturer des insectes. Ne fréquentant plus tout à fait les mêmes lieux puisqu'elles ne (*manger*) ..... plus les mêmes aliments, ces deux variétés de pinsons (*finir*) ..... par ne plus se croiser et par devenir des espèces différentes.

### 6. Indique les valeurs du présent de l'indicatif dans chacune des phrases suivantes :

- Chaque été, des centaines d'hectares de forêts sont détruits par le feu.
- L'eau bout à 100°.
- Méfie-toi de l'eau qui dort.
- Il pleut depuis une semaine.
- « Qui veut participer à l'aménagement des espaces verts ? » demande le délégué du quartier.



### J'écris

- Ecris quatre phrases au présent de l'indicatif dans lesquelles tu citeras des gestes quotidiens indispensables pour préserver l'environnement.

Exemple : *Je ne jette pas de papiers n'importe où.*

## Particularités orthographiques de certains verbes du 1<sup>er</sup> groupe au présent de l'indicatif

C'est la Journée de l'environnement ! De bon matin, nous nous dirigeons vers « Alger plage », munis de sachets, de gants et de pelles. Arrivés sur les lieux, nous commençons par ramasser les papiers qui traînent sur le sable. Pendant que mes camarades nettoient la plage de tous les déchets, je les trie puis les jette dans des sacs. Ensuite j'appelle un camarade pour m'aider : ensemble, nous les chargeons sur un camion.



### Je lis et je repère

- Souligne au crayon les verbes du texte ci-dessus.

### J'ANALYSE

- Donne l'infinitif et le groupe des verbes que tu as soulignés.
- A quel temps sont-ils conjugués ?
- Que remarques-tu sur l'orthographe de chacun de ces verbes ?

### Faisons le point

1) Les verbes en **-yer** (*nettoyer*) changent leur « **y** » en « **i** » devant un « **e** » muet : je nettoie, tu nettoies, il ou elle nettoie, ils ou elles nettoient.

Mais les verbes en **-ayer** (*balayer, payer...*) peuvent aussi conserver leur « **y** » : tu balayes ou tu balayes

2) Les verbes en **-eler** et en **-eter** prennent généralement deux « **l** » ou deux « **t** » devant un « **e** » muet :

- j'appelle, tu appelles, il ou elle appelle, ils ou elles appellent.
- je jette, tu jettes, il ou elle jette, ils jettent.

Attention ! Certains verbes en **-eler**, **-eter** ne doublent jamais le « **l** » ou le « **t** ». Ils prennent un **accent grave** sur le **e**.

C'est le cas des verbes : *ciseler - déceler - geler - écarteler - démanteler - marteler - modeler - peler - acheter - haleter - étiqueter...*

Ex. Il gèle, j'achète.

3) Les verbes en **-cer** prennent une cédille **sous** le « **c** » devant « **o** ».

Ex. Je lance, nous lançons.

4) Les verbes en **-ger** prennent un « **e** » muet devant « **o** ».

Ex. Je partage, nous partageons.



## Je m'exerce

### 1. Ecris correctement les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

- L'écologie est une science qui ..... (étudier) les milieux où vivent les êtres vivants.
- Je ..... (payer) mes factures d'électricité tous les mois.
- Tu ..... (acheter) trop souvent des choses dont tu n'as pas besoin.
- Dans notre quartier, nous ..... (aménager) des espaces verts.
- Il ..... (peler) une orange avant de la manger.
- Les écologistes ..... (appeler) à la mobilisation de tous les citoyens contre le gaspillage des ressources naturelles.
- Nous ..... (lancer) un SOS contre le réchauffement de la planète.
- Vous ..... (projeter) de consommer des produits BIO.

### 2. Dictée

#### La pollution

Si l'on veut que la vie continue sur terre, il est indispensable que la nature soit protégée. Il ne faut pas que les forêts brûlent tous les étés ou bien que l'on déverse des tonnes de produits dans les rivières ; il est temps que les usines fassent un effort. Beaucoup de personnes souhaitent que les belles régions de notre pays échappent à la pollution.

*Mon quotidien, 1<sup>er</sup> janvier 2008*



## 1 Activité

- Lis le texte ci-dessous :

La biodiversité est une ressource précieuse pour l'homme. Il doit la préserver.

D'abord, parce qu'elle est indispensable aux équilibres naturels : si l'on extermine certains oiseaux, les insectes pullulent.

De plus, la biodiversité est l'avenir de l'alimentation. En effet, la nature renferme quantité d'espèces comestibles qui sont les « cousines » sauvages des plantes cultivées. Elles résistent mieux aux insectes et aux maladies, il faut donc les conserver par prudence.

La biodiversité sert aussi à la médecine : près de 60% des médicaments que nous consommons sont issus des plantes. Si l'on détruit des plantes encore inconnues, on détruit les substances utiles qu'elles contiennent.

Par ailleurs, les animaux et les plantes sont une source de loisirs : sans doute aimes-tu les observer, les dessiner..

En conclusion, il faut préserver la biodiversité car elle est indispensable pour l'homme dans les domaines de l'alimentation, de la santé et des loisirs.

*D'après Isabelle Masson, L'écologie, Agir pour la planète, Editions Milan, 2000.*

- Quel est le thème abordé dans ce texte ? Dans quelle partie ce thème est-il annoncé ?
- Quelle est la thèse développée par l'auteur ?
- Combien d'arguments donne-t-il pour appuyer son point de vue ?
- Encadre les connecteurs qui introduisent chacun de ces arguments ?
- Encadre l'articulateur qui introduit la conclusion. Souligne d'un trait la phrase qui confirme la thèse développée et de deux traits celle qui récapitule les arguments.

## 2 Activité

### A. Relève, dans chacun des énoncés, le thème et la thèse défendue.

- Des idées reçues, il en circule beaucoup à propos du café. Consommé surtout dans les pays du Nord depuis le 17<sup>e</sup> siècle, est-il aussi mauvais pour la santé qu'on le dit ? Certainement pas. Au contraire, il peut avoir de nombreuses qualités.
- Les constructeurs automobiles américains et leurs clients sont inquiets : les airbags n'apportent pas toujours une sécurité supplémentaire.
- Les jeux vidéo présentent le danger de nous écarter des réalités.
- Chaque jour, l'être humain a besoin de 12 kilogrammes d'air pour vivre, et cet air doit être de qualité. Mais, aujourd'hui, l'air est très souvent pollué.
- Les motifs qui nous poussent à protéger la nature sont multiples.
- Les fruits et les légumes frais sont nos plus précieux alliés pour rester en bonne santé.

## b. Complète le tableau suivant :

Énoncé	Thème	Thèse
1		
2		
3		
4		
5		
6		

### 3 Activité

- **Les phrases de l'introduction et de la conclusion de deux textes argumentatifs sont dans le désordre. Réécris-les en les remettant dans l'ordre.**

#### Texte 1

##### Introduction :

C'est, il me semble le meilleur moyen de transport en ville. Alors pourquoi ne pas opter pour le vélo ? Vous en avez assez des embouteillages, de perdre du temps sur la route, de polluer en allant ou en rentrant de votre lieu de travail ?

##### Conclusion :

Encore faudrait-il que les pistes cyclables soient aménagées pour les déplacements en vélo ! Il est pratique, écologique, rapide et économique. En définitive, le meilleur moyen de transport en ville reste assurément le vélo.

#### Texte 2

##### Introduction :

Ils ont sans doute des raisons de penser de la sorte. « L'homme est un prédateur de la nature », déclarent les écologistes. Mais la vraie question n'est-elle pas de savoir ce qu'il faut faire pour que l'homme vive en harmonie avec la nature ?

##### Conclusion :

Ce travail gigantesque qui est à entreprendre à l'échelle de la planète doit commencer au niveau de chaque individu. Ainsi, si depuis des millénaires l'homme n'a pas cessé de vouloir dominer la nature, il semble urgent de tout mettre en œuvre pour qu'il apprenne à vivre en harmonie avec elle. Il faut donc que chacun de nous révise son comportement envers la nature.

## 4 Activité

### A. Lis attentivement ce texte.

Vous en avez assez des embouteillages, de perdre du temps sur la route, de polluer en allant ou en rentrant de votre lieu de travail ? Alors pourquoi ne pas opter pour le vélo ?

D'une part, se déplacer contribue fortement à limiter la pollution atmosphérique que vous créez chaque jour en vous rendant à votre travail et donc à améliorer la qualité de l'air.

D'autre part, en plus de limiter la pollution, vous ferez à coup sûr de nombreuses économies. En effet, le vélo est moins cher, il ne nécessite pas de carburant, ni de frais d'entretien ou de nettoyage...

En outre, tout en évitant les bouchons et le stress qui vous accompagnent, vous vous musclerez car vous ferez en même temps de l'exercice physique.

Par ailleurs, et ce n'est pas une chose négligeable, vous rentrerez beaucoup plus rapidement chez vous. En effet, la vitesse moyenne en vélo est beaucoup plus élevée que celle des voitures qui circulent en pleine ville.

En définitive, le meilleur moyen de transport en ville reste assurément le vélo : pratique, écologique, rapide et économique. Encore faudrait-il que les pistes cyclables soient aménagées pour les déplacements en vélo !

### B. Reformule la thèse et résume chaque argument.

Exemple : Argument 1 —> le vélo est un moyen de transport écologique.

### C. Réécris la conclusion en deux lignes.



### J'écris

**Consigne d'écriture :** Voici le développement d'un texte argumentatif auquel il manque une introduction et une conclusion. Rédige-les en tenant compte de leurs caractéristiques.

- Texte à compléter :

#### Les déchets

.....  
.....  
D'une part, certains déchets ont une action immédiate, très nocive pour l'environnement. Par exemple, les mégots de cigarettes et les chewing-gums intoxiquent ou étouffent les animaux qui les ingèrent ; des petits mammifères et amphibiens sont piégés dans les bouteilles jetées ça et là ; les morceaux de verre brisé peuvent blesser des animaux plus grands et, aussi, par un effet de loupe, provoquer un incendie...

D'autre part, il y a des déchets dont l'action est très lente mais tout aussi dangereuse. Parmi ceux-ci, on peut citer les plastiques qui mettent des centaines d'années pour se dégrader tout en libérant des produits toxiques ; de même, les piles contiennent des métaux lourds qui s'infiltrant dans le sol et contaminent les nappes phréatiques...

.....  
.....

## 1. Analyse du sujet

- Lis attentivement la consigne et encadre les mots qui renvoient à la tâche. *(Ce que je dois faire.)*
- Lis le texte à compléter puis souligne les mots qui renvoient au thème. *De quoi dois-je parler ?*

## 2. Reformulation du sujet

- En te basant sur les mots-clés, redis la consigne avec tes propres mots.

## 3. Rédaction

- En t'aidant de la boîte à outils et des illustrations ci-dessous, rédige l'introduction et la conclusion du texte à compléter.



### Noms

déchets  
ordures  
détritus  
homme  
pollution  
environnement  
impact  
conséquences  
nature  
sachets ou sacs  
poubelle  
tri  
...

### Verbes

polluer  
dégrader  
salir  
souiller  
utiliser  
recycler  
jeter  
trier  
...

### Adjectifs

négatif  
nocif  
responsable  
désastreuse  
...



# Atelier d'écriture

## Je m'évalue et je me fais évaluer pour améliorer ma production

Dans mon introduction	moi	mon camarade	mon professeur
J'ai annoncé le thème.			
J'ai formulé la thèse ou la problématique en me basant sur le développement.			
Dans ma conclusion			
J'ai utilisé un connecteur pour introduire ma conclusion. J'ai récapitulé les idées exposées dans le développement. J'ai confirmé la thèse. J'ai proposé une solution.			
En langue			
J'ai employé le présent de l'indicatif.			
J'ai employé des phrases de types déclaratif et interrogatif.			
Présentation			
J'ai soigné la présentation de mon texte : - j'ai laissé un alinéa et mis une majuscule au début de chaque paragraphe ; - j'ai laissé un espace blanc après la 1 <sup>ère</sup> et la 2 <sup>ème</sup> partie.			



*Je réécris mon texte  
pour l'améliorer.*

**Mon projet :** Avec mon groupe de camarades, je vais réaliser un recueil de textes illustrés qui aura pour titre : « Nos gestes au quotidien pour protéger notre environnement ». Ce recueil fera l'objet d'un concours à l'occasion de la Journée internationale de l'environnement.

## Station 1

### Documentation

- Constituer un groupe de travail et nommer un chef de groupe.
- Se mettre d'accord sur les éléments de notre environnement que nous devons protéger : eau, plantes, animaux...
- Faire la liste des documents où l'on peut trouver les informations nécessaires : magazines, revues, sites internet, encyclopédies...
- Planifier le travail de l'équipe :
  - Etablir un calendrier de rencontres.
  - Faire un plan de travail.
  - Se répartir les tâches pour recueillir la documentation et les illustrations (photos, images...).

## Station 2

### Sélection des documents et rédaction

- Trier tous les documents recueillis et retenir ceux qui nous aideront à réaliser notre recueil.
- Sélectionner les informations selon les thèmes retenus (eau, plantes, animaux, ...).
- Lister les gestes à accomplir en faveur de la protection de l'environnement.
- Pour chaque thème retenu, rédiger au brouillon un texte qui comportera :
  - un titre,
  - une petite introduction (une phrase),
  - cinq gestes à faire au quotidien pour être un vrai écocitoyen,
  - une petite conclusion (une phrase).
- Relire les textes écrits et les corriger avec l'aide du professeur.
- Sélectionner les illustrations correspondant aux textes.

## Station 3

### Finalisation

- Préparer pour chaque texte une feuille de papier ou une fiche cartonnée.
- Prévoir un emplacement adéquat pour l'illustration correspondant à chaque texte.
- Recopier au propre chaque texte en veillant à sa présentation : écriture soignée, titre mis en évidence, alinéas, espaces entre les paragraphes.
- Coller l'illustration à l'endroit prévu.

## L'homme qui plantait des arbres

Il y a environ une quarantaine d'années, je faisais une longue promenade à pied dans cette très vieille région des Alpes-de-Haute-Provence. J'étais vers 1200 à 1300 mètres d'altitude, sur des hauteurs absolument inconnues des touristes. A cette époque, dans ces étendues de terre nues et monotones, il ne poussait que des lavandes sauvages.

Après trois jours de marche, je m'arrêtai près d'un village abandonné où toute vie avait disparu. C'était un beau jour de juin avec un grand soleil mais, sur ces terres sans abri et hautes dans le ciel, le vent soufflait avec une brutalité insupportable. Je n'avais plus d'eau depuis la veille et il me fallait en trouver. Les maisons agglomérées, en ruine, me firent penser qu'il avait dû y avoir là, dans le temps, une fontaine ou un puits. Il y avait bien une fontaine, mais elle était sèche. Alors, je repris mon chemin.

A cinq heures de marche de là, je n'avais toujours pas trouvé d'eau et rien ne pouvait me donner l'espoir d'en trouver. C'était partout la même sécheresse, les mêmes herbes ligneuses. Il me sembla apercevoir dans le lointain une petite silhouette noire, debout. Je la pris pour le tronc d'un arbre solitaire. A tout hasard, je me dirigeai vers elle. C'était un berger. Une trentaine de moutons couchés sur la terre brûlante se reposaient près de lui. Il me fit boire à sa gourde et, un peu plus tard, il me conduisit à sa bergerie. Il tira son eau, qui était excellente, d'un trou naturel, très profond, au-dessus duquel il avait installé un treuil rudimentaire.

Comme tous les solitaires, cet homme parlait peu mais on le sentait sûr de lui. Il n'habitait pas une cabane mais une vraie maison en pierre où l'on voyait très bien comment son travail personnel avait rapiécé la ruine qu'il avait trouvée là, à son arrivée. Son toit était solide et étanche. Le vent qui le frappait faisait sur les tuiles le bruit de la mer sur les plages.

Le village le plus proche étant à plus d'une journée et demie de marche, il avait été convenu tout de suite que je passerais la nuit là. Il me fit partager sa soupe. Son chien, silencieux comme lui, était bienveillant. Quand nous eûmes fini de souper, le berger alla chercher un petit sac et déversa sur la table un tas de glands. Il se mit à les examiner l'un après l'autre avec beaucoup d'attention, séparant les bons des mauvais. Quand il eut du côté des bons un tas de glands assez gros, il les compta par paquets de dix. Quand il eut devant lui cent glands parfaits, il s'arrêta et nous allâmes nous coucher.

Le lendemain, je lui demandai la permission de me reposer tout le jour chez lui. Il trouva cela tout naturel, ou, plus exactement, il me donna l'impression que rien ne pouvait le déranger. Ce repos ne m'était pas absolument obligatoire, mais j'étais intrigué et je voulais en savoir plus sur cet homme. Il fit sortir son troupeau pour l'emmener paître et, avant de partir, il trempa dans un seau d'eau le petit sac où il avait mis les glands soigneusement choisis et comptés.

Je remarquai qu'en guise de bâton, il emportait une tringle de fer grosse comme le pouce et longue d'environ un mètre cinquante. Je fis celui qui se promène en se reposant et je suivis une route parallèle à la sienne. Il laissa le petit troupeau à la garde du chien, dans un fond de vallée, et il monta vers l'endroit où je me tenais. J'eus peur qu'il vînt pour me reprocher mon indiscretion mais pas du tout : c'était sa route et il m'invita à l'accompagner. Il allait à deux cents mètres de là, sur la hauteur.

Arrivé à l'endroit où il désirait aller, il se mit à planter sa tringle de fer dans la terre. Il faisait ainsi un trou dans lequel il mettait un gland, puis il rebouchait le trou. Il plantait des chênes. Je lui demandai si la terre lui appartenait. Il me répondit que non. Savait-il à qui elle était? Il ne le savait pas. Il supposait que c'était une terre communale ou qu'elle appartenait, peut-être, à des gens qui ne s'en souciaient pas. Lui ne se souciait pas de connaître les propriétaires. Il planta ainsi cent glands avec un très grand soin.

Après le repas de midi, il recommença à trier ses glands. Je lui posai des questions et il y répondit. Depuis trois ans, il plantait des arbres sur ces hauteurs désertiques. Il en avait planté cent mille. Sur les cent mille, vingt mille étaient sortis. Sur ces vingt mille, il comptait encore en perdre la moitié, à cause des rongeurs ou de calamités qu'on ne peut pas prévoir. Il restait dix mille chênes qui allaient pousser dans cet endroit où il n'y avait rien auparavant.

C'est à ce moment-là que je me souciai de l'âge de cet homme. Il avait visiblement plus de cinquante ans. Cinquante-cinq, me dit-il. Il s'appelait Elzéard Bouffier. Il avait possédé une ferme dans les plaines. Il y avait vécu. Il avait perdu son fils unique, puis sa femme. Il s'était retiré dans la solitude où il prenait plaisir à vivre lentement, avec ses brebis et son chien. Il avait jugé que ce pays mourait par manque d'arbres. Il ajouta que, n'ayant pas d'occupations très importantes, il avait décidé de trouver une solution à cela.

Mon jeune âge me portant à imaginer l'avenir en fonction de moi-même, je lui dis que, dans trente ans, ces dix mille chênes seraient magnifiques. Il me répondit très simplement que, si Dieu lui prêtait vie, dans trente ans, il en aurait planté tellement d'autres que ces dix mille seraient comme une goutte d'eau dans la mer.

Il étudiait déjà, d'ailleurs, la reproduction des hêtres et il avait près de sa maison une pépinière issue des faînes. Les plants, qu'il avait protégés de ses moutons par une barrière en grillage, étaient de toute beauté. Il pensait également à des bouleaux pour les fonds où, me dit-il, une certaine humidité dormait à quelques mètres de la surface du sol.

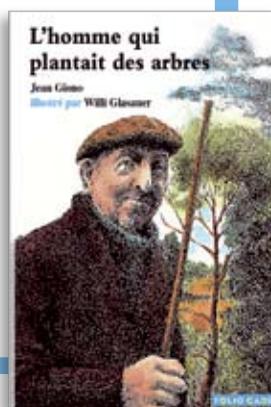
Nous nous séparâmes le lendemain.

D'après Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*, Editions Gallimard (coll. Folio Cadet), 1953.



*Jean Giono publie en 1953 ce petit texte qui, plus de cinquante ans après, fait étonnamment écho à des préoccupations très contemporaines.*

*Le personnage principal du récit, Elzéard Bouffier, simple berger de la Drôme provençale, a accompli une œuvre singulière. Il a transformé les coteaux secs et désolés où il vivait en forêt. Hymne à la patience et à la complicité de l'homme avec la nature.*



A l'issue de la séquence 2, tu rédigeras des arguments pour appuyer une thèse

### Objectifs d'apprentissage

#### Oral

- Construire du sens à partir d'un document vidéo à visée argumentative 41
- Produire à l'oral un argumentaire à partir d'un visuel ..... 42

#### Lecture

- Analyser un texte argumentatif ..... 44
- Lire de manière expressive ..... 44

#### Langue

- Repérer et utiliser les connecteurs d'énumération ..... 46
- Distinguer les différentes propositions dans une phrase complexe ..... 48
- Identifier les relations de cause et de conséquence dans les phrases ..... 50
- Identifier les valeurs du futur simple et du futur antérieur et savoir les conjuguer ..... 54
- Savoir orthographier certains verbes au futur simple ..... 57

#### Ecriture

- Se préparer à l'écrit ..... 58
- Produire à l'écrit des arguments pour appuyer une thèse. .... 59
- Améliorer son écrit ..... 60

#### Projet

- Station 2 : Rédiger ..... 37

#### Lecture

- Lire pour se divertir ..... 61 - 62

**Préécoute** (*visionnage sans le son*)

Tu es allé(e) à la plage avec tes parents et des amis. Le nombre de déchets laissés par les estivants est désolant. Tu décides, avec tes amis, d'organiser le nettoyage de cette plage. Mais comment s'organise un nettoyage de plage ? Regarde cette vidéo pour le découvrir.

- Quel est le titre de cette vidéo ?
- Que vois-tu au début de cette vidéo ?



**Ecoute n° 1** (*visionnage avec le son*)

- D'après la vidéo, qui faut-il contacter avant d'organiser le nettoyage d'une plage ?
- Quel est le rôle du personnage qui parle ?
- Quel est le slogan inscrit sur son tee-shirt ? Que signifie-t-il en français ?
- Combien de personnages participent à cette action ?
- Quelles sont les trois étapes indispensables au nettoyage d'une plage ?



**Ecoute n° 2**

- Quel est le matériel nécessaire pour le nettoyage d'une plage ?
- Quels sont les types de déchets qu'on peut trouver sur une plage ?



**Ecoute n° 3**

- Pour éviter des efforts inutiles par où faut-il commencer ce nettoyage ?
  - A partir du point de départ ?
  - A un point éloigné du point de départ ?
- D'après la vidéo, faut-il ramasser le bois dans les espaces dunaires ? Pourquoi ?
- Quelles sont les principales consignes de sécurité à prendre lors du nettoyage d'une plage ?
- Souhaiterais-tu participer à un nettoyage de plage dans un cadre associatif ? Justifie ta réponse.

**R ÉCAPITULONS**

- Rapporte en quelques phrases ce que tu as retenu.

Commence ainsi :

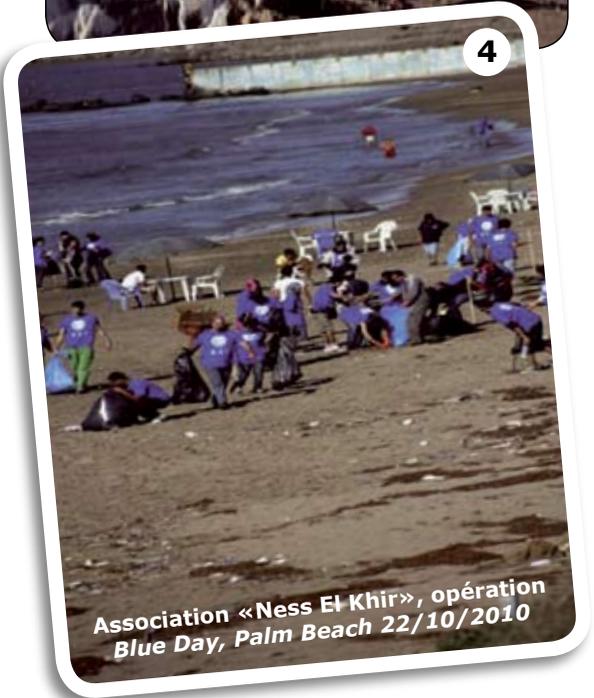
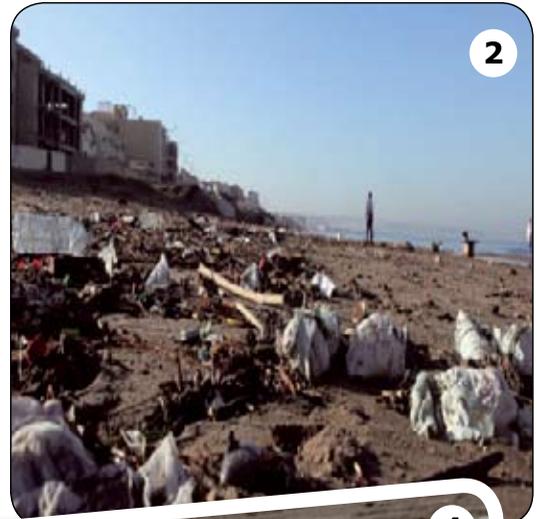
Pour organiser un nettoyage de plage, il faut d'abord .....

### Je m'exprime

#### PROJET 1

#### Arrêt sur image : parlons-en !

- Observe bien ce document.



1. Quel est le problème posé dans les deux premières photos ?
2. Qui est responsable de ce problème ?
3. Que penses-tu de la photo 3 ? Justifie ta réponse.
4. Que représente la photo 4 ? Qui, selon toi a organisé cette activité ? Qu'est-ce qui le montre ?

**R ÉCAPITULONS**

- Donne un titre à chaque photo et résume en quelques phrases son contenu.

**Je donne des arguments pour convaincre**

Tu voudrais avec tes camarades de classe participer aux actions de nettoyage de plages organisée par l'association **Ness El Khir** dans le cadre de son projet « **Blue Day** » (Photo 4).

Vous décidez d'écrire un texte argumenté à cette association pour qu'elle accepte votre participation.

Après avoir écrit ensemble l'introduction et la conclusion de votre texte, vous vous mettez en groupes pour trouver et écrire trois arguments.

Chaque groupe lira le texte au reste de la classe.

- Avec ton groupe, complète le texte par trois arguments que vous placerez par ordre d'importance.

C'est bientôt les vacances. Nous aimerions en profiter pour aller à la mer mais l'état de nos plages est affreux. Nous voudrions intégrer l'association **Ness El Khir** et participer à vos actions de nettoyage de plages car nous nous sentons concernés.

D'abord, .....

Ensuite, .....

Enfin, .....

Ainsi, nettoyer nos plages est vraiment nécessaire. Permettez-nous donc de participer à cette campagne pour notre bien-être, notre santé et la propreté de notre environnement.



- Puisse dans cette boîte à outils que tu enrichiras avec tes camarades.

**Verbes**

Organiser  
Eviter  
Utiliser  
Expliquer  
Respecter  
Nettoyer  
...

**Noms**

Nettoyage  
Déchets  
Association  
Etapas  
Consignes  
Dangers  
...

**Adjectifs**

Pollué  
Dangereux  
Nécessaire  
Indispensable  
Ecocitoyen  
Responsable  
...

Je lis et je comprends

La Méditerranée est malade

Selon les termes d'une association pour la protection de l'environnement, la Méditerranée est malade. Sa maladie c'est l'homme. Ce diagnostic, peu de scientifiques et encore moins de riverains et touristes peuvent le contester.

D'une part, 90% des eaux usées<sup>1</sup> de tout le bassin méditerranéen sont déversées dans la mer sans avoir été traitées.

D'autre part, des quantités substantielles de pesticides<sup>2</sup> utilisées dans l'agriculture, sont emportées par le vent et tombent en haute mer.

Par ailleurs, usines et complexes industriels déversent dans la Méditerranée une stupéfiante variété de métaux lourds et de produits chimiques fort dangereux.



Enfin, il y a la pollution par le pétrole. Les nappes de mazout, les boules de goudron qu'on ramasse sous les pieds en marchant sur le sable sont familiers à quiconque s'est baigné dans la Méditerranée, sans parler de l'odeur et du goût de pétrole qui imprègnent<sup>3</sup> le thon. Rien d'étonnant à cela si l'on songe qu'un tiers des quatorze ports de la Méditerranée où l'on décharge du pétrole sont équipés pour le nettoyage des pétroliers et qu'il est encore parfaitement légal de les vidanger dans deux zones désignées à cet effet.

La situation est donc très grave. Elle l'est d'autant plus que la mer Méditerranée est une mer presque fermée. Le taux d'évaporation<sup>4</sup> dépasse l'apport des précipitations<sup>5</sup> atmosphériques et celui des principaux fleuves (le Rhône, le Pô, le Nil) qui s'y jettent.

D'après Paul Evan RESE, *In Education* 76

1. **eaux usées**: eaux salies, souillées par l'usage

2. **pesticide** : produit chimique destiné à lutter contre les parasites animaux et végétaux des cultures

3. **imprégner** : pénétrer

4. **taux d'évaporation** : proportion d'eau évaporée par rapport à l'ensemble des eaux

5. **apport des précipitations** : proportion d'eau tombée (pluie, neige, grêle)



J'observe et j'anticipe

1. Qui est l'auteur de ce texte ?
2. A qui s'adresse-t-il ?
3. Quel en est le thème ?



**Je lis pour comprendre**

1. Quelle est la thèse soutenue dans ce texte ? Reformule-la en une phrase.
2. De quelle maladie souffre la mer Méditerranée ?
3. Qui a établi le diagnostic ? Justifie ta réponse.
4. Combien d'arguments sont utilisés pour justifier la thèse ?
5. Par quels connecteurs sont-ils introduits ?

**Je relis pour mieux comprendre**

1. Les arguments utilisés par l'auteur expliquent les principales causes de la pollution de la Méditerranée. Quelles sont ces causes ?
2. L'auteur donne trois exemples de pollution par le pétrole : quels sont-ils ?
3. La situation de la Méditerranée est-elle alarmante ? Relève une phrase de la conclusion pour justifier ta réponse.
4. Relève du texte un mot de la même famille que « polluer ».
5. Dans le texte, le mot « diagnostic » signifie :
  - a) L'identification d'une maladie par ses symptômes.
  - b) Le jugement porté sur une situation, un état. (Relève la bonne réponse.)
6. Complète la phrase ci-dessous par deux de ces verbes : apprendre, alerter, former, convaincre.  
L'auteur de ce texte veut nous ..... que la Méditerranée est malade et nous ..... sur la gravité de la situation.
7. Quel est le temps employé dans ce texte ? Justifie son emploi.

**R ÉCAPITULONS**

- Complète le tableau suivant en reformulant la thèse et les arguments

Thèse	.....	
Argument 1	Articulateurs	Arguments
Argument 2	.....	.....
Argument 3	.....	.....
Argument 4	.....	.....

**Je retiens l'essentiel**

Un texte argumentatif peut utiliser l'explication comme moyen pour convaincre.

**Le développement** d'un texte argumentatif comporte un ou des paragraphes situé(s) entre l'introduction et la conclusion. Il présente sous une forme ordonnée et logique les **arguments** qui peuvent être de type explicatif, et les **exemples** qui illustrent ces arguments.

## Les connecteurs

L'homme est une menace pour la biodiversité.

D'abord, il a détruit de nombreux habitats ou écosystèmes abritant des espèces vivantes.

Ensuite, il a surexploité certaines espèces animales et végétales.

Enfin, par son action, il a contribué au réchauffement climatique, modifié les zones de répartition des espèces et menacé les équilibres naturels.

D'après F. Chapoton *L'Actu*, 10 janvier 2008.



### Je lis et je repère

- Quel est le sujet abordé dans ce texte ?
- Quelle est le problème posé ?

### J'ANALYSE

- Combien d'arguments l'auteur donne-t-il pour justifier son point de vue ?
- Par quels mots sont-ils introduits ?
- Comment les appelle-t-on ?
- Quel est le rôle de ces mots ?
- Quel argument est le plus important aux yeux de l'auteur ?
- Où est-il placé ?

### Faisons le point

**Les connecteurs d'énumération** soulignent les étapes du raisonnement, en classant les arguments par ordre d'importance : du moins important au plus important.

- Pour introduire **le premier argument**, on emploie :
  - premièrement / d'abord / tout d'abord / en premier lieu, d'une part.
- Pour introduire **le deuxième argument et les arguments suivants**, on emploie :
  - en second lieu / d'autre part / en outre / de plus / par ailleurs / ensuite / également / de même / encore / aussi ...
- Pour introduire **le dernier argument**, on emploie :
  - enfin / en dernier lieu ...



## Je m'exerce

### 1. Souligne les connecteurs qui énumèrent les arguments.

La lutte contre le réchauffement se joue en grande partie dans nos vies quotidiennes, là où nous habitons, donc dans nos villes. Celles-ci sont en première ligne dans le développement de la révolution écologique. Elles ont d'abord la responsabilité d'organiser les déplacements de leurs habitants, de faire fonctionner des transports non polluants, de rendre les espaces publics aux cyclistes et aux piétons. Elles sont aussi responsables des politiques de collecte et de traitement des déchets, notamment de leur recyclage. Elles sont également responsables d'une gestion plus raisonnée de leurs ressources en eau.

A. Juppé, dossier « *Leurs solutions pour la planète* »,  
*L'Express*, 6 décembre 2007.

### 2. Complète l'énoncé ci-dessous par les articulateurs suivants :

puis - alors - enfin - d'abord.

L'eau est ..... collectée ..... purifiée par diverses méthodes afin de la rendre potable ; elle peut ..... être bue sans risque. Stockée dans des réservoirs ou des châteaux d'eau, elle arrive ..... chez l'utilisateur.

### 3. Complète l'énoncé suivant par des connecteurs qui conviennent.

#### L'eau, une ressource menacée

L'eau constitue une ressource essentielle de l'activité économique.

L'agriculture et l'industrie, qui en sont toutes deux de grandes consommatrices, nuisent souvent à sa qualité.

....., les fleuves et les rivières sont parfois pollués par le rejet excessif des déchets industriels de toutes sortes. ...., l'usage massif d'engrais contamine l'eau des sous-sols : c'est la pollution chimique et bactériologique.

....., il faut signaler que les rejets industriels et domestiques n'affectent pas seulement l'eau, mais aussi la qualité des couches supérieures de l'air.

D'après Méga Senior, Nathan, « *L'encyclopédie vivante Nathan* ».



## J'écris

- Donne trois arguments introduits par des connecteurs pour développer la thèse suivante :

« *L'eau, c'est la vie* ».



## Les propositions

### juxtaposition, coordination et subordination

#### Des océans qui se vident

Tous les scientifiques sont inquiets : la surpêche représente la plus grande menace pesant sur la survie de la biodiversité marine. Aujourd'hui, de véritables navires-usines sillonnent les océans. Ils sont dotés de sonars ultra-perfectionnés. Ils repèrent avec une très grande précision les bancs de poissons et leurs moteurs tirent des filets gigantesques. Lorsque les stocks seront épuisés, il restera uniquement le plancton et quelques méduses... peut-être !

D'après Emmanuelle Grundmann, *Espèces en danger*.



#### Je lis et je repère

- Entoure les verbes conjugués dans chacune des phrases du texte ?
- Souligne d'un trait les phrases simples et de deux traits les phrases complexes.

#### J'ANALYSE

- Combien y a-t-il de verbes conjugués dans la quatrième phrase ?
- Combien y a-t-il donc de propositions ? Par quel mot sont-elles reliées ?
- Combien y a-t-il de propositions dans chacune des autres phrases complexes ? Sépare les différentes propositions par un trait.
- Quelle phrase comporte une proposition principale et une proposition subordonnée ?
- Par quoi sont séparées les propositions de la première phrase ?
- Relie-les par la conjonction de coordination (coordonnant) qui convient.
- Remplace la conjonction de coordination par le subordonnant qui convient.

#### Faisons le point

**La phrase simple** contient un seul verbe conjugué. Elle est constituée d'une seule proposition, appelée **proposition indépendante**.

Ex. [Aujourd'hui, de véritables navires-usines **sillonnent** les océans.]

- Dans **une phrase complexe**, il y a autant de propositions que de verbes conjugués.
- La **phrase complexe** peut être formée de **deux propositions indépendantes ou plus**, d'**une proposition principale** et d'**une proposition subordonnée**.
- La **proposition subordonnée** dépend de la **proposition principale**.
- On peut créer une phrase complexe par :

**1. juxtaposition** : un signe de ponctuation (, ) (;) (: ) relie les propositions.

Ex. [Tous les scientifiques **sont** inquiets] : [la surpêche **représente** la plus grande menace pesant sur la survie de la biodiversité marine.]

**2. coordination** : une **conjonction de coordination** (*mais, ou, et, donc, or, ni, car*) ou un **adverbe de liaison** (*puis, ensuite, cependant, au contraire...*) relie les propositions.

Ex. [Tous les scientifiques **sont** inquiets] **car** [la surpêche **représente** la plus grande menace pesant sur la survie de la biodiversité marine.]

**3. subordination** : une **conjonction de subordination** (*que, parce que, quand, afin que, bien que, de sorte que...*) ou un **pronom relatif** (*qui, que, dont, où...*) introduit la proposition subordonnée et la relie à la principale.

Ex. [Tous les scientifiques **sont** inquiets] [**parce que** la surpêche **représente...** marine.]

↓  
Proposition principale

↓  
proposition subordonnée



## Je m'exerce

### 1. Sépare les propositions par un trait puis indique si elles sont : indépendantes, principales ou subordonnées.

L'eau met plus d'un siècle pour se renouveler dans la Méditerranée car c'est une mer presque fermée. La faune et la flore y sont en danger : c'est une mer malade et fragile. Les pollutions sont nombreuses et menacent la survie écologique de la Méditerranée. La situation est grave si bien qu'il faut agir très vite.

### 2. Relie les propositions indépendantes juxtaposées à l'aide de coordonnants.

- Les vagues sont très hautes : toute baignade est interdite.
- Les débats en classe sont intéressants, ils permettent à chacun de s'exprimer.
- Des lois pour la préservation de la nature sont votées ; elles ne sont pas appliquées par tous les pays de la planète.

### 3. Complète chacune de ces phrases selon les indications données.

- Je passe mes vacances à la campagne ..... (*indépendante juxtaposée*).
- L'eau douce est rare ..... (*indépendante coordonnée*).
- Des conventions internationales pour la protection de la biodiversité ont été signées ..... (*proposition subordonnée*).
- Les eaux usées ..... (*proposition subordonnée*) polluent fleuves et rivières.



## J'écris

- Faut-il supprimer l'usage des sachets en plastique? Justifie ta réponse en employant la coordination et la subordination.



## L'expression de la cause et de la conséquence

### L'eau du robinet ou l'eau en bouteille ?

Pour ton corps, boire de l'eau du robinet ou de l'eau en bouteille, c'est la même chose. Dans la plupart des cas, leur qualité est comparable. **L'eau du robinet sent parfois un peu la Javel : elle contient du chlore qui a été ajouté pour tuer les éventuels microbes.** Il s'évapore très vite à l'air libre. Il suffit de laisser reposer l'eau dans une carafe. Mais pour préserver l'environnement, l'eau du robinet et l'eau minérale ne se valent pas parce que les bouteilles en plastique représentent environ 10 kilos de déchets par habitant et par an. Par conséquent, **elles dégradent l'environnement : il est important de penser à les recycler.** [...]



Puisque les bouteilles en plastique polluent l'environnement, privilégions l'eau du robinet.

D'après Isabelle Laffens-Gentieux et Gaëlle Bouttier-Guérive, *Géo Ado*, février 2008



### Je lis et je repère

- Quelle est la thèse soutenue dans le texte ?
- Relève une raison qui justifie la thèse ?
- Quel est l'impact des bouteilles en plastique sur l'environnement ?
- Quelle est la solution préconisée pour préserver l'environnement ?

### J'ANALYSE

- Quel rapport logique est exprimé dans les phrases en gras ?
- Remplace les deux points par le connecteur logique qui convient.
- Souligne tous les connecteurs logiques employés dans le texte.
- Qu'expriment-ils ?
- Classe-les dans le tableau ci-dessous et complète les listes.
- Souligne les deux phrases qui contiennent un subordonnant de cause. Encadre les subordonnants.
- Lequel informe le destinataire d'une cause que celui-ci ignore ?
- Lequel exprime une cause présentée comme connue du destinataire ?

Connecteurs logiques de cause	Connecteurs logiques de conséquence

## Faisons le point

- **Exprimer la cause**, c'est indiquer le motif, la raison, l'explication de quelque chose.  
Ex. *L'eau du robinet sent parfois un peu la Javel **parce qu'**elle contient du chlore.*
- **Exprimer la conséquence**, c'est indiquer le résultat, l'effet ou la conclusion d'un raisonnement.  
Ex. *L'eau du robinet contient du chlore **si bien qu'**elle sent parfois un peu la Javel.*

L'expression grammaticale de la cause :

**Dans la phrase simple :**

- **avec un groupe nominal (GN)** introduit par les prépositions :
- à cause de, en raison de, pour, à force de, faute de...
- grâce à (cause bénéfique)

Ex. *La banquise fond **en raison du** réchauffement climatique.*

**Dans la phrase complexe :**

- **une proposition subordonnée** introduite par un subordonnant comme :  
*parce que, comme, puisque, vu que, étant donné que, sous prétexte que ...*
- Ex. *Les oiseaux sont recouverts de pétrole **parce qu'**un navire a dégazé au large.*
- **des propositions indépendantes** reliées par un coordonnant comme :
- car, en effet*

Ex. *Les oiseaux sont recouverts de pétrole **car** un navire a dégazé au large.*

- **des propositions indépendantes** reliées par deux points (:)

Ex. *Les oiseaux sont recouverts de pétrole **:** un navire a dégazé au large.*

L'expression grammaticale de la conséquence :

**Dans la phrase simple :**

- un verbe à l'infinitif introduit par :
- au point de

Ex. *L'homme surexploite la nature **au point d'**en épuiser les ressources.*

**Dans la phrase complexe :**

- **une proposition subordonnée** introduite par un subordonnant :  
*si bien que, de sorte que, au point que, tellement ... que, si ... que..., ...*
- Ex. *Un navire a dégazé au large **si bien que** les oiseaux sont recouverts de pétrole.*
- **des propositions indépendantes** introduites par un coordonnant:  
donc, alors, par conséquent, c'est pourquoi, aussi, ainsi, dès lors...
- Ex. *Un navire a dégazé au large **c'est pourquoi** les oiseaux sont recouverts de pétrole.*
- **des propositions indépendantes** reliées par deux points (:)
- Ex. *Un navire a dégazé au large **:** les oiseaux sont recouverts de pétrole.*

**Remarque :** Dans la phrase complexe, les propositions **subordonnées de conséquence** sont toujours placées **après** la proposition principale.



## Je m'exerce

### 1. Souligne l'expression de la cause dans les phrases suivantes et précise sa nature grammaticale (GN prépositionnel, proposition indépendante, proposition subordonnée). Attention, il y a un intrus !

- Certaines plantes sont devenues rares en raison des herbicides déversés dans les champs.
- La Méditerranée est malade : elle est très polluée.
- Ils se sont tellement exposés au soleil qu'ils ont eu des ennuis de santé.
- Les animaux sont malheureux dans les zoos car ils sont privés de liberté.
- L'églantier est surnommé « rosier des chiens » parce que l'on pensait autrefois que ses fruits rouges guérissaient la rage.

### 2. Souligne l'expression de la conséquence. Attention, il y a un intrus !

- Le trafic aérien a augmenté donc la trouée d'ozone est de plus en plus grande.
- Un raz-de-marée a été annoncé si bien que la région côtière est évacuée d'urgence.
- Ces rivières sont dangereuses parce qu'elles sont infestées de crocodiles.
- Le commerce de l'ivoire a pris de l'ampleur de sorte que la vie des éléphants est menacée.
- Le vent est si violent que le feu s'est rapidement propagé.

### 3. Complète avec pourquoi, comme, puisque ou parce que (le même articulateur peut être utilisé plusieurs fois).

L'enfant – Maman, pourquoi est-ce que je ne peux pas vivre dans l'eau comme les poissons ?

La mère - ..... tu ne pourrais pas respirer dans l'eau !

L'enfant – Mais ..... je peux respirer dans l'air, je peux respirer dans l'eau !

La mère – Non, tu ne peux pas, ..... il faut des branchies. Et ..... toi, tu n'as pas de branchies, ce n'est pas possible !

L'enfant – Des branchies ? Qu'est-ce que ça veut dire ? ..... je n'ai pas tout ça, moi, ..... je sais nager ?

La mère - Ecoute, ..... je ne peux pas t'expliquer, va demander à papa !

L'enfant - ..... à papa ?

La mère - ..... il a réponse à tout !

### 4. Complète par l'articulateur logique de cause qui convient.

- L'air que nous respirons est pollué ..... gaz d'échappement des voitures.
- Il faut préserver la faune et la flore ..... elles sont indispensables aux équilibres naturels.
- ..... la pollution des mers et des océans, de nombreuses espèces animales et végétales disparaissent.
- La forêt amazonienne doit être sauvegardée ..... c'est « le poumon » de la Terre.

- La déforestation est un vrai problème ..... elle entraîne la disparition des espèces animales.
- Des espèces animales ont été sauvées ..... la bonne volonté des amoureux de la nature.

## 5. Relie les phrases suivantes de manière à :

- a) exprimer la cause.                      b) exprimer la conséquence

- Les océans et les mers contiennent des déchets en matière plastique. Beaucoup d'animaux marins meurent étouffés.
- Les maladies respiratoires augmentent. L'air est pollué.
- L'homme est une menace pour la biodiversité. Il a détruit de nombreux habitats abritant des espèces animales.
- Il faut aménager des espaces verts dans les villes. L'air est irrespirable.
- Il faut préserver les forêts. Elles servent d'habitat naturel aux animaux et à certaines plantes.

## 6. Transforme le GPCC de cause en proposition subordonnée CC de cause.

- La baignade est interdite à cause de la pollution de la plage.
- Des hectares de forêt ont été sauvés grâce à l'intervention rapide des pompiers.
- Les éléphants d'Afrique sont menacés de disparition en raison de la réduction de leurs territoires.
- Des animaux sont morts de soif dans le Sahel à cause de la sécheresse.

## 7. Complète les phrases par l'expression de la conséquence.

- La pêche traditionnelle a été remplacée par une pêche industrielle .....
- L'homme détruit l'habitat des animaux .....
- Les abeilles sont des insectes très utiles .....
- La planète se réchauffe .....



### J'écris

- Rédige une phrase dans laquelle tu donneras une raison pour laquelle tu ne dois pas polluer la plage où tu passes tes vacances.
- Réécris cette phrase de manière à exprimer la conséquence.

## Futur simple / futur antérieur

« Quand les hommes auront abattu le dernier arbre, pêché le dernier poisson et tué le dernier animal, alors ils réaliseront que l'argent n'est pas comestible. »

Sitting Bull



### Je lis et je repère

- Souligne les verbes du texte.
- Donne leur infinitif et leur groupe.

### J'ANALYSE

- A quels temps sont conjugués ces verbes ?
- Réécris l'énoncé ci-dessus en remplaçant « les hommes » par : *l'homme, nous, vous, et tu.*
- Quelles sont les terminaisons des verbes au futur simple ? Quelle est la valeur de ce temps ?
- Comment forme-t-on le futur antérieur ? L'action du verbe au futur antérieur se déroule-t-elle avant, en même temps ou après celle du futur simple ?

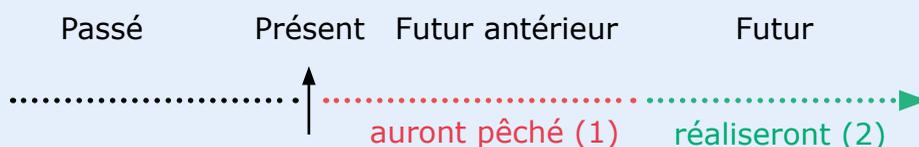
### Faisons le point

- Le **futur simple** sert à situer une action dans l'avenir.
- Au **futur simple**, les verbes prennent les terminaisons : **rai, ras, ra, rons, rez, ront.**
- Généralement, l'infinitif constitue le radical du futur. C'est pourquoi les verbes dont l'infinitif se termine par **-ier, uer, ouer, éer** conserve le **e** de l'infinitif au futur même si on ne l'entend pas. Ex : Nous cré**er**ons des espaces verts.

Gard <b>er</b> (1 <sup>er</sup> groupe) :	Je gard <b>er</b> ai, tu gard <b>er</b> as, il (elle) gard <b>er</b> a, nous gard <b>er</b> ons, vous gard <b>er</b> ez, ils (elle) gard <b>er</b> ont.
Ag <b>ir</b> (2 <sup>e</sup> groupe) :	J'ag <b>ir</b> ai, tu ag <b>ir</b> as, il ag <b>ir</b> a, nous ag <b>ir</b> ons, vous ag <b>ir</b> ez, ils ag <b>ir</b> ont.
Viv <b>re</b> (3 <sup>e</sup> groupe) :	Je viv <b>re</b> rai, tu viv <b>re</b> ras, il viv <b>re</b> a, nous viv <b>re</b> rons, vous viv <b>re</b> rez, ils viv <b>re</b> ront.

- Le **futur antérieur** exprime une action qui se déroule **avant** une autre action **au futur simple**. Il exprime l'**antériorité**.

Ex. : Quand les hommes **auront pêché** le dernier poisson, ils **réaliseront** que l'argent n'est pas comestible.»



- Le **futur antérieur** est composé de l'auxiliaire être ou avoir au futur simple suivi du participe passé du verbe conjugué.



## Je m'exerce

### 1. Complète le tableau suivant :

verbes	je	tu	il/elle	nous	vous	Ils/elles
être	serai	.....	.....	.....	.....	.....
avoir	.....	auras	.....	.....	.....	.....
rentrer	.....	.....	.....	.....	.....	rentreront
remplir	remplirai	.....	.....	.....	.....	.....
savoir	.....	.....	saura	.....	.....	.....
aller	.....	.....	.....	.....	irez	.....
faire	.....	.....	.....	ferons	.....	.....
venir	.....	.....	.....	.....	.....	viendront
vouloir	.....	voudras	.....	.....	.....	.....
recevoir	.....	.....	recevra	.....	.....	.....
falloir	_____	_____	il .....	_____	_____	_____
devoir	.....	.....	.....	devrons	.....	.....
mettre	.....	.....	.....	.....	mettrez	.....
cueillir	.....	.....	cueillera	.....	.....	.....

### 2. Mets les verbes au futur simple.

#### Quelques commandements du parfait Matelot-Ecolo à respecter :

- Tu ..... (*porter*) toujours un gilet quelle que soit la météo que tu auras vérifiée avant d'embarquer.
- Tu ..... (*naviguer*) avec prudence quand tu ..... (*s'approcher*) des animaux marins.
- Tu ..... (*choisir*) une zone de mouillage qui ne se trouve pas dans une zone protégée.
- Tu ..... (*ne point jeter*) de débris par dessus bord.
- Tu ..... (*trier*) les déchets comme à la maison.
- Tu ..... (*ne prendre que*) le matériel autorisé pour la pêche.

### 3. Réécris les verbes au futur simple en utilisant les pronoms « je » et « nous ».

- Eteins la lumière pour économiser l'électricité.
- Ne fais pas souffrir les animaux.
- N'abîme pas les plantes.
- Ramassez les papiers qui traînent par terre.
- Choisissons un emballage biodégradable.

## 4. Mets les verbes du texte suivant au futur simple.

### Destination 2050

Suite au réchauffement de la planète, des palmiers (..... pousser) en plein cœur des Pyrénées dans la jolie ville thermale de Luchon. Plus question de prendre un hélicoptère bruyant et polluant ! Les touristes (..... survoler) les montagnes, installés dans un énorme dirigeable dont le moteur électrique (..... être) silencieux. De longs tunnels transparents (..... traverser) les forêts, et les visiteurs (..... pouvoir) observer les loups et les ours vivant en toute tranquillité. Le berger ne (..... aller) plus sur les pâturages ! Confortablement installé dans sa bergerie, il (..... surveiller) son troupeau grâce à son écran géant. Des architectes inventifs (..... bâtir) un gigantesque hôtel au sommet de l'Aneto, le plus haut pic des Pyrénées. Depuis la terrasse circulaire, on (..... avoir) une vue sur toute la chaîne de montagnes.

*Pyrénées magazine, N° 62, mars-avril 1999, Milan*

## 5. Mets les verbes au futur simple ou au futur antérieur.

- Quand les hommes ..... (prendre) conscience de l'importance de la biodiversité, ils ..... (cesser) de la détruire.
- Un espace vert ..... (aménager) après la fermeture de la décharge de Ouled Fayet.
- Les maladies respiratoires ..... (diminuer) avec les énergies renouvelables.
- Tu ..... (faire) un geste pour la préservation de la biodiversité en utilisant un panier à la place des sacs en plastique.



### J'écris

- Imagine ta ville dans dix ans. Rédige deux phrases au futur.



## Particularités orthographiques des verbes au futur simple

Nous pourrons améliorer la qualité de vie des êtres vivants avec des gestes simples. Nous nettoierons les plages et les rivières de tous les déchets que nous trierons pour les recycler. Nous ne jetterons plus de canettes, boîtes de conserve, chewing-gums dans la nature...



### Je lis et je repère

- Souligne les verbes de ce texte. Donne leur infinitif.
- Quel est le temps employé dans le texte ?

### J'ANALYSE

- Que remarques-tu sur l'orthographe de ces verbes au futur simple ?

### Faisons le point

- **Au futur simple**, les verbes *pouvoir, mourir, courir, acquérir, voir, envoyer* prennent deux (2) **r**.  
Ex. : Ensemble, nous pourr**rr**ons sauver notre planète.
- Les verbes en **yer** (comme *employer*) changent le Y en **i**.  
Ex. Les agriculteurs emploier**o**nt des engrais naturels.
- Les verbes en **eter** et **eler** doublent le **t** ou **l** devant un **e muet**.  
Ex. : Tu jett**tt**eras tes papiers dans la corbeille.  
Sauf : *acheter* (j'ach**è**terai), *geler* (il g**è**lera), *Peler* (vous p**è**lerez)  
Ex. : Nous ach**è**terons des produits Bio.



### Je m'exerce

#### 1. Mets les verbes au futur simple.

- Ils ..... (*employer*) tous les moyens nécessaires pour embellir leur ville : ils ..... (*acheter*) des guirlandes, des fleurs et des drapeaux.
- Vous ne ..... (*courir*) point sur les pelouses.
- Tu recevras demain matin la lettre qu'il t' ..... (*envoyer*) ce soir.
- Je t' ..... (*appeler*) vers 7 heures.

#### 2. Dictée

##### Qui vivra verra...

Viendra le jour où les vacanciers ne jetteront plus leurs déchets dans la mer. Ils nettoieront les plages après leur départ. Tout le monde pourra profiter des bienfaits de la mer et du soleil. Les poissons ne mourront plus de pollution et nous verrons enfin la Grande bleue dans toute sa splendeur.

## Je me prépare à l'écrit

### 1 Activité

#### ● Complète le texte suivant par les articulateurs qui conviennent.

L'eau est indispensable à la vie. Quelques gestes peuvent suffire à l'économiser pour la préserver.

....., en prenant des douches rapides au lieu de bains, on gaspille beaucoup moins d'eau.

....., il suffit de fermer le robinet lorsqu'on se brosse les dents ou qu'on se lave les mains pour diminuer de moitié sa consommation d'eau.

....., lorsqu'on détecte une fuite dans une installation, il faut rapidement la réparer. Là encore, on fait des économies d'eau.

....., l'adoption de ces quelques gestes, permettrait de participer à la préservation de cette ressource si précieuse pour la vie sur terre.

### 2 Activité

#### ● Classe ces arguments, selon qu'ils présentent des dangers ou des espoirs pour la planète.

- L'industrie chimique crée de nouveaux médicaments qui sauvent des vies.
- L'industrie chimique pollue l'eau et l'air.
- Les transports sont grandement responsables du réchauffement climatique.
- Le développement des transports facilite les contacts humains.

### 3 Activité

#### A. Parmi les arguments proposés, quels sont ceux qui peuvent servir à défendre la thèse suivante : Il vaut mieux vivre à la campagne qu'à la ville.

- Les jeunes n'ont pas de distractions.
- Il n'y a rien de plus beau qu'un paysage naturel.
- Les gens sont si pressés qu'ils ne prennent pas le temps de se connaître.
- L'air y est pur et sain ; c'est bon pour la santé.
- Il y a beaucoup de circulation et d'embouteillages.
- Les gens sont plus calmes et plus respectueux les uns des autres.
- L'air est pollué.
- C'est calme et tranquille. La vie y est plus simple, moins stressante.

#### B. Réécris la thèse et les arguments que tu as choisis sous forme d'un texte cohérent. N'oublie pas d'utiliser un articulateur devant chaque argument.

## 4 Activité

- **Ecris deux arguments en faveur de chacune des thèses données.**

**Thèse 1** : Habiter au bord de la mer a des avantages.

Arguments :

- .....
- .....

**Thèse 2** : Habiter au bord de la mer a des inconvénients.

Arguments :

- .....
- .....



### J'écris

#### Consigne d'écriture :

Dans le texte argumentatif suivant, écrit par un vacancier, il manque le développement. En tenant compte de l'introduction et de la conclusion, rédige ce développement. Tu choisiras trois arguments convaincants pour justifier le point de vue de ce vacancier.

#### Texte à compléter :

L'été dernier, j'ai passé mes vacances au bord de la mer. A mon grand regret, j'ai constaté que beaucoup de vacanciers jettent leurs ordures sur le sable et même dans la mer ! Cela est révoltant pour plusieurs raisons.

.....  
.....  
.....

Ainsi, pour passer des vacances agréables et sans danger pour notre santé, il faut éviter de salir nos plages et de polluer la mer. Chacun de nous doit devenir un écocitoyen.

#### 1. Analyse du sujet

- Lis attentivement la consigne et encadre les mots qui renvoient à la tâche. *(Ce que je dois faire.)*
- Lis le texte à compléter puis souligne les mots qui renvoient au thème. *(De quoi dois-je parler ?)*

#### 2. Reformulation du sujet

- En te basant sur les mots-clés, redis la consigne avec tes propres mots.

#### 3. Rédaction

- En t'aidant de la boîte à outils au verso, rédige les trois arguments en les classant du moins important au plus important.

# Atelier d'écriture



Pour  
**t'aider**

## Noms

déchets  
plage  
estivant  
maladies  
poubelle  
pollution  
environnement  
impact  
écocitoyenneté  
gestes  
civisme  
propreté  
...

## Verbes

jeter  
polluer  
dégrader  
salir  
souiller  
ramasser  
trier  
préserver  
protéger  
prévenir  
...

## Adjectifs

sale  
pollué  
jonché  
négatif  
nocif  
responsable  
sain  
...

### Je m'évalue et je me fais évaluer pour améliorer ma production

Critères de réussite	moi	mon camarade	mon professeur
J'ai trouvé trois arguments convaincants.			
J'ai classé les arguments du moins important au plus important.			
J'ai employé des connecteurs logiques pour enchaîner ces arguments.			
J'ai utilisé le vocabulaire de la mer et de la pollution.			
J'ai employé des phrases de type déclaratif			
J'ai employé le présent et/ou le futur simple de l'indicatif.			
J'ai ponctué ma production.			
J'ai vérifié mon orthographe et soigné mon écriture.			



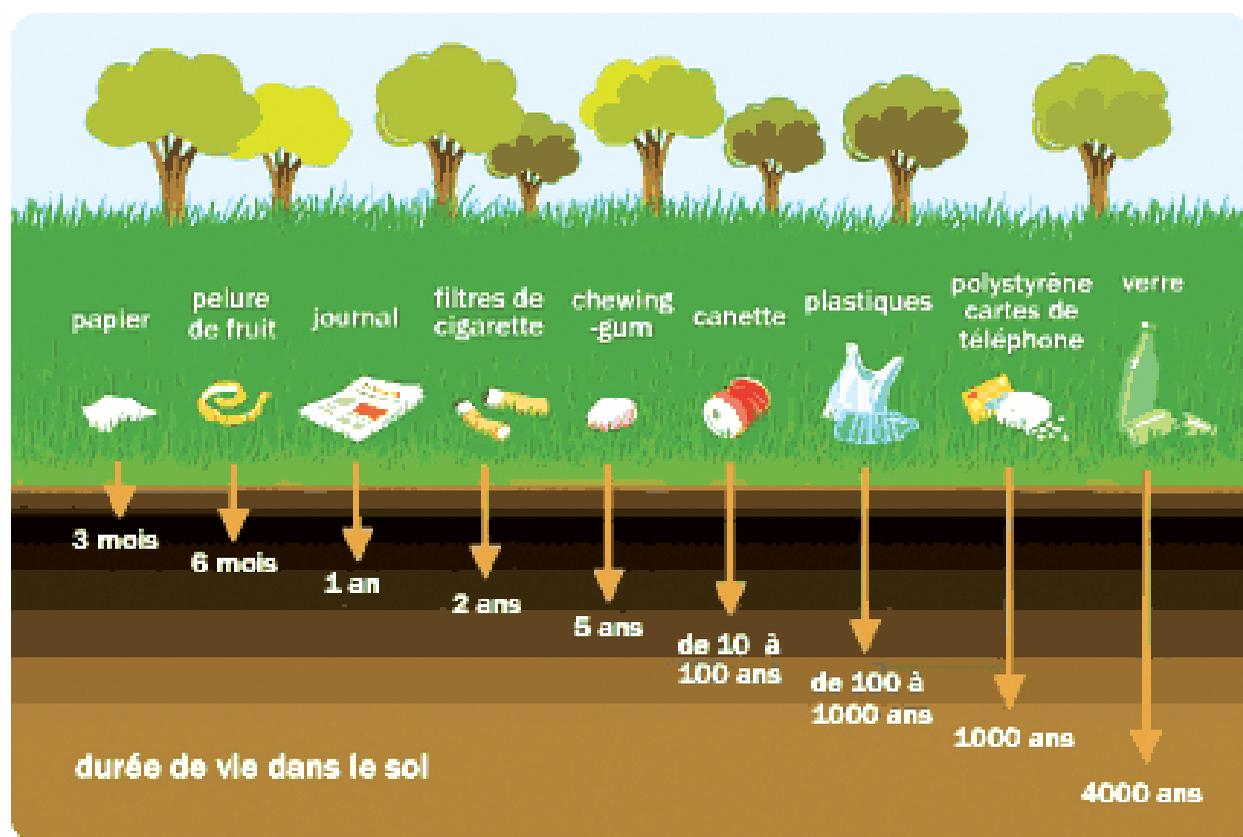
*Je réécris mon texte  
pour l'améliorer.*

## Le sais-tu ?

### La durée de vie des déchets

Jeter un déchet dans la nature n'est pas sans conséquences. Il ne disparaît pas tout de suite! Pour que le déchet se décompose, il va falloir beaucoup de temps, parfois même plusieurs dizaines et même plusieurs centaines d'années. C'est ce qu'on appelle la durée de vie d'un déchet. Cette durée varie en fonction de la composition du déchet et des conditions atmosphériques qu'il subit. Ainsi, si la durée de vie est courte pour les mouchoirs en papier, elle est très longue pour une bouteille en verre ou une canette. La démarche responsable est de prendre avec soi un sac plastique pour y déposer ses déchets.

Voici une sélection d'objets ou produits avec leur durée de vie « naturelle ».



## L'homme qui plantait des arbres (suite)

L'année d'après, il y eut la guerre de 14<sup>1</sup> dans laquelle je fus engagé pendant cinq ans. Etant soldat, je ne pouvais guère penser aux arbres. J'avais oublié cet homme et son activité.

Sorti de la guerre, l'envie de respirer un peu d'air pur me fit reprendre le chemin de ces contrées désertes. Le paysage n'avait pas changé. Toutefois, au-delà du village mort, j'aperçus dans le lointain une sorte de brouillard gris qui recouvrait les hauteurs comme un tapis. Depuis la veille, je m'étais remis à penser à ce berger planteur d'arbres. « Dix mille chênes, me disais-je, occupent vraiment un très large espace. »

J'avais vu mourir trop de monde pendant cinq ans pour ne pas imaginer facilement la mort d'Elzéar Bouffier. Il n'était pas mort. Il était même très solide. Il avait changé de métier. Il ne possédait plus que quatre brebis mais il avait, par contre, une centaine de ruches. Il s'était débarrassé des moutons qui mettaient en danger ses plantations d'arbres. Il me dit qu'il ne s'était pas du tout soucié de la guerre. Il avait continué à planter.

Les chênes de 1910 avaient alors dix ans et étaient plus hauts que moi et que lui. Le spectacle était si impressionnant que je restai muet. Comme lui ne parlait pas, nous passâmes tout le jour en silence à nous promener dans sa forêt. Elle avait, en trois tronçons, onze kilomètres de long et trois kilomètres dans sa plus grande largeur. Quand on se souvenait que tout était sorti des mains et de l'âme de cet homme - sans moyens techniques - on comprenait que les hommes pourraient, s'ils le voulaient, être très efficaces dans d'autres domaines que ceux de la destruction.

Il avait suivi son idée, et les hêtres qui m'arrivaient aux épaules, répandus à perte de vue, en témoignaient. Les chênes étaient drus et avaient dépassé l'âge où ils étaient à la merci des rongeurs. Je me disais que seul un cyclone pourrait détruire l'œuvre créée. Il me montra d'admirables bosquets<sup>2</sup> de bouleaux qui dataient de cinq ans, c'est-à-dire de l'époque où je combattais à Verdun<sup>3</sup>. Il leur avait fait occuper tous les fonds où il soupçonnait, avec juste raison, qu'il y avait de l'humidité presque à fleur de terre.

En redescendant par le village, je vis couler de l'eau dans des ruisseaux qui, de mémoire d'homme, avaient toujours été à sec. C'était une formidable conséquence de la plantation d'arbres. Le vent aussi dispersait certaines graines. En même temps que l'eau, réapparaissaient les saules, les osiers, les prés, les jardins, les fleurs.

Mais la transformation s'opérait si lentement qu'elle entraînait dans l'habitude sans provoquer d'étonnement. Les chasseurs qui montaient dans les hauteurs à la poursuite des lièvres ou des sangliers avaient bien constaté la multiplication des petits arbres mais ils pensaient qu'elle était naturelle, que c'était l'une des surprises dont la terre a le secret. C'est pourquoi personne ne touchait à l'œuvre de cet homme. Si on l'avait soupçonné, on l'aurait contrarié. Mais, il était insoupçonnable. Qui aurait pu imaginer, dans les villages et dans les administrations, une telle obstination dans la générosité la plus magnifique ?

A partir de 1920, je ne suis jamais resté plus d'un an sans rendre visite à Elzéard Bouffier. Je ne l'ai jamais vu fléchir ni douter malgré toutes les difficultés qu'il dut affronter. Il avait, pendant un an, planté plus de dix mille érables. Ils moururent tous.

L'année d'après, il abandonna les érables pour reprendre les hêtres qui réussirent encore mieux que les chênes.

En 1933, il reçut la visite d'un garde forestier éberlué. Ce fonctionnaire lui intima l'ordre de ne pas faire de feu dehors, de peur de mettre en danger la croissance de cette forêt naturelle. C'était la première fois, lui dit cet homme naïf, qu'on voyait une forêt pousser toute seule. A cette époque, il allait planter des hêtres à douze kilomètres de sa maison. Pour s'éviter le trajet d'aller-retour - car il avait alors soixante-quinze ans - il construisit une cabane de pierre sur les lieux mêmes de ses plantations.

En 1935, une véritable délégation administrative vint examiner la « forêt naturelle ». Il y avait un haut responsable des Eaux et Forêts, un député, des techniciens. On prononça beaucoup de paroles. On décida de faire beaucoup de choses qu'on ne fit pas. Mais, heureusement, la seule chose que l'on fit était utile : mettre la forêt sous la protection de l'Etat.

J'avais un ami, parmi les capitaines forestiers, qui était de la délégation. Je lui expliquai le mystère de cette forêt. Un jour de la semaine d'après, nous allâmes tous les deux à la recherche d'Elzéard Bouffier. Nous le trouvâmes en plein travail, à vingt kilomètres de l'endroit où avait eu lieu l'inspection.

Ce capitaine forestier n'était pas mon ami pour rien. Il connaissait la valeur des choses. Il parla peu et sut rester silencieux. Nous partageâmes en trois le casse-croûte que j'avais apporté puis nous passâmes quelques heures dans la contemplation muette du paysage. Le côté d'où nous venions était couvert d'arbres de six à sept mètres de haut. Je me souvenais de l'aspect du paysage en 1913 : c'était le désert...

Sur le chemin du retour, mon ami me dit : « Ce bonhomme en sait plus que moi. » Au bout d'une heure de marche - l'idée ayant fait son chemin en lui - il ajouta : « Il en sait beaucoup plus que tout le monde. Il a trouvé un fameux moyen d'être heureux ! »

C'est grâce à ce capitaine que, non seulement la forêt, mais aussi le bonheur de cet homme furent protégés. Il fit nommer trois gardes-forestiers pour cette protection et il les avait si bien préparés à leur tâche qu'ils restèrent insensibles à tous les pots-de-vin que les bûcherons pouvaient proposer.

L'œuvre ne courut un risque grave que pendant la guerre de 1939<sup>4</sup>. Les automobiles marchant alors au gazogène, on n'avait jamais assez de bois. On commença à faire des coupes dans les chênes de 1910, mais ceux-ci étaient si loin de tous les réseaux routiers que cela revenait trop cher. On abandonna cette entreprise. Le berger n'avait rien vu. Il était à trente kilomètres de là, continuant paisiblement sa besogne, ignorant la guerre de 39 comme il avait ignoré la guerre de 14.

D'après Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*,  
Editions Gallimard (coll. Folio Cadet), 1953.

1. **la guerre de 14** : la première guerre mondiale (1914-1918)

2. **bosquet** : groupe d'arbres ou d'arbustes

3. **Verdun** : ville française où a eu lieu, en 1916, une terrible bataille contre l'armée allemande

4. **la guerre de 1939** : la deuxième guerre mondiale (1939-1945)

A l'issue de la séquence 3, tu étayeras des arguments par des explications et /ou des exemples

## Objectifs d'apprentissage

### Oral

- Construire du sens à partir d'un document vidéo à visée argumentative... 65
- Produire à l'oral un argumentaire à partir d'un visuel ..... 66

### Lecture

- Analyser un texte argumentatif ..... 67
- Lire de manière expressive ..... 67

### Langue

- Repérer et utiliser des connecteurs logiques ..... 70
- Exprimer la condition et l'hypothèse ..... 72
- Identifier les valeurs du mode conditionnel et savoir le conjuguer ..... 75
- Savoir orthographier des homophones grammaticaux ..... 77

### Ecriture

- Se préparer à l'écrit ..... 80
- Produire à l'écrit des exemples et des explications pour renforcer des arguments ..... 81
- Améliorer son écrit ..... 82

### Projet

- **Station 3** : Finaliser le projet. .... 37

### Evaluation-bilan

- S'entraîner pour le Brevet ..... 83

### Lecture

- Lire pour se divertir ..... 85 - 86

## J'écoute et je comprends

- Regardez bien cette vidéo avant de répondre aux questions

### Préécoute : *(visionnage sans le son)*

- De quoi s'agit-il ? : d'un film d'action ? d'un film documentaire ? d'un dessin animé ?
- Quelle chaîne a diffusé ce film ?
- Quel est son titre ?
- Qui en est l'auteur ?
- Nomme les animaux que tu as vus dans ce film.



### Écoute n° 1 : *(visionnage avec le son)*

- De quel animal parle ce documentaire ?
- Quelle est son importance dans cette région de la planète ? Quels mots le montrent ?
- Quel mot signifie « chasseur » ?



### Écoute n° 2

- Où vit cet animal ?
- Quel est le climat de cette partie du globe ?
- Où se trouve-t-elle sur le globe ?
- Comment l'appelle-t-on ?
- La glace y est-elle très épaisse ?
- De quoi se nourrit l'ours blanc ?



### Écoute n° 3

- Pour quelle raison la banquise risque-t-elle de fondre ? Qui en est le responsable ?
- Que se passerait-il si la banquise venait à fondre ?
- Quelle serait la solution pour l'ours blanc ?
- Que vise le réalisateur de cette vidéo ?

## RÉCAPITULONS

- Résume en deux ou trois phrases, avec tes propres mots, le contenu de ce film documentaire.

Je m'exprime

PROJET 1

Arrêt sur image : parlons-en !

- Observe bien cette image.
1. Que représente cette image ? De quel continent s'agit-il ?
  2. Nomme les animaux que tu reconnais.
  3. Quel(s) danger(s) menace(nt) ces animaux ?
  4. Connais-tu d'autres animaux menacés de disparition ?
  5. Selon toi, qui met en danger l'existence de ces animaux ?
  6. Quelles mesures pourrait-on prendre pour la sauvegarde de ces animaux ?
  7. D'après toi, si ces animaux venaient à disparaître, quelles en seraient les conséquences ? Donne un ou deux exemples.
  8. Avec deux ou trois camarades, recense toutes les causes de leur disparition et expose-les au reste de la classe.



**R**ÉCAPITULONS

- Imagine que tu prennes la parole devant les députés du parlement pour défendre les animaux en voie de disparition et pour demander que la loi assure leur protection.

- Commence ainsi :

Tout comme nous, les animaux sont des êtres vivants. Et tout comme nous, ils ont des droits. Il faut les protéger par des textes de loi.

.....

.....

.....

Je lis et je comprends

Et si les oiseaux venaient à disparaître ?

La diminution du nombre d'oiseaux constatée depuis plusieurs années pourrait bien avoir des conséquences négatives sur tout le reste du monde vivant. Les raisons en sont nombreuses et elles ont toutes un point commun : l'homme. Selon un recensement de l'ONG *Bird international* portant sur plus de 9000 espèces d'avifaune<sup>1</sup>, les conséquences de cette diminution sur le reste des écosystèmes<sup>2</sup> apparaissent particulièrement préoccupantes.

D'une part, les processus de pollinisation et la dispersion des graines de fruits sont parfois le fait de quelques espèces d'oiseaux seulement. Leur disparition entraînerait donc de lourdes conséquences quant à la survie de ces plantes.

D'autre part, de nombreux oiseaux servent de lutte antiparasitaire naturelle. C'est le cas des oiseaux insectivores, qui débarrassent les plantes des insectes nuisibles ou des chenilles ravageuses. Mais c'est également le cas de certains rapaces (*faucons, chouettes*) qui prélèvent des proies plus grosses mais non moins dévastatrices : les petits rongeurs.

Un autre problème concerne spécifiquement les oiseaux charognards<sup>3</sup>. En s'attaquant aux carcasses relativement tôt, ils permettent de limiter le temps de décomposition, d'éviter la prolifération d'autres espèces charognardes et par-là, la dispersion de certaines maladies. Pour preuve, en Asie du sud, la quasi-disparition des vautours a entraîné une explosion du nombre de rats et chiens sauvages, ce qui a favorisé les transmissions de maladies comme la rage ou la peste parmi la population humaine.

Ainsi, la disparition de certaines espèces d'oiseaux est une menace réelle sur l'équilibre des écosystèmes. L'homme étant le principal responsable de cette situation, nous devons réagir vite pour préserver ce patrimoine naturel, élément indispensable à la biodiversité.

D'après Lise BARNEOUD, *Science actualités*.

avifaune : ensemble des oiseaux

écosystème : ensemble constitué par le milieu naturel et les espèces vivantes (animales et végétales) qui l'occupent

charognard : qui se nourrit de charognes, de cadavres d'animaux à demi décomposés

ONG : Organisation Non Gouvernementale





**J'observe et j'anticipe**

1. Quelle est la source de ce texte ?
2. Combien comporte-t-il de parties ? Combien y a-t-il de paragraphes dans la deuxième partie ?
3. D'après le titre, quel est, selon toi, le problème abordé dans ce texte ?
4. Sous quelle forme est formulé le titre ? Imagine la réponse.



**Je lis pour comprendre**

1. Le problème soulevé dans ce texte peut être résumé en une phrase. Construis cette phrase en utilisant les mots et expressions suivants: conséquences - diminution - certaines espèces d'oiseaux - négatives - équilibre - monde naturel.
2. Pour l'auteur, qui est le principal responsable de ce problème ?
3. Dans l'introduction, par quoi l'auteur appuie-t-il son point de vue ?
4. Relève du texte le champ lexical de *oiseaux*.
5. Quel est le contraire du mot *diminution* ?
6. L'expression «la quasi-disparition des vautours» signifie-t-elle: la disparition complète des vautours? ou la disparition presque totale des vautours?
7. Quel(s) argument(s) se rapporte(nt) aux conséquences de la diminution des espèces d'oiseaux: sur le monde végétal? sur l'espèce humaine?
8. Reformule ces arguments en les résumant.
9. Quelle phrase de la conclusion reprend la thèse de l'auteur ?  
Pourquoi emploie-t-il ici le mot «disparition» au lieu de «diminution» et l'expression «menace réelle» au lieu de «conséquences préoccupantes» ?

**Je relis pour mieux comprendre**

1. Relève les exemples qui viennent à l'appui des arguments dans ce texte. Comment sont-ils introduits ? Par quels autres moyens peux-tu les introduire ?
2. Quel est le rôle de ces exemples :
  - a) Ils renforcent les arguments ?
  - b) Ils résument les arguments ?
  - c) Ils illustrent les arguments ?
 Relève les bonnes réponses.

3. Dans ce texte, l'intention de l'auteur est :

- a) de faire réagir les lecteurs.
- b) d'expliquer le mode de vie des oiseaux.
- c) de dénoncer la responsabilité de l'homme dans la destruction de son patrimoine naturel.

Relève les bonnes réponses.

**R** ÉCAPITULONS

- Complète le tableau par les exemples qui renforcent les arguments ci-dessous.

Arguments	Exemples
De nombreux oiseaux servent de lutte antiparasitaire naturelle.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
Les oiseaux charognards évitent la dispersion de certaines maladies.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> </ul>

Je retiens l'essentiel

Les arguments sont souvent renforcés par des **exemples concrets**, des **explications**, des **citations**.

- Pour introduire les exemples, on emploie :
  - des signes de ponctuation : la virgule [,] les deux points [:] ou les parenthèses [( )]
  - des mots ou expressions : *comme, tel, tel que, par exemple, ainsi, c'est le cas de ...*
- Pour introduire les citations, on emploie des mots comme : *selon, d'après, suivant, pour...*

## Les connecteurs logiques

L'homme est une menace pour la biodiversité.

D'abord, parce qu'il a détruit de nombreux habitats ou écosystèmes abritant des espèces. Par exemple, la surface couverte par les aménagements routiers est supérieure à celle des espaces protégés !

Ensuite, parce qu'il a surexploité certaines espèces. La pêche excessive pourrait ainsi épuiser tous les stocks de poissons et de crustacés consommés par l'homme d'ici 2050. Le défrichement de la forêt équatoriale et la chasse ont entraîné la quasi-disparition des gorilles.

Enfin, le réchauffement climatique modifie les zones de répartition des espèces et menace les équilibres naturels. Les manchots et les ours polaires risquent par exemple de disparaître, à cause de la fonte de la banquise.

F. Chapoton *L'Actu*, 10 janvier 2008



### Je lis et je repère

- Souligne les connecteurs qui figurent dans ce texte.

### J'ANALYSE

- Quels connecteurs introduisent les arguments ?
- Quels connecteurs introduisent un rapport logique de cause ? Lequel introduit une conséquence ?

### Faisons le point

- Les connecteurs argumentatifs soulignent l'organisation logique d'un raisonnement. Ils permettent de mettre en évidence l'enchaînement logique des explications ou des arguments.  
Ex. *Nous devons respecter les animaux **parce que** ce sont des êtres vivants et nous devons les protéger **pour** ne pas rompre l'équilibre naturel.*
- Voici les principaux rapports logiques établis par les connecteurs argumentatifs :

#### Une addition d'arguments

Et, d'ailleurs, par ailleurs, d'autre part, de plus...

#### Une cause, une explication, une justification.

Car, en effet, parce que, puisque, comme...

#### Une conséquence

Donc, c'est pourquoi, par conséquent, aussi, si bien que, de sorte que...

#### Une conclusion

Finalement, pour conclure, en résumé...

#### Une opposition

Mais, cependant, pourtant, néanmoins, toutefois, en revanche...



## Je m'exerce

### 1. Dans le texte suivant, souligne les connecteurs logiques.

L'évolution climatique est préoccupante. En effet, les émissions de dioxyde de carbone sont responsables du réchauffement climatique. Ce réchauffement a de nombreuses conséquences sur l'environnement. Ainsi, la montée de la température de quelques degrés provoque la fonte des glaces, ce qui a un impact sur la vie des populations et de la faune. Par ailleurs, on déplore de plus en plus de catastrophes naturelles, très dévastatrices. Cependant, il est encore temps de réagir.

### 2. Place les articulateurs suivants au bon endroit : de plus, d'autre part, donc, mais, en effet...

Adultes, les tortues ont très peu de prédateurs. .... l'homme les capture pour les manger ou fabriquer des objets avec leur carapace. .... la pollution risque de les faire disparaître ..... les goudrons et les insecticides sont autant de poisons pour elles. ...., dans le sud de la France, les tortues meurent en grand nombre lors d'incendies de forêt.

Il faut ..... dès maintenant penser à protéger les tortues.

*Les tortues, Bibliothèque de Travail Junior.*

### 3. Complète les phrases suivantes en employant : parce que, tellement ....que, à cause de, grâce à, à force de, donc, comme, puisque, si bien que.

- ..... prendre notre atmosphère pour une poubelle, nous risquons de provoquer un réchauffement global de la Terre.
- Le corps a besoin d'eau ..... on ne survit pas plus de trois jours sans boire.
- ..... recyclage, on peut assainir notre planète.
- L'environnement s'est dégradé ..... la pollution.
- ..... l'eau est une ressource précieuse, nous devons l'économiser.



## J'écris

- A partir de ces deux photos, rédige deux phrases dans lesquelles tu emploieras deux connecteurs logiques exprimant la cause et la conséquence.



## L'expression de l'hypothèse (la condition)

Une étude scientifique a montré qu'un réchauffement de 1,8 à 2°C d'ici à 2050 pourrait entraîner la disparition d'un quart des espèces animales et végétales de la planète. Selon le grand physicien Albert Einstein «si l'abeille venait à disparaître, l'humanité n'aurait plus que quelques années à vivre».

De plus, si la banquise venait à fondre, l'ours blanc perdrait son territoire. Il serait alors contraint de se retrancher sur la bande de terre qui borde l'océan arctique.



### Je lis et je repère

- Quelles seraient les conséquences du réchauffement climatique ?
- Quelles phrases de l'énoncé expriment ces conséquences ?
- Ces conséquences sont-elles certaines ou envisageables ?

### J'ANALYSE

- Quel rapport logique est exprimé dans ces phrases ?
  - Quel connecteur introduit ce rapport ?
  - Quel mode est employé pour exprimer ce rapport ?
  - Quels faits sont soumis à hypothèse ?
  - Dans quelle phrase l'idée exprimée est-elle implicite ? explicite ?
  - Redis la phrase ci-dessous en remplaçant « si » par un autre connecteur équivalent.
- « Si l'abeille venait à disparaître, l'humanité n'aurait plus que quelques années à vivre. »

### Faisons le point

- L'hypothèse exprime un fait soumis à une condition.
- Dans une phrase complexe, c'est la proposition subordonnée qui exprime l'hypothèse. La proposition principale exprime le fait soumis à la réalisation de cette hypothèse.

Outils et moyens grammaticaux pour exprimer l'hypothèse :

**Phrase simple :** A condition de, sans, en cas de + nom...

**Ex. :** *Sans l'abeille, l'humanité n'aurait plus que quelques années à vivre.*  
GP.CC de condition

**Phrase complexe :** - si + présent de l'indicatif → futur simple

**Ex. :** *Si l'abeille vient à disparaître, l'humanité n'aura que quelques années à vivre.*

- si + imparfait → conditionnel présent

[*Si l'abeille venait à disparaître*], [*l'humanité n'aurait plus que quelques années à vivre.* »]

**P.S.C de condition**

**p. principale**

- à condition que, en admettant que, pourvu que... + mode subjonctif
- au cas où + mode conditionnel



## Je m'exerce

### 1. Souligne l'expression de l'hypothèse. Attention aux intrus!

- Au cas où vous ne pourriez pas venir, prévenez-moi !
- La tempête a été si violente que les vergers sont dévastés.
- Les joueurs espèrent que le public leur réservera un bon accueil.
- Vous trouverez des places pourvu que vous réserviez longtemps à l'avance.
- Vous arriverez à l'heure à condition que vous partiez immédiatement.
- Tu pourras suivre ce cours à condition de t'inscrire avant huit jours.

### 2. Complète les phrases par : à condition de - à condition que - sans - au cas où - en cas de - si.

- Tu pourras passer en 1<sup>re</sup> AS ..... tu sois plus sérieux dans ton travail.
- ..... tu verrais Sonia, dis lui de m'appeler.
- Vous aurez des difficultés pour le retour ..... Vous ne réservez pas votre place.
- ..... doute, demandez l'avis de votre médecin.
- ..... sa maladie, il aurait pu obtenir de meilleurs résultats.
- Nous déménagerons ..... trouver un appartement plus grand.

### 3. Transforme le GPCC de condition en PSC de condition.

- Sans les encouragements de mes parents, je ne réussirais pas.
- En cas de problème, téléphonez au service après vente.
- Tu iras en voyage à condition d'avoir ton BEM.
- Avec des efforts, tu arriveras à déplacer ce tronc d'arbre.
- En regardant des films en version originale, il pourrait améliorer son anglais.

### 4. Mets les verbes entre parenthèses aux temps et modes qui conviennent.

- Si tu prenais l'habitude de te lever tôt, tes journées (*être*) beaucoup plus remplies.
- Tu m'enverrais des mails si tu (*avoir*) un ordinateur.
- Si tu peux m'aider, ce (*être*) formidable.
- Je t'attends à midi à condition que tu (*être*) libre.
- Si j'avais beaucoup d'argent, je (*faire*) le tour du monde.

## 5. Complète les phrases suivantes :

- Si les oiseaux disparaissaient .....
- Si on réduisait les émissions à effet de serre .....
- Si on interdisait de fumer dans les lieux publics .....
- S'il fait beau .....
- Si tu m'accompagnes .....
- Si vous dormiez plus tôt .....
- Si les élèves écoutaient mieux les cours .....
- Si j'étais président .....



### J'écris

- Si tu avais un animal domestique, que ferais-tu pour t'en occuper ?



**Mon premier** est un retour de voix ou répétition d'un son en percutant un obstacle.

**Mon deuxième** est une conjonction qui introduit une condition ou la 7ème note de musique.

**Mon troisième** couvre une maison.

**Mon quatrième** représente la monnaie officielle du Japon ou un mammifère carnassier d'Asie et d'Afrique.

**Mon tout** qualifie une personne qui respecte son environnement.

## Le mode conditionnel

Une étude scientifique a montré qu'un réchauffement de 1,8 à 2°C d'ici à 2050 pourrait entraîner la disparition d'un quart des espèces animales et végétales de la planète. Selon le grand physicien Albert Einstein « si l'abeille venait à disparaître, l'humanité n'aurait plus que quelques années à vivre ».

De plus, si la banquise venait à fondre, l'ours blanc perdrait son territoire. Il serait alors contraint de se retrancher sur la bande de terre qui borde l'océan arctique.



### Je lis et je repère

- Souligne les verbes conjugués et indique leur infinitif, leur temps et leur mode.

### J'ANALYSE

- Observe les verbes conjugués au présent du conditionnel. A quel mot te fait penser le mot *conditionnel* ?
- Relève dans le texte les phrases qui expriment l'idée de condition. Par quel mot sont-elles introduites ? A quel temps et à quel mode sont conjugués les verbes qui expriment une condition ?
- Si les conditions exprimées dans le texte étaient remplies, quelles en seraient les conséquences ?
- Combien y a-t-il d'actions dans la première phrase du texte ? Laquelle exprime une action certaine ? Laquelle exprime une action incertaine, probable ?
- Sur quel radical forme-t-on le conditionnel présent ?
- Quelles terminaisons ajoute-t-on à ce radical ?

### Faisons le point

- Le mode conditionnel peut exprimer :
    - **une action éventuelle soumise à une condition.**  
Ex. Si la banquise **venait** à fondre, l'ours blanc **perdrait** son territoire.
- Si    +    imparfait     $\longrightarrow$     conditionnel présent
- **une action probable, possible, éventuelle.**  
Ex. Un réchauffement de 1,8 à 2°C d'ici à 2050 pourrait entraîner la disparition d'un quart des espèces animales et végétales de la planète.
- On forme le présent du conditionnel sur le radical du futur simple auquel on ajoute les terminaisons de l'imparfait.  
Ex. Pouvoir : Il **pourra**  $\longrightarrow$  futur simple.  
Il **pourrait**  $\longrightarrow$  conditionnel présent.



## Je m'exerce

### 1. Complète le tableau suivant.

verbes	je	tu	il/elle	nous	vous	Ils/elles
être	serais	.....	.....	.....	.....	.....
avoir	.....	aurais	.....	.....	.....	.....
aimer	.....	.....	.....	.....	.....	aimeraient
remplir	remplirais	.....	.....	.....	.....	.....
savoir	.....	.....	saurait	.....	.....	.....
aller	.....	.....	.....	.....	iriez	.....
faire	.....	.....	.....	ferions	.....	.....
venir	.....	.....	.....	.....	.....	viendraient
vouloir	.....	voudrais	.....	.....	.....	.....
recevoir	.....	.....	recevrait	.....	.....	.....
falloir	_____	_____	il .....	_____	_____	_____
devoir	.....	.....	.....	devrions	.....	.....
mettre	.....	.....	.....	.....	mettriez	.....
cueillir	.....	.....	cueillerait	.....	.....	.....

### 2. Mets les verbes au conditionnel présent.

- Sans les animaux herbivores, certains végétaux ..... (*recouvrir*) toute la Terre, étouffant toutes sortes d'autres êtres vivants.
- Sans les insectes, certains arbres ne ..... (*donner*) aucun fruit.
- Sans les oiseaux, certaines plantes ..... (*se reproduire*) très lentement.
- Si les herbivores n'étaient pas arrêtés par leurs prédateurs, les carnivores ..... (*se multiplier*) si rapidement qu'ils ..... (*détruire*) les forêts, ..... (*dévaster*) les prairies et ..... (*entamer*) un processus de désertification meurtrière pour de nombreuses espèces animales et végétales.

### 3. Mets les verbes aux temps et modes qui conviennent.

- Si j'étais président de la Terre, j'..... (*interdire*) les guerres.
- Si nous ..... (*diriger*) le monde, nous ferions régner la paix.
- Si vous le pouviez, vous ..... (*visiter*) tous les pays du monde.
- Si leurs rêves se réalisaient, ils ..... (*être*) heureux.
- 23 % des espèces de mammifères ..... (*être*) menacées.



## J'écris

- Ecris trois phrases dans lesquelles tu mettras les verbes au conditionnel présent, en commençant ainsi : *Je rêve d'un monde où* .....

## Les homophones grammaticaux

### Le jeans : bleu mais pas vert

Avant d'arriver chez nous, le jeans avale des milliers de kilomètres. En effet, les jeunes ont toujours préféré le jeans.

Or, c'est bien là le problème pour l'environnement. Si le transport ne coûte pas cher en devises, il se paie en CO<sub>2</sub>.

Quand on dit : pollution, on pense « vilaine industrie ». En réalité, ce sont les transports qui sont les premiers émetteurs mondiaux de gaz à effets de serre, comme le CO<sub>2</sub>. Et ces gaz contribuent au réchauffement climatique.

Et alors quelle est la solution ?

D'après Perrine Vennetier, *Science et vie junior* n°64, avril 2006.



### Je lis et je repère

- De quoi parle ce texte ?
- Quel est le problème posé ?
- L'adjectif « vert » renvoie à : la couleur verte ? l'écologie ?

### J'ANALYSE

- Observe les mots encadrés dans le texte.
- Que remarques-tu ? Quelle est leur nature grammaticale ?
- Comment les appelle-t-on ?
- Réfléchis à la manière de procéder pour ne pas les confondre.
- Propose un homophone à chacun des mots soulignés dans le texte.

### Faisons le point

- Les homophones grammaticaux sont des mots qui se prononcent de la même façon mais qui s'écrivent différemment. Ils n'ont pas le même sens.

Homo-phones	Classes grammaticales	exemples	Comment les distinguer ?
<b>mais</b>	Conjonction de coordination	Le jeans est apprécié <b>mais</b> son transport pollue l'environnement	On peut remplacer <b>mais</b> par <b>pourtant</b> : il exprime une opposition
<b>mes</b>	Déterminant possessif	<b>Mes</b> parents sont contre les tatouages.	Il est placé devant un nom. On peut remplacer <b>mes</b> par <b>tes</b> ou <b>ses</b> .

<b>met(s) mets</b>	Verbe mettre à la 1 <sup>ère</sup> / 2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> personne du singulier au présent de l'indicatif ou 2 <sup>ème</sup> personne du présent de l'impératif	Il <b>met</b> souvent un jeans et un tee-shirt. Je / Tu <b>mets</b> un jeans. <b>Mets</b> ton jeans.	En les conjuguant.
<b>On</b>	Pronom personnel indéfini	<b>On</b> est responsable de notre planète.	Il est sujet d'un verbe à la 3 <sup>ème</sup> personne du singulier
<b>Ont</b>	Verbe avoir au présent de l'indicatif, 3 <sup>ème</sup> personne du pluriel.	Ils <b>ont</b> planté un arbre.	On peut le remplacer par <b>avaient</b> .
<b>C'est</b>	Pronom démonstratif ce + être au présent	<b>C'est</b> un jean délavé.	On peut remplacer <b>c'</b> par <b>ceci</b> .
<b>S'est</b>	Pronom personnel associé à l'auxiliaire être	Il <b>s'est</b> habillé.	On peut remplacer <b>s'est</b> par <b>s'était</b> .
<b>Ces</b>	Déterminant démonstratif	<b>Ces</b> jeans sont à la mode.	On peut remplacer <b>ces</b> par <b>ce</b> ou <b>cet(te)</b> devant un nom au singulier.
<b>Ses</b>	Déterminant possessif	Il a invité <b>ses</b> amis.	On peut remplacer <b>ses</b> par <b>mes</b> ou <b>tes</b> .
<b>Quel(s) / Quelle(s)</b>	Déterminant exclamatif ou interrogatif	<b>Quel</b> beau cheval !	S'accorde avec le nom qu'il détermine.
<b>Qu'elle(s)</b>	Que + pronom personnel (elle ou elles)	Il faut <b>qu'elle</b> prenne soin de ses fleurs.	On peut remplacer <b>qu'elle(s)</b> par <b>qu'il(s)</b> .



### Je m'exerce

#### 1. complète avec mes / mais / met(s).

- Les réserves naturelles sont bien gardées ..... les braconniers arrivent encore à capturer des espèces rares pour les revendre illégalement.
- La forêt ..... des décennies pour se régénérer ..... l'homme n'arrête pas de la surexploiter.
- ..... tes déchets dans un sac avant de quitter le camping.
- Je prends soin de ..... animaux domestiques.

#### 2. Complète avec «on» ou «ont».

- De nombreuses espèces animales ..... presque disparu de leur environnement. .... doit préserver leurs habitats.
- ..... estime que de nombreuses ressources naturelles sont en voie de disparition.

### 3. Complète par c'est / s'est / ces / ses.

- Avec ..... 2000 espèces de poissons d'eau douce, ..... l'Amazonie qui possède la faune ichtyologique (*de poissons*) la plus riche du monde mais ..... poissons ne sont pas à l'abri de la pêche intensive qui ..... accrue ..... dernières années.
- Le jardin d'Essai du Hamma d'Alger est connu pour la variété et la beauté de ..... plantes et de ..... arbres centenaires.

### 4. Complète les phrases suivantes par quel(s), quelle(s) ou qu'elle(s).

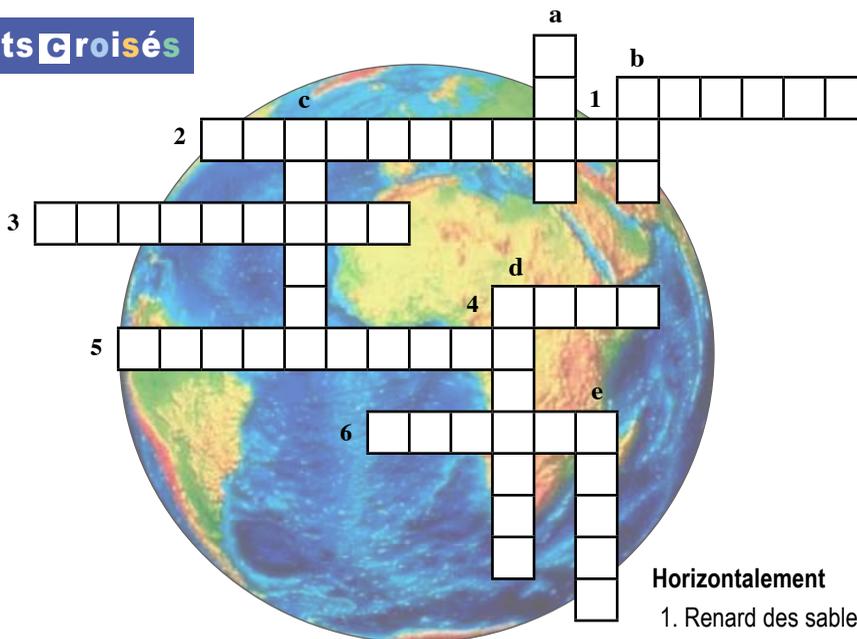
- ..... heure est-il? Il faut ..... aille à la gare.
- ..... mesures a-t-on prises pour protéger les animaux menacés de disparition?
- Sais-tu ..... est le plus grand prédateur terrestre au monde?
- Les animaux ..... protègent sont les gorilles de montagne.



### J'écris

- Rédige deux ou trois phrases sur le thème de l'environnement dans lesquelles tu emploieras trois homophones de ton choix.

### Mots Croisés



#### Verticalement

- Dans les pays pauvres, beaucoup d'enfants en meurent.
- Cause de la déforestation.
- On l'appelle aussi tremblement de terre.
- Il faut les jeter dans la poubelle car ils polluent l'environnement.
- C'est une drogue qui tue.

#### Horizontalement

- Renard des sables du Sahara. Emblème de l'équipe nationale de football d'Algérie.
- Produit chimique qui détruit les insectes et qui est un poison pour l'environnement.
- Elle empoisonne l'air, l'eau, la terre et a souvent pour origine l'homme.
- Monticule ou colline de sable.
- Elle transforme une bonne terre en désert.
- Lorsqu'il est en plastique, jeté dans la mer, il étouffe les animaux marins.

## Je me prépare à l'écrit

### 1 Activité

- Relève la thèse des textes suivants.
- Souligne en rouge les arguments et encadre les connecteurs qui les introduisent.
- Souligne en bleu les exemples qui les illustrent. Repère les différents moyens employés pour les insérer.

#### Texte 1

La protection de la nature est une nécessité. En effet, s'il ne protégeait pas la nature, l'homme ferait son propre malheur. Ainsi, les produits toxiques que l'homme laisse échapper dans la nature empoisonnent l'environnement, en particulier l'eau (*des nappes phréatiques sont polluées par les nitrates utilisés dans l'agriculture*), et finalement l'homme lui-même (*qui consomme cette eau polluée*).

#### Texte 2

Les fruits frais sont de précieux alliés pour prendre soin de son corps en été.

D'une part, ils apportent peu de calories mais beaucoup de fibres comme la pomme et l'ananas.

D'autre part, ils sont riches en vitamines tels que l'orange et le raisin.

Par ailleurs, ils regorgent de sels minéraux (*la pastèque, la grenade*).

### 2 Activité

- **Dans le tableau suivant, relie chaque argument à l'exemple qui l'illustre. Puis recopie l'ensemble argument + exemple en prenant soin de relier l'exemple à l'argument. Tu utiliseras des signes de ponctuation [ , : - ( ) ] ou des connecteurs [ comme ; tel ; tel que ; par exemple ].**

La ville offre de nombreux services publics	On peut faire de la randonnée, aller à la pêche, cueillir des fruits des bois.
Le sanctuaire de vie sauvage de Malaisie abrite des espèces en danger	L'orang-outan, l'éléphant pygmée de Bornéo et le rhinocéros de Sumatra.
La forêt méditerranéenne est constituée d'une végétation variée	Lentisques, oliviers, pins, cyprès, chênes...
On peut profiter des plaisirs de la nature et de tous ses charmes	Métro, bus, tramways...

### 3 Activité

- **Recherche des exemples pour chaque argument proposé.**

Arguments	Exemples
Les plages interdites à la baignade sont polluées et peuvent provoquer des maladies	comme .....
Certains objets jetés dans la forêt peuvent provoquer des incendies	par exemple .....
Les agriculteurs utilisent trop de produits chimiques	tel .....
Plusieurs espèces animales sont en voie de disparition	: .....

## 4 Activité

- **Trouve deux ou trois arguments en faveur de l'arbre (ses bienfaits) et illustre-les par des exemples.**



### J'écris

#### Consigne d'écriture :

Fais suivre chaque argument du texte ci-dessous par une explication ou illustre-le par un exemple. Introduis chacun d'eux par le procédé qui convient (*signe de ponctuation ou connecteur logique*).

#### Texte à compléter :

##### Pourquoi doit-on protéger les animaux ?

Peut-on se passer des animaux ? La réponse est évidemment non. Les animaux sont très utiles à l'homme et nous devons les protéger pour plusieurs raisons.

D'abord, ils fournissent une bonne partie de notre alimentation et de notre habillement.

.....  
En outre, ils constituent un maillon important dans la chaîne alimentaire.

.....  
Enfin, sans ces magnifiques créatures, la vie sur terre serait bien triste et monotone.

.....  
En conclusion, nous pouvons dire que les animaux sont non seulement indispensables à l'homme mais aussi à l'équilibre de la nature.

#### 1. Analyse du sujet

- Lis attentivement la consigne et encadre les mots qui renvoient à la tâche. (*Ce que je dois faire.*)
- Lis le texte puis souligne les mots qui renvoient au thème. (*De quoi dois-je parler ?*)

## 2. Reformulation du sujet

- En te basant sur les mots-clés, redis la consigne avec tes propres mots.

## 3. Rédaction

- En t'aidant de la boîte à outils ci-dessous, rédige les exemples qui conviennent le mieux à chacun des trois arguments.



Pour  
**t'aider**

### Noms

nourriture  
viande  
lait  
cuir  
laine  
beauté du monde naturel  
mystères de l'univers  
disparition  
espèce  
déséquilibre  
découverte  
...

### Verbes

fournir  
se nourrir  
disparaître  
se vêtir  
découvrir  
s'émerveiller  
constituer  
...

### Adjectifs

nécessaire  
important  
fascinant...

### Connecteurs logiques et ponctuation pour insérer des exemples.

- Comme
- Tel (que)
- Par exemple
- Deux points « : »
- Virgule
- parenthèses

## Je m'évalue et je me fais évaluer pour améliorer ma production

Critères de réussite	Moi	Mon camarade	Mon professeur
J'ai inséré un exemple concret ou une explication à la suite de chaque argument.			
J'ai employé différents moyens pour introduire les exemples.			
J'ai employé le temps qui convient			
J'ai employé les signes de ponctuation qui conviennent.			
J'ai vérifié mon orthographe et soigné mon écriture.			



*Je réécris mon texte  
pour l'améliorer.*

## Protégeons notre planète.

Il y a un siècle, on imaginait la nature comme une réserve d'inépuisables<sup>1</sup> richesses que l'on pourrait exploiter sans fin. Aujourd'hui nous savons que ces richesses naturelles ne sont pas inépuisables. Nous sommes également de plus en plus conscients des ravages que nous causons en exterminant les animaux, en épuisant<sup>2</sup> le sol, en détruisant les habitats naturels et en polluant notre environnement. Mais cette prise de conscience n'est pas suffisante. Il faut protéger la nature avant qu'il ne soit trop tard.

D'abord, en protégeant la nature, nous nous protégeons nous-mêmes. En effet, les plantes, les animaux et les hommes dépendent étroitement les uns des autres. Si nous protégeons les plantes, elles nous nourriront, et nourriront les animaux dont nous dépendons pour survivre. Cette action de protection est urgente aujourd'hui car vingt-cinq mille plantes au moins sont en voie d'extinction et plusieurs milliers d'espèces animales sont menacées de disparition. De plus, les océans et les eaux douces subissent une telle pollution que les ravages causés à la vie aquatique sont incalculables.

Par ailleurs, protéger notre planète signifie aussi préserver sa magnificence<sup>3</sup> et les espaces de détente qu'elle nous offre. C'est pouvoir continuer à s'éveiller chaque matin au chant des oiseaux, apprécier la beauté des papillons du jardin et des fleurs au bord des routes, regarder les arbres par la fenêtre ; c'est aussi, si l'on vit dans une grande ville industrielle, savoir que l'on peut à tout moment s'évader dans des paysages restés intacts, s'émerveiller de la profusion de plantes et d'animaux sauvages qui y vivent.

Dans le monde entier, des individus conscients de cette urgence luttent pour sauvegarder notre environnement naturel. Vous pouvez participer aussi en contactant un club ou une association de votre région. Si nous sommes assez nombreux, il n'est pas encore trop tard pour sauver notre patrimoine naturel<sup>4</sup>.

D'après David COOK, *la nature en péril*, Ed. Casterman.

1. **inépuisable** : que l'on ne peut pas épuiser, qui est sans fin
2. **épuiser le sol** : rendre le sol stérile, improductif à force de l'exploiter
3. **magnificence** : fait d'être magnifique, très beau
4. **patrimoine naturel** : ensemble des richesses naturelles

## Questions

### Compréhension du texte

1. Quel est le problème traité dans ce texte ?
2. L'une des phrases suivantes exprime le point de vue de l'auteur. Recopie-la.
  - Il ne suffit pas de constater les dégâts causés sur la nature, il faut la protéger.
  - Aujourd'hui, l'homme est conscient des dégâts qu'il cause à la nature.
3. L'auteur s'appuie sur deux arguments pour appuyer sa thèse. Relève les deux phrases qui les expriment et souligne les articulateurs qui les introduisent.
4. Réécris la phrase suivante en remplaçant les noms entre parenthèses par les verbes pronominaux correspondants.

L'homme a besoin de la nature pour (*la nourriture*) et pour (*la détente*).

5. « L'homme détruit l'équilibre naturel en exterminant les animaux, en épuisant le sol, en détruisant les habitats naturels et en polluant son environnement. »

Réécris cette phrase en commençant ainsi :

« L'homme détruit l'équilibre naturel par l'extermination des animaux, ... »

6. Complète la phrase ci-dessous par les expressions et mots suivants donnés dans le désordre : la nature - ses paysages enchanteurs - la campagne - ses beautés - la ville - la possibilité.

Que l'on vive à ..... ou à ....., ..... nous offre ..... d'admirer ..... et de nous évader dans .....

7. « Protégeons notre planète » est le titre du texte.

Réécris ce titre en remplaçant le verbe par deux synonymes que tu relèveras du troisième et du quatrième paragraphes.

8. « Si nous sommes assez nombreux, il n'est pas encore trop tard pour sauver notre patrimoine naturel. »

Dans cette phrase : à qui renvoie le pronom personnel « nous » ? à qui renvoie l'adjectif possessif « notre » ?

- à l'auteur et la personne qui lit ce texte
- à l'auteur, ses lecteurs et les hommes en général
- à l'auteur et ses lecteurs

Recopie la réponse qui convient à chacune des deux questions.

## Production écrite

Chaque année, en été, des milliers d'hectares de forêts partent en fumée, détruits par le feu. Révolté(e) par ce massacre écologique, tu décides d'écrire un texte et de l'envoyer à un magazine pour jeunes.

Par ce texte, tu veux sensibiliser les jeunes de ton âge et leur faire prendre conscience de l'importance de la forêt pour l'homme et pour l'équilibre naturel.

Ton texte, d'une douzaine de lignes, suivra le plan suivant :

### 1. Introduction :

Poser le problème de la déforestation.

### 2. Développement :

Donner trois arguments illustrés par des exemples pour expliquer l'importance de cette ressource naturelle qu'est la forêt.

### 3. Conclusion :

Lancer un appel pour la préservation de nos forêts.

## Extrait N° 3

**L'homme qui plantait des arbres (fin)**

J'ai vu Elzéard Bouffier pour la dernière fois en juin 1945. Il avait alors quatre-vingt-sept ans. J'avais donc repris la route du désert, mais maintenant, malgré le délabrement<sup>1</sup> dans lequel la guerre avait laissé le pays, il y avait un car qui faisait le service entre la vallée et la montagne. Je mis sur le compte de ce moyen de transport relativement rapide le fait que je ne reconnaissais plus les lieux de mes dernières promenades. Il me semblait aussi que l'itinéraire me faisait passer par des endroits nouveaux. Cependant, le nom d'un village me prouva que j'étais bien dans cette région autrefois en ruine et désolée. Ce village, où le car me débarqua, s'appelait Vergons.

En 1913, Vergons était un hameau de dix à douze maisons, avec seulement trois habitants. Ils étaient sauvages, se détestaient, vivaient de chasse au piège : ils étaient à peu près dans l'état physique et moral des hommes de la préhistoire. Les orties dévoraient autour d'eux les maisons abandonnées. Leur condition était sans espoir.

Tout était changé, même l'air. Au lieu des bourrasques sèches et brutales qui m'accueillaient jadis, soufflait une brise souple chargée d'odeurs. Un bruit semblable à celui de l'eau venait des hauteurs : c'était celui du vent dans les forêts. Enfin, chose plus étonnante, j'entendis le vrai bruit de l'eau coulant dans un bassin. Je vis qu'on avait fait une fontaine, qu'elle était abondante et, ce qui me toucha le plus, on avait planté près d'elle un tilleul qui pouvait avoir dans les quatre ans, déjà gras, symbole incontestable d'une résurrection<sup>2</sup>.

L'espoir était donc revenu. On avait déblayé les ruines, abattu les pans de murs délabrés et reconstruit cinq maisons. Le hameau comptait désormais vingt-huit habitants dont quatre jeunes ménages. Les maisons neuves, crépies de frais, étaient entourées de jardins potagers où poussaient, mélangés mais alignés, les légumes et les fleurs, les choux et les rosiers, les poireaux et les gueules-de-loup, les céleris et les anémones. C'était désormais un endroit où l'on avait envie d'habiter.

A partir de là, je fis mon chemin à pied. La guerre dont nous sortions à peine n'avait pas permis l'épanouissement complet de la vie mais celle-ci était visible partout. Sur les flancs abaissés de la montagne, je voyais de petits champs d'orge et de seigle en herbe ; au fond des étroites vallées, quelques prairies verdissaient.

Il n'a fallu que les huit ans qui nous séparent de cette époque pour que tout le pays resplesdisse de santé et d'aisance. Sur l'emplacement des ruines que j'avais vues en 1913, s'élèvent maintenant des fermes propres, bien crépies, qui dénotent une vie heureuse et confortable. Les vieilles sources, alimentées par les pluies et les neiges que retiennent les forêts, se sont remises à couler. On en a canalisé les eaux. A côté de chaque ferme, dans des bosquets d'érables, les bassins des fontaines débordent sur des tapis de menthes fraîches. Les villages se sont reconstruits peu à peu. Une population venue des plaines où la terre se vend cher s'est fixée dans cette région, y apportant de la jeunesse, du mouvement, de l'esprit d'aventure. On rencontre dans les chemins des hommes et des femmes bien nourris, des garçons et des filles qui savent rire. Si on compte l'ancienne population et les nouveaux venus, plus de dix mille personnes doivent leur bonheur à Elzéard Bouffier.

Quand je réfléchis qu'un homme seul, réduit à ses simples ressources physiques et morales, a suffi pour faire surgir une merveille de ce désert, je trouve que, malgré tout, la condition humaine est admirable. Mais, quand je fais le compte de tout ce qu'il a fallu de générosité<sup>3</sup> et de persévérance<sup>4</sup> pour obtenir ce résultat, je ressens un immense respect pour ce vieux paysan sans culture qui a su mener à bien cette œuvre digne de Dieu.

D'après Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*, Editions Gallimard (coll. Folio Cadet), 1953.

1. **délabrement** : détérioration, état de ruine

2. **résurrection** : renaissance, retour à la vie

3. **générosité** : qualité d'une personne qui a bon cœur, qui donne sans compter

4. **persévérance** : qualité d'une personne qui poursuit son but sans se décourager

## Complainte de l'arbre

Homme !

Je suis la chaleur de ton foyer par les froides nuits d'hiver

L'ombrage ami lorsque brûle le soleil d'été

Je suis la charpente de ta maison, la planche de ta table

Je suis le lit dans lequel tu dors et le bois dont tu fis tes navires

Je suis le manche de ta houe et la porte de ton enclos

Je suis le bois de ton berceau et aussi de ton cercueil

Ecoute ma prière, veux-tu ?



Laisse-moi vivre pour tempérer les climats et favoriser l'éclosion des fleurs

Laisse-moi vivre pour arrêter les typhons et empêcher les vents de sable

Laisse-moi vivre pour calmer les vents, pousser les nuages

Et apporter la pluie qui véhicule la vie du monde

Laisse-moi vivre pour empêcher les catastrophiques inondations qui tuent

Je suis la source des ruisseaux. Je suis la vraie richesse de l'Etat

Je contribue à la prospérité du plus petit village

J'embellis ton pays par la verdure de mon manteau

Homme, écoute ma prière,

Ne me détruis pas !

Poème indochinois

# Projet 2

Afin de lutter contre certains fléaux sociaux, tes camarades et toi allez écrire un dialogue argumenté ayant pour titre « Mieux vaut prévenir que guérir ». Ce dialogue sera mis en scène pour être joué devant tes camarades.

**Séquence 1** Argumenter dans le récit.

**Séquence 2** Argumenter par le dialogue.



A l'issue de la séquence 1, tu rédigeras un texte narratif à visée argumentative

## Objectifs d'apprentissage

### Oral

- Construire du sens à partir d'une fable chantée ..... 89
- Produire à l'oral un récit argumentatif à partir d'une BD ..... 90

### Lecture

- Analyser un texte narratif à visée argumentative ..... 91 - 93
- Lire de manière expressive ..... 91 - 93

### Langue

- Connaître et utiliser des verbes et des expressions annonçant un avis personnel (Les verbes de parole) ..... 95
- Utiliser la proposition subordonnée complétive conjonctive ..... 96
- Reconnaître et utiliser le subjonctif présent ..... 99
- Orthographier correctement les homophones *tout et tous* ..... 102

### Ecriture

- Se préparer à l'écrit ..... 104
- Produire à l'écrit un récit à visée argumentative ..... 106
- Améliorer son écrit ..... 107

### Projet

- **Station 1** : Se documenter et prendre des notes ..... 108

### Lecture

- Lire pour se divertir ..... 109

J'écoute et je repère

Préécoute

- Connaissez-vous des noms d'insectes ?
- Lesquels vivent en société organisée ?
- Ecoutez bien cette chanson pour répondre aux questions.



Ecoute n° 1

- Quels insectes sont cités dans cette chanson ?
- Qui a écrit le texte de cette chanson ?
- Comment appelle-t-on ce genre de texte ? De quel type est-il ?
- Deux saisons sont citées : quelles sont-elles ?



Ecoute n° 2

- Qu'a fait la cigale pendant tout l'été ? Que faisait la fourmi pendant ce temps-là ?
- L'hiver venu, dans quelle situation se trouve la cigale ? Quel détail le montre ? Pour quelle raison ?
- A qui demande-t-elle de l'aide ? Comment s'y prend-elle afin de la convaincre ?



Ecoute n° 3

- En réponse à la cigale, la fourmi :
  - a) a accepté de l'aider      b) lui a dit qu'elle allait réfléchir      c) a refusé
 (Coche la bonne réponse)
- Quel trait de caractère de la fourmi est dénoncé dans cette fable ?
- De quelles qualités la fourmi fait-elle preuve ?
- Quel personnage incarne la moralité populaire selon laquelle il faut être économe et prévoyant ?
- Y a-t-il une morale explicitement exprimée dans cette fable ?
- Que pensez-vous de chacun des personnages de la fable ? Lequel vous inspire le plus de sympathie ? Justifiez votre point de vue.

**R** ÉCAPITULONS

- Par groupes de 3, théâtralisez (*jouez*) cette fable en reformulant les paroles. Commencez ainsi :

LA CIGALE : Bonjour chère voisine ! (*très poliment*)

LA FOURMI : ..... (*avec méfiance*)

.....

### Je m'exprime

#### Arrêt sur image : parlons-en !

- Observe bien cette BD.



*La Cigale le tabac et la fourmi, publicité anti-tabac par Delestre de la ligue nationale contre le cancer, 1991.*

1. Quel est le titre de cette BD ? Qui en est l'auteur ?
2. De quelle fable célèbre s'inspire-t-elle ?
3. Cette BD est utilisée comme publicité. Par qui ? Que vise-t-elle ?
4. Compare la première et la dernière vignette. Que remarques-tu ?
5. Relève les mots et expressions qui se rapportent au tabac. Quels mots sont synonymes ?

## RÉCAPITULONS

### Jeu de rôles

- En trinômes (*le narrateur – la cigale – la fourmi*), interprétez cette BD (*la cigale, le tabac et la fourmi*) avec vos propres mots.

LE NARRATEUR - C'est l'été ; il fait chaud. La cigale ...

## Je lis et je comprends

## Pourquoi faire des études ?

L'automne de cette année-là fut marqué par plusieurs événements notables.

Tout d'abord, Joseph refusa de continuer ses études. Cette décision jeta notre père en fureur et maman dans un grand trouble.

« Voyons, Joseph, disait-elle, tu parles d'arrêter les études au moment même où ton père en commence de terriblement difficiles. Et pourtant ton père n'est plus jeune... Mais, comprends-moi, Joseph, je suis convaincue qu'avec le progrès, les études sont absolument nécessaires.

Joseph avait le regard rétif<sup>1</sup> d'un cheval qui ne veut pas sauter l'obstacle. Il était grand, assez robuste. Il déployait une grosse voix mâle. Il se prit à gratter le sol avec la pointe de ses chaussures. Papa grondait.

- Si ce n'est pas la paresse pure et simple, donne tes raisons.

Joseph ne refusait pas de s'expliquer.

- Des raisons, j'en ai beaucoup. D'abord, je ne suis pas fait pour les études. Oh ! Je ne suis pas plus bête qu'un autre, mais toutes ces histoires ne me disent rien du tout. Ce n'est pas mon genre. Et je suis même sûr que les trois-quarts de ce qu'on apprend, c'est parfaitement inutile, au moins pour ce que je veux faire. Et puis, il faut toujours acheter des livres et des fournitures. Nous n'avons pas les moyens d'acheter tant de choses.

- C'est une mauvaise raison, dit le père avec amertume<sup>2</sup>. Si tu avais vraiment la moindre envie de t'instruire, tu les volerais plutôt, les livres...

- Raymond, s'écria maman, ne lui donne pas, même en riant, un conseil de cette espèce.

- Il sait bien ce que ça veut dire. Des livres ! Des livres ! On les ferait sortir de terre, quand on en a vraiment besoin.

Mon père tirait sur sa moustache. Il avait l'air profondément déçu... »

Georges DUHAMEL, *Le notaire du Havre*.

1. **rétif** : indocile, difficile à persuader

2. **amertume** : sentiment de tristesse dû à une déception



## J'observe et j'anticipe

1. D'où est tiré ce texte ? Qui en est l'auteur ?
2. En lisant le titre du texte, à quoi t'attends-tu ?
3. Quel signe de ponctuation particulier remarques-tu ? Justifie son emploi.
4. Deux noms propres apparaissent dans le texte. Quels sont-ils ?
5. Lequel est répété plusieurs fois ?
6. De quoi parle ce texte selon toi ?



### Je lis pour comprendre

1. Quand se passe la scène ?
2. Quels sont les personnages en présence dans ce texte ?
3. Quel est le sujet de leur discussion ?
4. Que veut faire Joseph ?
5. Les parents approuvent-ils sa décision ? Justifie ta réponse d'après le texte.

### Je relis pour mieux comprendre

1. « Un événement **notable** » est un événement :
  - a) important ?
  - b) insignifiant ?
  - c) heureux ?
2. Complète le tableau suivant en te référant au texte :

Arguments de Joseph	Contre-arguments de la mère	Contre-arguments du père

3. Relève dans le texte le contraire de l'expression : « C'est parfaitement inutile ».
4. « On les ferait sortir de terre, quand on en a vraiment besoin. »
 

Le rapport logique exprimé dans cette phrase est :

  - a) le temps ?
  - b) l'opposition ?
  - c) la condition ?

Justifie ta réponse en utilisant un articulatoire qui convient.
5. Dans ce texte, où se trouvent les passages narratifs ? Les passages argumentatifs ?
 

Est-ce à l'intérieur ou à l'extérieur du dialogue ?
6. Quels sont les temps dominants dans ces passages ?
7. Complète la phrase suivante :
 

Ce texte est de type ..... Il comporte un dialogue à dominante .....

### Je donne mon opinion

- Partages-tu le point de vue de ce lycéen de la fin du siècle dernier ? Développe ton point de vue en le justifiant par un ou deux arguments que tu illustreras par un exemple ou une explication.

### Je retiens l'essentiel

Pour défendre un point de vue, on peut **insérer un passage argumentatif dans un texte narratif.**

## Je lis et je comprends

### Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure :  
 Nous l'allons montrer tout à l'heure<sup>1</sup>.  
 Un Agneau se désaltérait<sup>2</sup>  
 Dans le courant d'une onde pure ;  
 Un Loup survient à jeun, qui cherchait aventure,  
 Et que la faim en ces lieux attirait.  
 « Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?  
 Dit cet animal plein de rage :  
 Tu seras châtié de ta témérité.  
 - Sire, répond l'Agneau, que Votre Majesté  
 Ne se mette pas en colère ;  
 Mais plutôt qu'elle considère  
 Que je me vas désaltérant<sup>3</sup>  
 Dans le courant,  
 Plus de vingt pas au dessous d'Elle :  
 Et que par conséquent, en aucune façon,  
 Je ne puis troubler sa boisson.



- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle ;  
 Et je sais que de moi tu médis l'an passé.  
 - Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?  
 Reprit l'Agneau, je tète encore ma mère.  
 - Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.  
 - Je n'en ai point.  
 - C'est donc quelqu'un des tiens ;  
 Car vous ne m'épargnez guère,  
 Vous, vos bergers, et vos chiens.  
 On me l'a dit : il faut que je me venge. »  
 Là-dessus, au fond des forêts  
 Le Loup l'emporte, et puis le mange,  
 Sans autre forme de procès.

Jean de LA FONTAINE, *Fables*.

1. nous l'allons montrer tout à l'heure : nous allons le montrer tout de suite.
2. se désaltérer : boire pour apaiser sa soif.
3. je me vas désaltérant : je suis en train de me désaltérer.



### J'observe et j'anticipe

1. D'où ce texte a-t-il été extrait ? Qui en est l'auteur ?
2. De quel type de texte s'agit-il ? Quels sont les personnages cités dans le titre ?
3. Quelle est la particularité de ces animaux ?
4. On distingue deux parties dans cette fable. A quoi le vois-tu ?



### Je lis pour comprendre

1. Où se passe cette histoire ?
2. A quel vers commence le dialogue ? A quel vers finit-il ?
3. Quels signes de ponctuation encadrent le dialogue ?

4. Quels signes marquent la prise de parole des interlocuteurs ?
5. Le dialogue est encadré par deux passages narratifs. Quels sont-ils ?
6. Relève les vers qui présentent :
  - la situation initiale,
  - l'élément modificateur,
  - la situation finale.
7. Quelle est la valeur du présent employé dans ces passages narratifs ?

**Je relis pour mieux comprendre**

1. Par quel pronom le loup s'adresse-t-il à l'agneau ? Pourquoi ?
2. Par quel groupe nominal et par quel pronom l'agneau s'adresse-t-il au loup ? Qu'est-ce que cela montre ?
3. A quel groupe nominal renvoie le pronom personnel souligné dans le vers suivant ? « Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ».
4. Relève les verbes de parole dans les répliques des personnages. Où sont-ils placés ?
5. Sur quoi nous renseignent les groupes nominaux sujets de ces verbes de parole ?
6. Complète le tableau suivant :

Les quatre reproches du loup	Les trois arguments de défense de l'agneau

7. Lequel des personnages a le dernier mot ?
8. Comment l'histoire se termine-t-elle pour l'agneau ? Qu'en penses-tu ?
9. Le récit et le dialogue contenus dans cette fable servent à illustrer une morale. Dans quel vers se trouve cette morale ?
10. Le verbe de cette morale est au présent. Quelle est la valeur de ce temps ?
11. Laquelle de ces deux phrases explique le mieux cette morale ?
  - On peut toujours arriver à ses fins par de belles paroles.
  - La vérité ne peut rien contre la force et l'injustice.

**Je donne mon opinion**

- La morale de cette fable exprime-t-elle une leçon de conduite que nous devons suivre ? Donne ton avis.

**Je retiens l'essentiel**

- La fable donne des leçons de vie et de conduite, elle nous incite à réfléchir sur la vie et les rapports humains.
- Les fables se composent en général de deux parties: **le récit**, qui comporte souvent une démarche argumentative, et **la morale**. Elles mettent en scène le plus souvent des animaux présentés comme des êtres humains : c'est un procédé qu'on appelle la **personnification**.
- Les fables sont souvent rendues vivantes grâce à un **dialogue**.

## Les verbes d'opinion

## Faut-il priver les enfants de télé?

Je pense qu'il est inutile de supprimer totalement la télévision. Je crois qu'il faut plutôt apprendre aux enfants à se servir du petit écran et à choisir leurs émissions.



## Je lis et je repère

- Quel est le problème posé dans cet énoncé?
- Quel est le point de vue de l'émetteur sur ce sujet?
- Relève dans cet énoncé les verbes qui introduisent ce point de vue?

## J'ANALYSE

- Comment appelle-t-on ces verbes? Quel est leur rôle?
- Connais-tu d'autres verbes qui expriment un jugement ou une opinion?

## Faisons le point

- Les verbes d'opinion font apparaître clairement l'opinion de l'auteur, son point de vue. Grâce à ces verbes, la position de l'auteur est rendue plus explicite.

Quelques verbes d'opinion : *penser, croire, estimer, trouver, sembler, juger, aimer, approuver, apprécier, affirmer, admettre, être convaincu de/que, être persuadé de/que...*

Ex. Je *suis convaincu* que les études sont nécessaires pour réussir dans la vie.



## Je m'exerce

## 1. Souligne les verbes d'opinion dans les phrases suivantes.

- Les scientifiques pensent que le téléphone portable cause des problèmes de santé aux enfants.
- J'admets que les nouvelles technologies nous aident à mieux communiquer.
- Les jeunes lecteurs apprécient les romans d'Harry Potter malgré leur longueur.
- On estime que les droits des enfants ne sont pas toujours respectés.

## 2. Complète par des verbes d'opinion.

- Je ..... que fumer est nuisible à la santé.
- Je ..... que la délinquance juvénile est le résultat de la négligence de la famille mais aussi de la société.
- J'..... les voyages car ils forment la jeunesse.
- Je ..... que priver les animaux de leur liberté est un crime.



## J'écris

- Donne ton point de vue sur l'un des thèmes suivants : les jeux vidéo, la vitesse sur les routes, la mode.

## La proposition subordonnée complétive conjonctive.

La semaine dernière, mon jeune voisin a été agressé dans la cour de l'école par deux élèves plus grands que lui à qui il refusait de céder sa place sur un banc. Cet incident m'amène à réfléchir sur le phénomène de la violence.

D'abord, je trouve que c'est un comportement lâche surtout lorsque la victime est plus faible que l'agresseur. Par ailleurs, Je pense que l'être humain, doué de raison, devrait utiliser son intelligence pour obtenir ce qu'il veut.

Enfin, il faut que les enfants aient une bonne éducation. Je suis persuadé que ce genre d'incidents n'existerait pas si les parents et les enseignants apprenaient aux enfants, dès leur plus jeune âge, à partager, à aider et à respecter les autres.

En conclusion, je dirai que la violence est un véritable poison dont le remède le plus sûr est l'éducation.



### Je lis et je repère

- Relève du texte la prise de position de l'auteur par rapport à la violence.
- Quels verbes emploie-t-il pour donner son avis ?

### J'ANALYSE

- Combien de verbes comportent les phrases suivantes ? Nomme les propositions de chaque phrase.
  - « **Je trouve que c'est un comportement lâche.** »
  - « **Il faut que les enfants aient une bonne éducation.** »
- Quelle est la fonction de la proposition subordonnée ?
- Par quel subordonnant est-elle introduite ? Quelle est sa nature grammaticale ?
- A quel temps et à quel mode sont conjugués les verbes des propositions subordonnées ? Explique ce choix.





## 2. Classe les propositions subordonnées dans le tableau suivant.

On affirme que les jeux vidéo sont à utiliser avec modération. Les images et les scènes que certains d'entre eux montrent peuvent perturber les enfants et modifier leur comportement dans la réalité. On constate que certaines scènes sont trop souvent violentes. L'enfant a tendance à vouloir s'identifier au héros qu'il veut imiter.

Propositions subordonnées relatives	Propositions subordonnées complétives conjonctives

## 3. Selon le sens du verbe de la proposition principale, conjugue le verbe de la proposition subordonnée au temps et au mode qui conviennent :

- Je pense que la télévision ne (..... *pouvoir*) pas remplacer le livre.
- Les parents craignent que leurs enfants n'( ..... *avoir*) pas le temps de lire.
- Le chef d'établissement annonce aux élèves que le téléphone portable ( ..... *être*) interdit à l'école.
- Il ne faut pas que les conducteurs ( ..... *faire*) de la vitesse.
- Je ne pense pas que vous ( ..... *arriver*) à faire ce sport d'endurance.
- J'espère que tu ( ..... *savoir*) résoudre ce problème de maths.
- Je crois que l'examen ( ..... *se passer*) dans de bonnes conditions.

## 4. Transforme le groupe nominal COD en proposition subordonnée conjonctive COD :

- Nous regrettons son départ.
- J'espère ta réussite.
- Les invités souhaitent beaucoup de bonheur aux nouveaux mariés.
- L'accusé affirme son innocence.



### J'écris

- Que penses-tu des élèves qui négligent leurs études? Donne ton point de vue en utilisant un verbe d'opinion et une proposition subordonnée complétive conjonctive.



## Le subjonctif présent

### Quels conseils donneriez-vous à un enfant qui veut devenir écrivain ?

D'abord qu'il lise, qu'il lise beaucoup, qu'il se gave de lectures.

On n'a jamais vu d'écrivain qui n'ait d'abord été un lecteur forcené. Et puis, la lecture ça rend heureux et intelligent ! Et ensuite, qu'il écrive. Beaucoup, tous les jours, qu'il tienne un journal et note ce qu'il a glané, vu, écouté, tout au long de la journée.

Questions à Michel Tournier,  
Revue *Je bouquine*, N°67, sept. 1989.



### Je lis et je repère

- Qui parle dans cet énoncé? A qui s'adresse-t-il? Dans quel but?
- Souligne les verbes du texte.
- A quels modes sont-ils conjugués?

### J'ANALYSE

- Relève les verbes conjugués au mode subjonctif.
- Donne leur infinitif et leur groupe.
- Remplace dans le texte « il » par « tu », « nous », « vous » puis « ils ».
- Quelles sont donc les terminaisons d'un verbe au subjonctif?
- Justifie l'emploi du mode subjonctif et du mode indicatif dans cet énoncé.

### Faisons le point

- Le **mode subjonctif** exprime une action **incertaine** contrairement au mode indicatif qui est le mode de la certitude.

On emploie le subjonctif pour exprimer :

- **Un souhait** : J'aimerais que vous **réussissiez**.
- **Un ordre**, une obligation, une interdiction : J'exige que tu **fasses** tes devoirs.
- **Un conseil** : Qu'il **lise** !
- **Un doute** : Je doute que tu **puisses** faire ce travail.
- **Un sentiment** (crainte, peur, regret...) : Je crains que tu ne **prennes** froid.

Au **présent du subjonctif**, les verbes prennent : **e, es, e, ions, iez, ent** sauf pour « **être** » et « **avoir** ».

## Faisons le point

Etre	Avoir	Ecouter	Agir
que je sois que tu sois qu'il soit que nous soyons que vous soyez qu'ils soient	que j'aie que tu aies qu'il ait que nous ayons que vous ayez qu'ils aient	Que j'écoute Que tu écoutes Qu'il écoute Que nous écoutions Que vous écoutiez Qu'ils écoutent	Que j'agisse Que tu agisses Qu'il agisse Que nous agissions Que vous agissiez Qu'ils agissent
Aller	Faire	Pouvoir	Savoir
Que j'aille Que tu ailles Qu'il aille Que nous allions Que vous alliez Qu'ils aillent	Que je fasse Que tu fasses Qu'il fasse Que nous fassions Que vous fassiez Qu'ils fassent	Que je puisse Que tu puisses Qu'il puisse Que nous puissions Que vous puissiez Qu'ils puissent	Que je sache Que tu saches Qu'il sache Que nous sachions Que vous sachiez Qu'ils sachent



### Je m'exerce

#### 1. Souligne les verbes conjugués au subjonctif présent.

Marius explique comment Jean Valjean l'a sauvé.

« Oui, cet homme là, quel qu'il soit a été sublime. Savez-vous ce qu'il a fait, monsieur ? Il est intervenu comme un ange. Il a fallu qu'il se jette au milieu du combat, qu'il me dérobe, qu'il ouvre l'égout, qu'il m'y traîne, qu'il m'y porte ! Il a fallu qu'il fasse plus d'une lieue et demie dans d'affreuses galeries souterraines, avec mon corps sur le dos ! »

*D'après Victor HUGO, Les misérables.*

#### 2. Choisis la bonne réponse.

- Nous sommes heureux que vous ..... (*êtes-soyez*) tous là.
- Je constate qu'il ..... (*fait-fasse*) semblant de ne pas vous voir.
- J'exige que vous ..... (*apprenez-appreniez*) votre leçon.
- Nos voisins aimeraient que nous ne ..... (*fassions-faisons*) pas trop de bruit.
- Ils sont tristes que vous ..... (*partiez-partez*) si tôt.
- Mon frère dit qu'il ..... (*soit-sera*) médecin plus tard.
- Mon entraîneur pense que je ..... (*dois-doive*) faire encore des progrès.

#### 3. Mets les verbes entre parenthèses au présent du subjonctif.

- Il faut que tu (*être*) ..... à l'heure à ton cours.
- Le professeur exige que les élèves (*écrire*) ..... ce poème.
- Il est important que vous (*se concentrer*) ..... bien sur ce devoir.
- Il ne faut pas que nous (*dessiner*) ..... sur les murs.

- Je serais heureux qu'il (*obtenir*) ..... une bonne note.
- Il est nécessaire qu'on (*pouvoir*) ..... accéder à la bibliothèque.
- J'exige que tu (*intervenir*) ..... pendant le débat.
- C'est le meilleur enseignant que je (*connaître*) ..... !
- Il faut que les adolescents ..... (*dormir*) plus pour qu'ils ne ..... (*être*) pas fatigués.
- Il est important que tu ..... (*boire*) beaucoup d'eau.

#### 4. Mets les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent (présent de l'indicatif ou présent du subjonctif).

- Je pense que c'..... (*être*) le moment d'agir.
- Je ne pense pas que ce ..... (*être*) la bonne solution.
- Ses parents interdisent qu'elle ..... (*sortir*) le soir.
- je veux que vous ..... (*faire*) des efforts pour ne plus vous disputer.
- Je m'étonne que vous ..... (*être*) déjà là !
- Il est nécessaire que vous ..... (*entendre*) ce qu'il a à dire.
- Il est inacceptable qu'on ..... (*pouvoir*) faire une telle erreur.
- Je sais que je ..... (*pouvoir*) réussir à mon examen.
- Tu peux regarder la télévision à condition que tu ..... (*savoir*) ta leçon.
- Pourvu qu'il ..... (*obtenir*) son diplôme !
- Je doute que Sonia ..... (*venir*) avec nous. Elle est très occupée.
- Je veux qu'ils ..... (*s'en aller*) sur le champ !
- Il est dans sa chambre et j'espère qu'il ..... (*apprendre*) sa leçon.
- J'aimerais bien qu'il ..... (*écrire*) rapidement à sa mère.

#### 5. Classe les verbes et expressions qui introduisent le subjonctif selon leur sens.

Je suis étonné - il faut - je veux - j'aimerais - je crains - j'ai peur - je ne pense pas - il est nécessaire - je désirerais - je voudrais - je ne crois pas - je doute - je regrette.

Un sentiment

.....

.....

.....

.....

Un doute

.....

.....

.....

.....

Un ordre,  
une nécessité

.....

.....

.....

Un souhait,  
un vœu

.....

.....

.....



### J'écris

● **Dis ce que tu dois faire :**

a) pour réussir dans tes études.

Il faut que ..... que ..... et que .....

b) pour rester en bonne santé.

Il faut que ..... que ..... et que .....

## Les homophones grammaticaux

### Tout / tous : adjectif indéfini ou adverbe ?

#### La ronde autour du Monde

Si **toutes** les filles du monde  
Voulaient se donner la main,  
**Tout** autour de la mer,  
Elles formeraient une ronde,  
Le bonheur serait pour demain.

Si **tous** les gars du monde,  
Voulaient bien être marins  
Ils feraient avec leurs barques  
Un joli pont sur l'onde.

Alors on pourrait faire une ronde autour du monde,  
Si **tous** les gens du monde voulaient se donner la main.

Paul Fort (1872-1960)



#### Je lis et je repère

- Lis les mots en gras. Lesquels se prononcent de la même manière ? Comment les appelle-t-on ?

#### J'ANALYSE

- Ces mots ont-ils la même nature grammaticale ? Lesquels sont des adjectifs indéfinis ? Lequel est un adverbe ?
- Quelle est la nature du groupe de mots qui suit l'adjectif indéfini ?
- Quel est le genre et le nombre de ce groupe de mots ?
- Que remarques-tu sur l'orthographe de l'adjectif indéfini ?
- Lequel des homophones en gras peut être remplacé par « tout à fait », « entièrement » ?
- Remplace dans le premier vers « les filles » par « la jeunesse » puis par les enfants. Que remarques-tu sur l'orthographe de l'adjectif indéfini ?

#### Faisons le point

- **Tout** et **tous** sont des adjectifs indéfinis variables. Ils précèdent un nom ou un groupe nominal (D+N). Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils déterminent.

**Ex.** Si **tout** le monde voulait se donner la main. (masculin - singulier)  
Si **toute** la jeunesse du monde voulait se donner la main. (féminin- singulier)  
Si **tous** les gars du monde voulaient se donner la main. (masculin- pluriel)  
Si **toutes** les filles du monde voulaient se donner la main. (féminin- pluriel)

- **Tout** est un adjectif invariable lorsqu'il est placé devant un adjectif qualificatif ou un autre adverbe. Pour le reconnaître, on peut le remplacer par *tout à fait*, *très* ou *entièrement*.

**Ex.** Ils seraient **tout** contents de se donner la main.  
**tout à fait**

**Attention :** **tout** varie quand il est suivi d'un adjectif féminin (singulier ou pluriel) commençant par une consonne ou un h aspiré.

**Ex.** Les filles sont **toutes** belles.  
Les filles sont **toutes** heureuses de se donner la main.



## Je m'exerce

### 1. Souligne d'un trait « tout » lorsqu'il est adjectif indéfini et de deux traits lorsqu'il est adverbe :

- Tous les hommes sont égaux devant la loi.
- Une jeune mouette était tout engluée dans le pétrole.
- Il a consacré toute sa vie au service de l'humanité.
- Il est resté tout l'après-midi, tout près de son père.
- Cette plage est toute polluée.

### 2. Complète par l'adjectif indéfini « tout ». Fais attention à l'orthographe.

- ..... les animaux de la forêt s'enfuient devant l'incendie.
- Je respecte ..... les espèces animales.
- ..... le monde est concerné par la biodiversité.
- Le réchauffement climatique menace ..... la planète.
- ..... les mesures ont été prises pour recycler les déchets.
- ..... les pays industrialisés polluent l'environnement.

### 3. Complète par l'adverbe « tout ». Fais attention à l'orthographe :

- Mon livre est ..... neuf.
- Elles étaient ..... heureuses et ..... joyeuses.
- Cette plage est ..... propre.
- Ces fleurs sont ..... fanées.
- Ces enfants sont ..... beaux.
- Elle est ..... étonnée de la nouvelle.



## J'écris

- Ecris deux phrases personnelles. Dans l'une, tu emploieras « tout » adverbe et dans l'autre, tu emploieras « tout » adjectif indéfini. Attention à l'accord.

## Je me prépare à l'écrit

### 1 Activité

- Lis attentivement le texte ci-dessous puis réponds aux questions.

#### Le vieillard

Un roi chevauchait la plus fouguese de ses montures lorsqu'il rencontra sur le bord du chemin un vieillard courbé qui plantait des arbres fruitiers. Il arrêta son cheval et l'observa.

- Tes cheveux, lui dit-il, sont blancs comme le lait. Il ne te reste pas longtemps à vivre et je m'étonne que tu plantes encore des arbres dont tu ne verras jamais les fruits.

Surpris par une telle remarque, le vieillard regarda longuement le roi avant de se décider à parler.

- Mes ancêtres, finit-il par répondre, ont planté des arbres afin que je puisse en récolter les fruits. C'est la raison pour laquelle j'en plante à mon tour pour ceux qui me succéderont. Ton père fit de même puisqu'il s'attacha à la mise en valeur du pays jusqu'à sa mort. En poursuivant son œuvre, depuis que tu es sur le trône, tu ne fais, comme moi, que préparer l'avenir. La réponse plut au roi. Il sourit, plongea la main dans sa poche et en tira une poignée de pièces d'or qu'il tendit au vieillard.

- Prends-les, lui dit-il, elles sont à toi.

- Mon travail n'aura pas été vain, s'exclama le vieillard en les acceptant, puisque j'en tire immédiatement profit. Mes arbres ont rapidement produit leurs fruits.

Le roi apprécia beaucoup ces mots pleins de sagesse et il offrit alors au vieillard des terres et de quoi les irriguer.

Jean Muzi, *Contes du monde arabe*, Flammarion.

- Où se passe la scène ?
- Quels sont les personnages de ce récit ?
- Que faisait le vieillard ?
- Pourquoi le roi est-il surpris ?
- Relève les arguments du vieillard.
- A-t-il réussi à convaincre le roi ? Justifie ta réponse en citant le texte.
- Surligne le passage narratif du texte en jaune et le passage argumentatif en vert.
- Quelle leçon de morale tires-tu de cette histoire ?

### 2 Activité

- Lis le texte ci-dessous puis réponds aux questions.

*André Comarieu est un enfant issu d'une famille bourgeoise. Au collège, il s'est lié d'amitié avec Georges Lanthier, un garçon pauvre et modeste.*

Un jour, André invite son ami George à prendre un café chez lui. Cet ami ne plaît pas à la mère d'André. Après son départ, elle lui fait part de son mécontentement.

« Qu'est-ce que ce camarade que tu nous as amené? Il ne plaît ni à moi ni à ton père, mon petit : ce n'est pas l'ami qu'il te faut. D'abord, ses manières et son accent ne me plaisent pas. Toi si délicat, tu n'en as pas été révolté? Ensuite, je suis sûre qu'il a tous les mauvais instincts, tous les vices, tu m'entends, tous les vices. Aussi, il n'est pas de notre rang. En un seul mot, c'est un voyou. Tu l'aimes tant que ça ce voyou? Eh bien, il ne faut plus fréquenter ce garçon là. Et puis si tu n'arrêtes pas de le voir, tu seras privé de sorties !!

Que fais-tu? André...reviens, ne claque pas la porte... Ma parole, mais c'est incroyable!»

D'après le roman de Jean-Louis Curtis (1917-1995),  
« Les jeunes hommes ».

- Quels sont les personnages en présence dans ce texte? Quel lien les unit?
- Georges Lanthier plaît-il à la mère d'André?
- Que recommande-t-elle à son fils?
- Quelles raisons donne-t-elle pour justifier son jugement? Par quels articulateurs sont introduits ses arguments?
- André partage-t-il la prise de position de sa mère? Qu'est-ce qui le montre?
- Imagine une autre fin à ce texte. André répond à sa mère pour lui faire changer de jugement sur son ami. Rédige les trois arguments d'André.

## 3 Activité

- Lis l'introduction et la conclusion du texte suivant puis rédige les arguments qui manquent dans le développement.

### Les joies de l'instruction

Je n'ai pas eu la chance d'aller à l'école lorsque j'étais petit enfant, parce que l'école la plus proche était distante de plus de 70 kilomètres. Devenu adulte, j'en éprouvais une grande tristesse. Aussi ai-je été trop heureux de profiter de l'occasion de m'instruire dans mon usine. Pour moi, l'instruction est source de bonheur.

Tout d'abord, grâce à l'instruction, je .....

.....  
.....

De plus avec l'instruction, je .....

.....  
.....

Finalement, l'alphabétisation nous a ouvert les yeux et nous a fait beaucoup de bien. Avec toutes les facilités d'aujourd'hui, je pense que celui qui refuse d'apprendre à lire et à écrire mérite d'être renvoyé de son emploi. Et je sais maintenant que tout le monde peut apprendre et s'instruire.

Courrier de l'Unesco



## J'écris

### Consigne d'écriture :

Un de tes camarades décide d'arrêter ses études pour trouver du travail et gagner rapidement de l'argent. Tu veux l'empêcher de commettre cette erreur. Tu entames avec lui une discussion pour essayer de le persuader de poursuivre ses études.

Le récit ci-dessous comporte un dialogue où figure les répliques de Karim. Tes deux répliques ont été effacées. Rédige ces répliques dans lesquelles tu réponds à ton camarade pour tenter de le persuader de poursuivre ses études.

### Texte à compléter :

C'était l'année dernière, à quelques jours des vacances d'hiver. Ce jour-là, en sortant de l'école, Karim m'avait dit qu'il avait quelque chose à m'annoncer. Je pensais qu'il allait encore me parler des résultats de son club de football. Mais, cette fois, il s'agissait d'un tout autre sujet. Je me souviens encore de notre conversation.

- Tu sais, m'avait-il déclaré, j'ai pris une décision. Je vais arrêter mes études pour aller travailler dans une pizzeria. J'ai compris qu'aujourd'hui, pour réussir sa vie, il faut gagner de l'argent le plus tôt possible. Je n'en ai pas encore parlé à mes parents mais je pense que j'arriverai à les convaincre.

.....  
.....

- Pourquoi pas ? On m'offre une place et tu voudrais que je la refuse ! Contrairement à ce que tu penses, je ne suis pas pressé. Je suis réaliste. Et puis, je ne suis pas si jeune que ça. Pourquoi veux-tu que je passe mon brevet ? Les études sont vraiment ennuyeuses. D'ailleurs, les études, ça sert à quoi ?

.....  
.....

- Avoir de l'instruction et de la culture, c'est bien mais ça ne rapporte pas de l'argent. Tu me dis que les études servent aussi à comprendre le monde qui nous entoure. Tu as peut-être raison mais ce monde, on ne peut pas le changer. Toi, tu as un objectif : tu veux être vétérinaire car tu aimes les animaux. Moi, je veux mener une belle vie. Et pour cela, il faut être riche.

A la fin de notre discussion, j'avais compris que je n'avais pas réussi à convaincre mon ami. Mais, en arrivant à la maison, j'avais reçu un SMS de Karim. Il me disait « Tu m'as cru ! Avoue que je suis un bon comédien ! »

### 1. Analyse du sujet

- Lis attentivement le sujet, repère les mots-clés et encadre les mots qui renvoient à la tâche. *(Ce que je dois faire.)*
- Souligne les mots qui renvoient au thème. *(De quoi dois-je parler ?)*

### 2. Reformulation du sujet

- En te basant sur les mots-clés, redis la consigne avec tes propres mots.

## 3. Rédaction

- En t'aidant de la boîte à outils ci-dessous et des paroles de Karim, rédige les deux répliques où tu tenteras, par des arguments et des exemples bien choisis, de persuader ton camarade de poursuivre ses études.



Pour  
**t'aider**

### Noms

études  
avenir  
diplôme  
culture  
niveau  
considération  
argent  
richesse  
fatigue  
indépendance  
...

### Verbes

s'instruire  
se cultiver  
s'enrichir  
gagner  
travailler  
conseiller  
penser  
être sûr(e)  
...

### Adjectifs

riche  
cultivé  
instruit  
diplômé  
...

### Je m'évalue et je me fais évaluer pour améliorer ma production

Critères de réussite	moi	mon camarade	mon professeur
J'ai complété le dialogue par deux répliques.			
J'ai mis un tiret avant chaque réplique.			
J'ai illustré les arguments par des exemples concrets.			
J'ai utilisé des verbes d'opinion.			
J'ai employé des articulateurs logiques.			
J'ai correctement appliqué les règles de la concordance des temps.			
J'ai vérifié l'orthographe.			



*Je réécris mon texte  
pour l'améliorer.*

# STATIONS PROJET

**Mon projet :** Afin de lutter contre certains fléaux sociaux, je vais écrire, avec mon groupe de camarades, un dialogue argumenté ayant pour titre « Mieux vaut prévenir que guérir ». Ce dialogue sera mis en scène pour être joué devant les autres camarades.

## Station 1

### Documentation

- Constituer un groupe de travail et nommer un chef de groupe.
- Se mettre d'accord sur le choix d'un fléau social : tabagisme, drogue, violence ...
- Faire la liste des documents où l'on peut trouver des informations : articles de journaux ou de revues, encyclopédies, sites internet.
- Planifier le travail de l'équipe :
  - Etablir un calendrier de rencontres.
  - Faire un plan de travail.
  - Se répartir les tâches pour le recueil de la documentation.

## Station 2

### Sélection des documents et préparation à la rédaction

- Trier les documents recueillis.
- Repérer les passages des documents retenus qui se rapportent à la définition du fléau et à ses dangers.
- Prendre des notes au brouillon.
- En tenant compte des notes prise, établir une liste de quatre ou cinq arguments mettant en évidence les dangers du fléau retenu.
- Préciser le cadre et le profil des personnages qui, dans le dialogue, utiliseront ces arguments.
- Rédiger au brouillon les répliques du dialogue et les relire pour vérifier la correction de la langue et la ponctuation.

### Rédaction finale et mise en scène du dialogue

- Recopier au propre le dialogue en indiquant devant chaque réplique le nom du personnage qui parle.
- Laisser une ligne blanche après chaque réplique.
- Ne pas oublier d'écrire le titre du dialogue : « Mieux vaut prévenir que guérir »
- Relire ensemble le dialogue et préparer sa mise en scène : décor, ton des personnages, gestes ...
- Répartir les rôles entre les membres du groupe.
- Répéter la scène avant de la jouer devant les autres camarades.



## Mon costume de poète

La silhouette de maman apparut au coin de la rue. C'était bien elle. Personne au monde ne lui ressemblait. Je me levai d'un bond et courus à sa rencontre.

J'embrassai sa main. Malgré le maigre éclairage de la rue, je voyais qu'elle avait le visage fatigué.

« Vous avez beaucoup travaillé aujourd'hui, maman ?

- Beaucoup, mon petit. Il faisait une chaleur à mourir près des métiers.

- Donnez-moi votre sacoche, vous êtes très fatiguée. »

Et je portais la sacoche qui contenait sa marmite vide.

« Beaucoup de bêtises aujourd'hui ?

- Presque pas, maman.

- Pourquoi es-tu venu m'attendre ? »

Elle cherchait.

« Maman, vous m'aimez bien un tout petit peu ?

- Je t'aime comme j'aime les autres. Pourquoi ?

- Maman, vous connaissez Nardinho ? Le neveu du Canard boiteux ? »

Elle rit.

« Je me souviens de lui.

- Vous savez, maman, sa mère lui a fait un très joli costume. Vert avec un galon blanc. Et un petit gilet qui se boutonne jusqu'au cou. Mais il est trop petit pour lui. Et il n'a pas de frère pour en profiter. Il a dit qu'il voudrait le vendre... Vous voulez l'acheter ?

- Oh ! Mon petit ! Les choses sont déjà difficiles.

- Mais on peut payer en deux fois. Et il n'est pas cher. Il ne fait pas payer la façon. »

J'essayai encore de la convaincre.

« Maman, je suis l'élève le plus appliqué de ma classe. La maîtresse a dit que j'aurais un bon point... Achetez-le, maman. Il y a si longtemps que je n'ai pas eu d'habit neuf. »

Son silence commençait à m'angoisser.

« Voyez-vous, maman, si je n'ai pas celui-ci, je n'aurai jamais mon costume de poète. Là ! me fera une cravate avec un grand nœud dans un restant de soie qu'elle a.

- C'est bon, mon petit, je ferai une semaine d'heures de nuit et je t'achèterai ton costume. »

Alors je lui embrassai la main et j'allai jusqu'à la maison en tenant ma joue appuyée contre sa main.

C'est ainsi que j'eus mon costume de poète. J'étais si beau que l'oncle Edmundo m'emmena me faire photographier.

José Mauro de VASCONCELOS, *Mon bel oranger*

A l'issue de la séquence 2,  
tu rédigeras un dialogue argumenté

Objectifs d'apprentissage

Oral

- Construire du sens à partir d'un dialogue écouté à visée argumentative 111
- Produire à l'oral un récit argumentatif à partir d'une BD ..... 113

Lecture

- Analyser un dialogue à visée argumentative ..... 115 - 117
- Lire de manière expressive ..... 115 - 117

Langue

- Identifier et employer les différents niveaux de langue ..... 120
- Découvrir et utiliser les verbes de parole ..... 122
- Maîtriser la ponctuation du dialogue ..... 124
- Passer d'une forme de discours à une autre ..... 125
- Respecter les concordances de temps dans le discours rapporté ..... 128
- Maîtriser l'orthographe des adverbes en -ment ..... 130

Ecriture

- Se préparer à l'écrit ..... 132
- Produire à l'écrit un dialogue argumentatif et le théâtraliser ..... 134
- Améliorer son écrit ..... 135

Projet

- **Station 2** : Rédiger le dialogue et le mettre en scène. .... 108

Evaluation-bilan

- S'entraîner pour le Brevet ..... 136

Lecture

- Lire pour se divertir ..... 138

J'écoute et je comprends

**Préécoute**

- Quels sont les moyens de communication que vous connaissez?
- Lequel préférez-vous? Pourquoi?



**Ecoute n° 1**

- Ecoutez attentivement ce document sonore pour répondre aux questions suivantes :
  - Combien de voix entendez-vous?
    - Six?
    - Quatre?
    - Cinq?
  - Les personnes qui parlent sont :
    - a) des adultes? des adolescents? des petits enfants?
    - b) des lycéens? des écoliers? des collégiens?
  - Que représente la première voix de ce document? Est-ce une voix masculine ou féminine?
  - Comment appelle-t-on la suite du document?
  - Combien de voix féminines et combien de voix masculines interviennent dans le dialogue?
  - Quel est le sujet de leur conversation?



**Ecoute n° 2** (*Partie narrative*)

- Quel événement est rapporté?
- Où et quand cela s'est-il passé?
- Les camarades ont-ils pu joindre les parents de Nawal?
- Qu'ont-ils fait finalement pour la secourir?
- Quel est le problème posé suite à cet incident?



**Ecoute n° 3** (*Partie dialoguée*)

- Réécoute puis mets une croix dans la case qui convient.

Personnages	Pour le téléphone portable	Contre le téléphone portable
Anis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sara	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sihem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Quels sont les verbes et expressions utilisés par les personnages pour donner leur opinion ?



### Ecoute n° 4

- Quels sont les arguments en faveur du portable ?
- Quels sont les arguments contre le portable.
- Quels exemples ou explications justifient ces arguments ?
- Rapportez les paroles des parents de Sihem au discours direct.

### Je donne mon opinion

- Et toi, avec lequel de ces collégiens es-tu d'accord ou pas d'accord ? Justifie ton point de vue par un ou deux arguments illustré(s) d'un exemple.

### RÉCAPITULONS

- Rapportez en les reformulant au discours indirect les avis de Sara et Samy :

Sara dit .....

Samy dit .....



Je m'exprime

Parlons-en !

- Deux étudiants se rencontrent à la sortie de la fac. Samir, 23 ans, doit arrêter de fumer. Nabil, 19 ans, est non-fumeur. Ils échangent quelques paroles. Ces paroles sont enfermées dans les bulles qui suivent. En binômes, lisez-les et redonnez à chacun ses paroles en les numérotant dans le bon ordre. Attention ! une bulle contient les propos de Samia, une étudiante qui a suivi la conversation.

Désolé, je pensais te rendre service...

Bonjour, Sam ! Je vais super bien. Et toi, comment tu vas ?

Peut-être ! Mais n'oublie pas que la cigarette est une vraie drogue. Moi, j'veux pas être dépendant. J'suis un homme libre ! Et surtout, j'ai pas envie d'choper le cancer.

Il ferait un bon médecin, ce Nabil. Il faut des gens comme lui pour obliger les autres à garder la santé.

Ah bon ! Tu appelles ça un service. Avoir les dents jaunes et l'haleine qui pue, c'est pas mon truc.

Salut Nabil ! Tu vas bien ?

Merci pour la leçon ! Je te promets d'y réfléchir.

Je tousse un peu, mais ça va ! Je viens juste de sortir de chez le médecin et il m'a demandé d'arrêter de fumer. Tiens, je t'offre mon paquet de cigarettes pour ne pas être tenté.

Tu exagères un peu ! Regarde mes dents, elles ne sont pas si jaunes que ça.

Tu rigoles ? Quand est-ce que tu m'as vu fumer ? T'as qu'à les jeter tes clopes. J'suis pas dingue, moi.

1. Que propose Samir à son ami Nabil ?
2. Quelle en est la raison ?
3. Comment réagit Nabil à cette proposition ? Qu'en penses-tu ?
4. Et toi, aurais-tu réagi de la même façon ? Pourquoi ?
5. Quels arguments avance Nabil pour justifier sa prise de position ?
6. Ces arguments vont-ils convaincre Samir d'arrêter de fumer définitivement ? Dis ce que tu en penses à tes camarades en justifiant ton point de vue.

### RÉCAPITULONS

- Proposez un titre à ce dialogue et choisissez ensemble celui qui convient le mieux.
- Par groupes de trois, interprétez cette scène devant le reste de la classe. Vous serez attentifs à l'intonation, à la gestuelle et à l'expression.



**Quand je serai grand...**

Ma décision était arrêtée. Il fallait en parler à mon père. Alors, je pris mon courage à deux mains et je me lançai.

« J'ai réfléchi longtemps, lui annonçai-je. Je sais maintenant ce que je ferai lorsque je serai grand. C'est décidé.

*(Il rajusta ses lunettes et prit son air satisfait.)*

- Voilà qui est intéressant. Tu as raison de penser à l'avenir, répondit mon père, je t'écoute.

- Eh bien voilà ! Je serai clown.

- Clown ? Tu veux dire clown ? Pitre, guignol, saltimbanque ! Rien, quoi !

*(Il en perdait sa respiration.)*

- Ecoute papa ! c'est le plus beau métier du monde. Je porterai un habit blanc et un chapeau pointu. J'aurai un nez rouge. Tu as pensé au nez rouge !

- Un nez rouge ? On choisit un métier, pas un nez ! s'exclama-t-il.

- Et les enfants ? Lorsque j'entrerai sur la piste, superbe, avec la fanfare et les projecteurs, les enfants, d'un seul coup s'arrêteront de parler. J'éblouirai les enfants.

- Mais si tu veux faire taire les enfants, alors deviens maître d'école !

- Je ne veux pas les faire taire. Je veux les éblouir. Et puis les maîtres d'école ne font pas rire. Moi je ferai rire. Je raconterai des histoires folles, des fleurs multicolores sortiront de mes oreilles... tu verras...

- Je verrai ? Comment, je verrai ? Mon fils avec des fleurs dans les oreilles ! Mais justement je ne veux pas voir ça, s'indigna-t-il.

*(son visage était rouge de colère.)*

- Je jouerai de la trompette, je cracherai du feu, insista-t-il, je sèmerai des étoiles partout. Tu seras fier de moi.

- Pas clown ! Tu ne seras pas clown ! Tu feras des études. Tu choisiras un métier sérieux. Tu deviendras un homme en vue\*.

- Un homme en vue ? Justement : clown. Vous serez tous assis sur les gradins, dans l'ombre. Vous m'attendrez. Et moi j'arriverai, seul, magnifique dans la lumière. Alors tu seras fier, papa, car à ce moment-là, ton fils sera le centre du monde. »

G. Fouillade et M. Moulin, *Grammaire du texte au mot*, Ed. Bordas.



Hdidouane

(\*) homme en vue : personnage important



**J'observe et j'anticipe**

1. Dans le titre, à qui renvoie le pronom «je» ? Est-ce un adulte ou un enfant ?
2. De quoi parle ce texte selon toi ?
3. Où commence le dialogue contenu dans ce texte ? Où finit-il ? A quoi le vois-tu ?
4. Quels signes de ponctuation indiquent les changements de prise de parole ?



**Je lis pour comprendre**

1. Quels sont les personnages en présence dans ce texte ?
2. Quel est le sujet de leur discussion ?
3. Que veut faire l'enfant ?
4. Que pense-t-il de ce métier ?
5. Complète le titre : *Quand je serai grand, ...*
6. Le père approuve-t-il la décision de son fils ? Justifie ta réponse d'après le texte.
7. Quels arguments avance l'enfant pour convaincre son père ?
8. Complète le tableau suivant en te référant au texte. Tu choisiras deux arguments de l'enfant et deux arguments du père.

Deux arguments de l'enfant	Deux contre-arguments du père

**Je relis pour mieux comprendre**

1. Quel est le rôle des phrases en italique dans le texte ? Sais-tu comment on les appelle ? Quelles informations apportent ces phrases ?
2. Relève du texte les verbes introducteurs de parole. Quelle information supplémentaire apportent-ils ?
3. Quelle est leur place par rapport au discours qu'ils introduisent ? Que remarques-tu à propos de leur sujet ?
4. A quel temps sont ces verbes de parole ?
5. Relis les passages narratifs du texte. A quel(s) temps et à quelle personne sont conjugués les verbes ?
6. Quel est le temps dominant des verbes du dialogue ? Pourquoi ?
7. Où se trouvent les passages argumentatifs : est-ce dans le dialogue ou dans les passages narratifs ?
8. Complète la phrase suivante par ces mots : récit - dialogue.  
Ce texte est un... inséré dans un... . Le ... est à dominante argumentative.

**Je donne mon opinion**

- Partages-tu le point de vue de ce père ? Justifie ta réponse.  
- Et toi, quel métier aimerais-tu exercer ? Justifie ton choix par deux arguments illustrés par un ou deux exemples.

Scène 3

*Monsieur et Madame PERRICHON discutent sérieusement du choix d'un fiancé pour leur fille.*

MADAME PERRICHON. - (...) J'espère que tu vas prendre une décision... Nous ne pouvons tarder plus longtemps à répondre à ces deux jeunes gens... deux prétendants dans la maison... c'est trop !...

PERRICHON. - Moi, je n'ai pas changé d'avis... j'aime mieux Daniel !

MADAME PERRICHON. - Pourquoi ?

PERRICHON. - Je ne sais pas... je le trouve plus... enfin, il me plaît, ce jeune homme !

MADAME PERRICHON. - Mais l'autre... l'autre t'a sauvé !

PERRICHON. (*ironiquement*) - Il m'a sauvé ! Toujours le même refrain !

MADAME PERRICHON. - Qu'as-tu à lui reprocher ? Sa famille est honorable, sa position excellente... .

PERRICHON.- Mon Dieu, je ne lui reproche rien... je ne lui en veux pas, à ce garçon !

MADAME PERRICHON.- Il ne manquerait plus que ça !

PERRICHON. - Mais je lui trouve un petit air pincé.

MADAME PERRICHON. - Lui ?

PERRICHON.- Oui, il a un ton protecteur... des manières... il semble toujours se vanter du petit service qu'il m'a rendu...

Madame PERRICHON. - Il ne t'en parle jamais !

PERRICHON. - Je le sais bien ! mais c'est son air ! son air me dit : « Hein ! sans moi ?... » C'est agaçant à la longue ; tandis que l'autre...

MADAME PERRICHON. - L'autre te répète sans cesse : « Hein ! sans vous... hein ! sans vous ? » Cela flatte ta vanité... et voilà... et voilà pourquoi tu le préfères.

PERRICHON. - Moi, de la vanité ? J'aurais peut être le droit d'en avoir !

MADAME PERRICHON.- Oh !

PERRICHON.- (*d'un air hautain*) Oui, madame !... l'homme qui a risqué sa vie pour sauver son semblable peut être fier de lui-même ... mais j'aime mieux me renfermer dans un silence modeste... signe caractéristique du vrai courage !

MADAME PERRICHON.- Mais tout cela n'empêche pas que M.Armand... !

PERRICHON.- Henriette n'aime pas... ne peut pas aimer M.Armand !

MADAME PERRICHON.- Qu'en sais-tu ?

PERRICHON.- Dame, je suppose...

MADAME PERRICHON.- Il y a un moyen de le savoir : c'est de l'interroger... et nous choisirons celui qu'elle préférera.

PERRICHON.- Soit !... mais ne l'influence pas !

MADAME PERRICHON.- La voici.

D'après Eugène Labiche, *Le voyage de Monsieur Perrichon*, Acte III, scène 3, 1860.



**J'observe et j'anticipe**

1. D'où est extrait ce texte ?
2. Quels indices montrent que c'est une scène de théâtre ?
3. Qui sont les personnages de cette scène ? Quel lien de parenté les unit ?



**Je lis pour comprendre**

1. Que font ces personnages ?
2. Quel est le sujet de leur discussion ?
3. Sont-ils d'accord sur le sujet ?
4. Quel est le point de vue de chacun d'eux à propos des deux prétendants de leur fille ? Justifie ta réponse en relevant des indices du texte.

**Je relis pour mieux comprendre**

1. Cette scène de théâtre comporte deux indications scéniques. Quelle information nous donnent-elles ?
2. Quel type de phrase est dominant dans le texte ? Pourquoi ?
3. Relis les passages argumentatifs puis complète le tableau suivant :

Arguments de MADAME PERRICHON en faveur de M.Armand .....	Contre-arguments de PERRICHON .....
Arguments de PERRICHON en faveur de Daniel .....	Contre-arguments de MADAME PERRICHON .....

4. Que visent les deux interlocuteurs par leurs arguments ?
5. PERRICHON parle de « petit service ». Pourquoi emploie-t-il l'adjectif « petit » ?
6. Dans la dernière réplique, qui est désigné par le pronom « la » ?
7. Qu'est-ce qui différencie Madame PERRICHON de son mari ?

**Je donne mon opinion**

- Quel est, selon toi, le prétendant qui semble le mieux convenir à Henriette ? Justifie ton point de vue.
- Avec ton camarade, choisissez une réplique de Madame PERRICHON et insérez-y une indication scénique.

## Je retiens l'essentiel

- Dans un récit, on peut insérer **un dialogue** qu'on repère grâce à **une ponctuation particulière** : deux points, des guillemets, des tirets.
- Le dialogue est un ensemble de **répliques** échangées entre les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un sketch, d'un récit.
- Les répliques sont introduites par des **verbes de parole** dont la place varie : ils peuvent être au début, au milieu, à la fin. (dire, répondre...)  
**Ex. :** *Tu as raison de penser à l'avenir, répondit mon père, je t'écoute.*
- Dans une pièce de théâtre, le nom de chaque personnage est écrit avant sa réplique.
- Des phrases en italique ou entre parenthèses appelées **didascalies** (ou *indications scéniques*) apportent des précisions sur le ton, les gestes, les costumes, le décor...  
**Ex. :** *Il rajusta ses lunettes et prit son air satisfait.*
- Dans le dialogue, on emploie des pronoms personnels de la première et de la deuxième personne du singulier et du pluriel.



Théâtre National Algérien (TNA)



## Les niveaux de langue



### Je lis et je repère

- Relis les paroles enfermées dans les bulles page 113. Lequel des trois personnages s'exprime dans un langage plutôt familier ?

### J'ANALYSE

- Relève la question posée dans la bulle N° 2.
- Comment est-elle construite ? Redis-la dans un langage courant puis soutenu. Quels changements as-tu apportés ?
- Souligne toutes les phrases à la forme négative du texte. Laquelle est grammaticalement correcte ? Que manque-t-il aux autres ? Corrige-les.
- Relève dans les bulles les mots de vocabulaire qu'on utilise plutôt à l'oral. Remplace-les par des mots du langage courant.
- Dans quelle situation peut-on utiliser le langage familier ?

### Faisons le point

- On ne parle pas et on n'écrit pas à tout le monde de la même façon.
- La façon de s'exprimer varie :
  - Selon la personne à qui on s'adresse (à un copain ou à un adulte),
  - Selon la situation dans laquelle on se trouve (dans la cours de récréation, en classe, quand on est en colère...).
- Les mots qu'on emploie, les constructions de phrases, l'emploi du tutoiement ou du vouvoiement renseignent sur le niveau de langue employé.
- Le **niveau de langue** peut être **familier, courant, soutenu**.

Langage familier	Langage courant	Langage soutenu
- Comment <b>tu vas</b> ? - <b>J'ai</b> pas envie <b>d'choper</b> le cancer.	- Comment <b>est-ce que</b> tu vas ? - <b>Je n'ai</b> pas envie <b>d'attraper</b> le cancer.	- Comment <b>vas-tu</b> ? - <b>Je n'ai</b> pas envie <b>de contracter</b> le cancer.



### Je m'exerce

#### 1. Indique le niveau de langue employé dans les phrases suivantes.

- Arrête de te payer ma tête.
- Je voudrais que tu cesses de te moquer de moi.
- Qu'est-ce que tu as préparé pour le dîner ?

- Tu as fait quoi pour le dîner ?
- Auriez-vous l'obligeance de m'indiquer où se trouve la gare ?
- Vous savez où est la gare ?
- Est-ce que vous savez où se trouve la gare ?
- Montre-moi les habits que tu as achetés. Ils sont très beaux.
- Fais voir les fringues que t'as achetées. Elles sont trop chouettes !
- Peux-tu me montrer les vêtements que tu as achetés ? Je les trouve vraiment beaux.

## 2. Classe les mots suivant selon le niveau de langue auquel ils appartiennent (familier, courant, soutenu).

- a. véhicule – bagnole – voiture
- b. vélo – bicyclette – bécane
- c. livre – bouquin – ouvrage
- d. habits – fringues - vêtements
- e. parler – causer – discuter
- f. peureux – poltron – froussard

## 3. Complète le tableau.

Langage familier	Langage courant	Langage soutenu
- Pourquoi tu ris ?	.....	.....
- Tu dors ?	.....	.....
- Tu vas où ?	.....	.....
- Tu fais quoi ?	.....	.....

## 2. Réécris ces phrases en passant du langage familier au langage courant.

- T'es où ?
- T'as fait quoi ?
- Il dit quoi ?
- Y'a pas d'lait dans le frigo.
- Ce gosse n'arrête pas de chialer.
- Le prof nous a fait une interro vachement facile.
- Ce mec est plein de fric, il s'est payé une super bagnole.
- Mon père, il est cool.



### J'écris

- Ecris deux répliques de dialogue sur le thème de la mode: l'une dans un niveau de langue familier et l'autre dans un niveau de langue courant.

## Les verbes de parole

Je pris mon courage à deux mains et je me lançai :  
« J'ai réfléchi longtemps, lui annonçai-je. Je sais maintenant ce que je ferai lorsque je serai grand. C'est décidé.

*(Il rajusta ses lunettes et prit son air satisfait).*

- Voilà qui est intéressant. Tu as raison de penser à l'avenir, répondit mon père, je t'écoute.

- Eh bien voilà ! Je serai clown.

[...]

- Je verrai ? Comment, je verrai ? Mon fils avec des fleurs dans les oreilles ! Mais justement je ne veux pas voir ça, s'indigna-t-il. »



### Je lis et je repère

- Qui sont les personnages qui parlent ?
- Souligne les verbes de parole employés dans ces passages.

### J'ANALYSE

- Quels sont les sujets des verbes de parole ?
- Quelles informations ces verbes apportent-ils ?
- Ces verbes ont-ils tous la même place dans la phrase ?
- Par quels autres verbes de parole peux-tu les remplacer ?
- Quelles remarques peux-tu faire sur la ponctuation ?

### Faisons le point

Les verbes introducteurs de parole **insèrent le dialogue** dans le récit. Ils indiquent **qui parle** ; ils donnent aussi des informations sur la **façon** dont les paroles sont **prononcées**, sur les sentiments de celui qui parle.

- Un verbe de parole peut se situer **avant** le dialogue, à **l'intérieur** du dialogue ou après le dialogue.

Il précise :

**Une déclaration** : annoncer, déclarer, ...

**Une demande** : interroger, prier, supplier, ...

**Une réponse** : répondre, répliquer, intervenir, ...

**Un ordre** : ordonner, exiger, ...

Des sentiments de **colère** : s'écrier, gronder, ...

L'intensité **forte** : crier, hurler, ...

L'intensité **faible** : murmurer, chuchoter, ...

.....



## Je m'exerce

### 1. Souligne les verbes introducteurs de parole.

- a) Un riche laboureur, sentant sa mort prochaine,  
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.  
« Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage  
Que nous ont laissé nos parents ». *Jean de la Fontaine, Fables.*
- b) Elle déclara avec impatience :  
- Que veux-tu que je me mette sur le dos pour aller là ?  
Il n'y avait pas songé ; il balbutia :  
- Mets la robe avec laquelle tu vas au théâtre. Elle me semble très bien.  
Il se tut, stupéfait, en voyant que sa femme pleurait. [...] Il bégaya :  
- Qu'as-tu ? Qu'as-tu ?  
Mais, par un effort violent, elle répondit d'une voix calme [...] :  
- Rien. Seulement, je n'ai pas de robe neuve et par conséquent, je ne peux pas aller à cette fête.

D'après Guy de Maupassant, *La parure*

### 2. Classe les verbes introducteurs suivants selon qu'ils annoncent une question ou une réponse :

Interroger, affirmer, répondre, questionner, s'étonner, répliquer, avouer, déclarer, demander, réclamer.

### 3. Complète par le verbe introducteur qui convient : commander, répliquer, ordonner, implorer, exiger, interroger, chuchoter, s'informer, s'excuser, questionner.

- Range ta chambre, ..... la mère.
- je ne sais pas où se trouve cette rue, ..... la passante.
- Qui vient avec moi ? ..... le père.
- Arrête de t'agiter dans tous les sens, ..... le dentiste à son jeune patient.
- Ne fais pas de bruit, il ne faut pas qu'on nous entende, ..... ma sœur.
- Pourquoi rentres-tu si tard ? ..... les parents.
- Donne-moi ce livre, ..... le professeur.
- Où se trouve la gare ? ..... le voyageur.
- S'il te plaît, viens m'aider, ..... l'enfant.
- Non, je n'en ai pas envie, ..... Amina quand sa sœur lui proposa de jouer avec elle.



## J'écris

- Rédige deux répliques de dialogue en employant deux verbes de parole qui conviennent.

## La ponctuation dans le dialogue



## Je lis et je repère

- Observe le texte de compréhension de l'écrit «Quand je serai grand... », page 115
  - Comment se présente-t-il ?
  - Quels signes de ponctuation séparent le récit du dialogue au début et à la fin ?
  - Quels signes de ponctuation indiquent les changements de prise de parole ?

**J'ANALYSE**

- Qu'est-ce qui te permet de distinguer le passage narratif du dialogue ?
- Quel est le rôle de chacun des signes de ponctuation utilisé dans le dialogue ?

**Faisons le point**

- Dans un récit, le passage au dialogue est nettement marqué par une disposition et une ponctuation particulières :
  - les deux points introduisent le dialogue ;
  - les guillemets ouvrent et ferment le dialogue ;
  - les tirets indiquent les changements d'interlocuteurs ;
  - les virgules séparent le dialogue du verbe de parole qui le suit ; elles encadrent le verbe de parole inséré dans le dialogue.



## Je m'exerce

- Réécris le passage suivant en disposant convenablement le récit et le dialogue. N'oublie pas la ponctuation.

J'habitais un appartement de trois pièces au sixième étage d'un immeuble sans ascenseur et ma femme avait la fâcheuse habitude de dresser des listes incomplètes des commissions à faire... Tiens me dit-elle un jour au moment où je déposais à ses pieds un couffin lourdement chargé il manque la cannelle. Mais répliquai-je on peut s'en passer, fais une chorba sans ce condiment. Ah non ! dit-elle en prenant un air boudeur il m'en faut, sinon je ne ferai rien.

## Le discours direct et le discours indirect

### La bonne action

Un jour, un pêcheur fut abordé par un mendiant :

- Donne-moi de quoi manger, mon ami ! le supplia-t-il.

Le pêcheur qui avait dans son panier d'osier trois gros poissons, lui en donna un. Le mendiant le remercia et s'en alla heureux.

Le pêcheur était si heureux d'avoir accompli une bonne action qu'il en parla à sa femme. Celle-ci, après l'avoir entendu, hocha la tête et lui déclara :

- Non homme, tu ne viens pas d'accomplir une bonne action.
- Et qu'est ce qui te fait dire cela, femme ?
- Tu aurais accompli une bonne action si tu avais appris à ce pauvre diable comment attraper du poisson. Ainsi, à son tour, il pêchera et n'aura besoin de personne pour le nourrir. En lui donnant un poisson, tu l'encourages à dépendre des autres.

Le pêcheur réfléchit un moment et dit :

- Tu as raison, femme, ma charité était une mauvaise action.

(Conte du Japon)



### Je lis et je repère

- Qui sont les personnages qui parlent dans ce texte ?
- Que dit le mendiant au pêcheur ?
- Le pêcheur est heureux d'avoir accompli une bonne action. Est-ce que sa femme partage son avis ? Que lui dit-elle ?
- Le pêcheur demande des précisions. Souligne la phrase qui le dit.

### J'ANALYSE

- Dans le tableau ci-dessous, observe les paroles des personnages.
  - A quels types de phrases appartiennent-elles ?
  - Par quels verbes sont-elles introduites ?
  - A quel temps ces verbes sont-ils conjugués ?
  - Quelle est la place de chacun de ces verbes par rapport au discours qu'il introduit ?
  - Quels signes de ponctuation caractérisent le discours direct ?
- Complète le tableau ci-dessous.

Discours direct	Discours indirect
La femme du pêcheur déclare : « Tu ne viens pas d'accomplir une bonne action. »	..... .....
.....	Le pêcheur dit que sa femme a raison.
« Donne-moi de quoi manger », le supplia-t-il.	..... .....
« Que veux-tu dire ? » demanda le pêcheur à sa femme.	..... .....

- Quels changements as-tu opérés pour passer d'un discours à un autre ?

## Faisons le point

Dans un récit, on peut rapporter les paroles des personnages de différentes façons : au **discours direct** ou au **discours indirect**.

Types de phrases	Discours direct	Discours indirect
Déclaratif	La femme du pêcheur déclare : « <b>Tu</b> ne viens pas d'accomplir une bonne action. »	La femme du pêcheur déclare <b>qu'il</b> ne vient pas d'accomplir une bonne action. <b>Verbe de parole suivi d'une subordonnée conjonctive COD.</b>
Injonctif (impératif)	« Donne-moi de quoi manger », le supplia-t-il.	Il le supplia <b>de</b> lui donner de quoi manger. <b>Verbe de parole + de suivi du verbe à l'infinitif</b>
Interrogatif	a) « Que veux-tu dire ? » demanda le pêcheur à sa femme.	Le pêcheur demanda à sa femme <b>ce qu'elle voulait</b> dire. <b>Verbe de parole suivi d'une subordonnée interrogative indirecte.</b>
	b) On se demande : « <b>Est-ce que</b> le pêcheur a fait une bonne action ? »	On se demande <b>si</b> le pêcheur a fait une bonne action.
	On se demande : « Le pêcheur a-t-il fait une bonne action ? » « <b>Pourquoi</b> as-tu donné un poisson au mendiant ? » demande la femme du pêcheur à son mari.	On se demande <b>si</b> le pêcheur a fait une bonne action La femme du pêcheur demande à son mari <b>pourquoi il</b> a donné un poisson au mendiant.

**Remarque :** Quand les verbes introducteurs sont au présent ou au futur, le temps des verbes, dans le dialogue, ne change pas.

**Ex. :** « Que veux-tu ? » lui demande le professeur.  
Le professeur lui **demande** ce qu'il veut.

« Que veux-tu ? » lui demanda le professeur.  
Le professeur lui **demanda** ce qu'il voulait.



## Je m'exerce

### 1. Souligne d'un trait rouge les phrases au discours direct et d'un trait vert les phrases au discours indirect.

#### La cigale et les fourmis

C'était en hiver ; leur grain étant mouillé, les fourmis le faisaient sécher. Une cigale qui avait faim leur demanda de quoi manger. Les fourmis lui dirent : « Pourquoi, pendant l'été, n'amassais-tu pas, toi aussi, des provisions ? – Je n'en avais pas le temps, répondit la cigale, je chantais mélodieusement. » Les fourmis lui rirent au nez : « Eh bien ! dirent-elles, si tu chantais en été, danse en hiver. » Cette fable montre qu'en toute affaire, il faut se garder de la négligence, si l'on veut éviter le chagrin et le danger.

Esope, Fables

### 2. Transforme au discours direct.

a) Sur le pas de la porte, j'ai trouvé le vieux Salamano. Je le fais entrer et il m'apprend que son chien est perdu car il n'est pas à la fourrière.

Je dis au vieux Salamano qu'il pourra avoir un autre chien, mais il a raison de me faire remarquer qu'il est habitué à celui-là.

D'après Albert Camus, *L'Étranger*.

b) A l'épicerie, une dame arrive à la caisse avec des fruits et des légumes.

La vendeuse les pèse et annonce à sa cliente qu'elle doit payer six cents dinars. Comme la dame n'a que quatre cents dinars, elle demande à la vendeuse de lui épilucher tous les légumes, ça pèsera moins lourd...

### 3. Transforme au discours indirect.

- Nos parents nous demandent : « Voulez-vous aller à la mer cet été ? »
- « Faites vos devoirs », nous conseilla le professeur.
- Elle se demande : « Pourquoi le réveil n'a-t-il pas sonné ? »
- J'aimerais savoir : « Est-ce que vous vous sentez bien ? »
- L'actrice dit aux journalistes : « Je ne tournerai plus aucun film avec ce réalisateur ! »
- Ce sportif avoue : « Ma vie a changé quand j'ai remporté ma première médaille d'or. »
- Le gendarme conseilla aux automobilistes : « Faites attention aux routes inondées ! »



## J'écris

- Un jour, tu rentres chez toi plus tard que prévu. Tu expliques à tes parents inquiets ce qui t'a retenu(e) ailleurs.

Ecris un court récit de quatre lignes où tu alterneras discours direct et discours indirect. Tu commenceras ainsi :

La porte d'entrée claque. Mes parents se retournent brusquement. Ils ont l'air anxieux.

« Ah ! Te voilà enfin ! ..... ?

..... ? me demanda ma mère.

Mon père, en colère, .....

## La concordance des temps dans le discours rapporté

Mina demanda à sa cousine : « Pourquoi tu boudes ? » Celle-ci lui répondit : « Mes parents m'ont interdit d'aller à la fête, parce que je suis trop jeune pour sortir seule. » Mina lui dit : « Tu pourras y aller quand tu seras plus grande. »



### Je lis et je repère

- Souligne les verbes introducteurs de parole.
- A quels temps sont-ils conjugués ?

### J'ANALYSE

Discours direct	Discours indirect
Mina demanda à sa cousine : « Pourquoi tu <b>boudes</b> ? » Celle-ci lui répondit : « Mes parents m' <b>ont interdit</b> , d'aller à la fête parce que je <b>suis</b> trop jeune pour sortir seule ». Mina lui dit : « Tu <b>pourras</b> y aller quand tu <b>seras</b> plus grande. »	Mina demanda à sa cousine pourquoi elle <b>boudait</b> . Celle-ci lui répondit que ses parents lui <b>avaient interdit</b> , d'aller à la fête, parce qu'elle <b>était</b> trop jeune pour sortir seule. Mina lui dit qu'elle <b>pourrait</b> y aller quand elle <b>serait</b> plus grande.

- Observe les verbes du dialogue dans le discours direct et indirect.
- Que constates-tu ?

### Faisons le point

- Dans le discours indirect, les temps des verbes et les indices temporels changent après un verbe de parole au passé.

#### Présent / imparfait

Ex. Il me déclara : « J'ai mon permis » / Il me déclara qu'il avait son permis.

#### Futur / conditionnel présent

Ex. Il me déclara : « Je t'écrirai **demain**. » / Il me déclara qu'il m'écrirait **le lendemain**.

#### Passé composé / plus que parfait.

Ex. Il me déclara : « J'ai acheté une moto **hier**. » / Il me déclara qu'il avait acheté une moto **la veille**.



## Je m'exerce

**1. a) Souligne d'un trait rouge les passages au discours direct et d'un trait vert les passages au discours indirect.**

**b) Encadre les verbes de parole conjugués au passé.**

Papa a mis ses pantoufles, il a pris son journal, il s'est assis dans son fauteuil et moi, je lui ai dit qu'il devait m'aider à faire mes devoirs.

« Non, non et non ! » a crié papa. Comme il fait quand il n'est pas d'accord avec quelque chose, il a jeté son journal par terre et il a dit que c'était incroyable qu'un homme ne puisse pas avoir un peu de repos chez lui. Alors, je me suis mis à pleurer. Maman est venue en courant de la cuisine et elle a demandé ce qui se passait. Moi, j'ai dit que j'étais bien malheureux et que personne ne m'aimait. Maman est retournée dans la cuisine en disant à papa qu'il se débrouille pour me calmer, qu'elle était en train de préparer un soufflé et qu'il lui fallait du silence.

D'après René Goscinny et Jean-Jacques Sempé,  
*Histoires inédites du Petit Nicolas.*

**2. Réécris les phrases ci-dessous en remplaçant le discours direct par le discours indirect :**

- Mon ami m'annonça : « Je pars en vacances. »
- Ma petite sœur avoua : « C'est moi qui ai terminé hier le pot de confiture de fraises. »
- Sonia a affirmé à Nabila : « Je te prêterai ma robe pour ta soirée. »
- « D'où venez-vous? » demanda le directeur aux deux élèves.
- Le passant releva l'enfant et lui demanda : « Est-ce que tu t'es fait mal? »
- Il s'approcha de ses camarades et leur demanda : « Que faites-vous? Pourquoi riez-vous? »

**3. Réécris les phrases ci-dessous en remplaçant le discours indirect par le discours direct :**

- L'élève dit qu'il s'excusait d'être en retard, que son réveil n'avait pas sonné, qu'il avait raté son bus et qu'il avait dû venir à pied. Il ajouta qu'il rattraperait le cours et qu'il aurait vite recopié la leçon.
- Dina a confirmé qu'elle était enfin à Paris et qu'elle en était contente.
- Amine disait qu'il était bien à la campagne et qu'il voudrait être une mouche ou un papillon pour se cacher entre les fleurs.



## J'écris

- En deux ou trois phrases, rapporte au discours direct ce que tu as dit à tes parents pour justifier une mauvaise note au devoir de français. Commence ainsi :

Mes parents m'ont demandé pourquoi .....

Je leur ai répondu que .....

## Les adverbes

- Hier, papa a mis ses pantoufles, a pris son journal puis s'est assis confortablement dans son fauteuil près de la fenêtre et moi, je lui ai dit qu'il devait m'aider à faire mes devoirs.
- « Mes parents m'ont interdit d'aller à la fête, parce que je suis trop jeune pour sortir seule. »
- La fourmi travaille très laborieusement pendant que la cigale chante gaîment au lieu de ramasser des provisions.



### Je lis et je repère

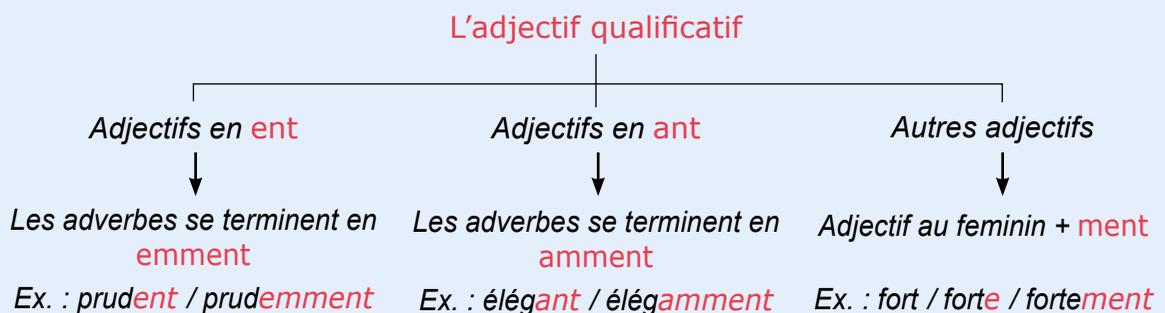
- Souligne tous les adverbes des énoncés ci-dessus.
- A quoi servent-ils ?
- Leur orthographe change-t-elle ?

### J'ANALYSE

- Classe-les par catégorie : adverbe de temps – de manière – de quantité.
- Comment sont formés les adverbes de manière ?

### Faisons le point

- Les adverbes sont des mots invariables qui servent à modifier ou à préciser le sens :
  - d'un verbe : Elle chante **gaîment**. (précise le sens du verbe chanter)
  - d'un adjectif qualificatif : Je suis **trop** jeune. (précise l'adjectif qualificatif jeune)
  - d'un autre adverbe : Elle travaille **très** laborieusement. (précise l'adverbe laborieusement)
- Formation des adverbes en **-ment**



**Attention :** l'adverbe se forme sur le masculin de l'adjectif quand celui-ci se termine par une voyelle. Ex. : absol**u**/absolument ; vrai**i**/vraiment.

Cas particuliers : gentil/gentiment ; énorm**e**/énormément ; bref/brièvement



## Je m'exerce

### 1. Barre l'intrus :

- a) monument ; joliment ; mouvement ; événement.
- b) richement ; immensément ; directement ; développement.
- c) regroupement ; vraiment ; admirablement ; précisément.

### 2. Donne l'adverbe qui correspond à l'adjectif souligné :

- Marcher de façon lente, c'est marcher .....
- Choisir de manière intelligente, c'est choisir .....
- Vivre de façon simple, c'est vivre .....
- Rouler de manière prudente, c'est rouler .....
- Réussir de manière brillante, c'est réussir .....
- Répondre de manière polie, c'est répondre .....
- Travailler de manière sérieuse, c'est travailler .....

### 3. A partir des adjectifs proposés, complète les phrases à l'aide des adverbes en « ment » correspondants :

- Les Algériens vont (*fréquent*) en Tunisie.
- Mouloud Feraoun peint (*vrai*) bien les paysages kabyles.
- Marcel Pagnol a (*merveilleux*) décrit la Provence.
- Les supporters applaudissent (*vif*) les joueurs de l'équipe nationale.
- L'homme s'adressa (*galant*) à la jeune femme.
- L'agneau répondit (*naïf*) au méchant loup.
- Il se rend (*régulier*) dans son village natal.
- Il sort (*discret*) de la salle de conférence.
- Ce touriste allemand est tombé (*fou*) amoureux du Sahara qui l'a (*particulier*) envoûté.
- On garde (*précieux*) les objets rares.

### 4. Remplace les expressions en gras par des adverbes en « ment » de même sens :

- Les Algériens ont combattu **avec courage** et **avec vaillance** le colonialisme français.
- Cette femme s'habille **avec élégance**.
- L'élève s'adresse **avec respect** à son professeur.
- La couturière brode **avec finesse** et **délicatesse** une belle robe traditionnelle constantinoise.
- J'aime qu'on me réponde **avec franchise**.



## J'écris

#### ● Dictée

Evidemment, le littoral algérien est une fenêtre immensément large ouverte sur la mer Méditerranée. Il est admirablement paré de plages de sable fin et fait assurément le bonheur des baigneurs et des amateurs de pêche et de sports nautiques.

## Je me prépare à l'écrit

### 1 Activité

- Relis la fable « Le loup et l'agneau » (page 93) et surligne en jaune les paroles du loup et en vert celles de l'agneau.
- Complète le dialogue suivant en reformulant simplement les paroles du loup et celles de l'agneau.

Le loup : (*en colère*) Eh toi là-bas ! Qui t'a permis de troubler mon eau ? Tu seras puni !

L'agneau (*en se faisant tout petit*) : .....

Le loup : Quoi ? Tu me dis que tu es innocent ? Et en plus tu m'as insulté l'année dernière.

L'agneau : .....

Le loup : .....

L'agneau : .....

Le loup : .....

Le loup emmène alors l'agneau dans la forêt et puis le mange.

### 2 Activité

- Complète les bulles de cette bande dessinée en respectant le thème et la thèse développée.



# Atelier d'écriture



Stéphane Lévesque - Maryline Moreau,  
C'est la vie Lulu ! Mes parents ne veulent pas ! Bayard Jeunesse



## J'écris

### Consigne d'écriture :

Contrairement à toi, la plupart de tes amis(es) ont l'internet chez eux. Ton père s'y oppose en raison des nombreux risques qu'il comporte. Un jour, tu décides enfin de lui parler pour tenter de le convaincre de te laisser utiliser l'internet.

#### ● **Ecris un texte argumentatif d'une douzaine de lignes dans lequel tu dois :**

- raconter où et quand tu as abordé ce sujet qui te tient à cœur ;
- donner les trois arguments, illustrés par des d'exemples ou des explications, que tu as utilisés pour convaincre ton père ;
- préciser si tu es enfin arrivé(e) à le faire changer d'avis.

#### **1. Analyse du sujet**

- Lis attentivement le sujet et repère les mots-clés.
- Encadre les mots qui renvoient à la tâche. (Ce que je dois faire.)
- Souligne les mots qui renvoient au thème. (De quoi dois-je parler?)

#### **2. Reformulation du sujet**

- En te basant sur les mots-clés, redis la consigne avec tes propres mots.

#### **3. Rédaction**

- En t'aidant de la boîte à outils ci-dessous, rédige un texte comportant une argumentation dans laquelle tu tenteras de convaincre ton père de te laisser utiliser l'internet.



Pour  
**t'aider**

#### **Noms**

Internet  
connexion  
avantages  
recherches  
culture  
travail  
sites  
...

#### **Verbes**

se connecter  
rechercher  
chatter  
naviguer  
découvrir  
travailler  
réfléchir  
accepter  
...

#### **Adjectifs**

fabuleux  
éducatif  
important  
utile  
pratique  
...

## Je m'évalue et je me fais évaluer pour améliorer ma production

Critères de réussite	moi	mon camarade	mon professeur
J'ai raconté où, quand et à quelle occasion j'ai abordé le sujet avec mon père ( <i>thème et thèse</i> ).			
J'ai choisi trois arguments convaincants.			
Je les ai classés par ordre d'importance.			
J'ai introduit mes arguments à l'aide de connecteurs d'énumération.			
J'ai utilisé un connecteur pour introduire ma conclusion.			
J'ai illustré mes arguments par des exemples et/ou explications.			
J'ai utilisé des connecteurs logiques pour introduire les exemples ou explications.			
A la fin, j'ai fait une synthèse de mon argumentation.			
Je suis arrivé(e) à convaincre mon père.			
J'ai employé les temps verbaux qui conviennent : - dans le récit : imparfait, passé simple ou passé composé. - dans la partie argumentative : le présent de l'indicatif			
J'ai utilisé le discours direct et/ou indirect.			
J'ai accordé correctement le verbe avec son sujet.			
J'ai vérifié la construction des phrases et la ponctuation.			



*Je réécris mon texte  
pour l'améliorer.*



La drogue tue. Chaque année, plus de 200 000 personnes dans le monde en sont victimes. Et j'ai peur pour toi, peur comme des millions de pères. Alors, je te parle pour t'avertir.

La drogue n'est un bienfait que pour les trafiquants qui s'enrichissent. Ces assassins n'en consomment jamais, pour conserver l'esprit clair et pouvoir mieux t'inoculer<sup>1</sup> leur poison. Leurs enfants, quant à eux, dorment bien au chaud, à l'abri dans des cocons éloignés de la malvie et de la désespérance.

La drogue est un faux refuge, une béquille de papier. Elle transforme la vie de ses victimes en un cauchemar sans fin. Elle enlève à l'homme ce qui lui appartient de plus sacré : sa dignité. Elle l'entraîne à tuer, à dévaster tout sur son passage, à briser les siens, pour la seule satisfaction d'une sensation éphémère<sup>2</sup> qu'il faut sans cesse, encore, toujours renouveler. A chaque prise, ton cœur, ta tête, ta mémoire, ta chair s'appauvrissent, tandis qu'inversement le pourvoyeur<sup>3</sup> s'enrichit. La drogue est un enchantement mortel que des malfrats<sup>4</sup> qui ne connaissent ni la beauté, ni la noblesse du cœur, ni la générosité et encore moins l'amour, transmettent à petites doses à de malheureux bambins à la recherche d'un bien-être illusoire<sup>5</sup>.

Je t'ai parlé pour te mettre en garde. Malgré ton jeune âge, je suis sûr que tu comprendras. Et, à travers toi, c'est à tous les enfants de la Terre que je souhaite m'adresser.

D'après Gilbert Sinoué, *A mon fils à l'aube du troisième millénaire*,  
Ed. Gallimard 2000

1. **inoculer** : transmettre
2. **éphémère** : qui ne dure pas
3. **pourvoyeur** : celui qui fournit, qui apporte quelque chose
4. **malfrat** : malfaiteur
5. **illusoire** : qui ne repose sur rien de réel

## Questions

### Compréhension du texte

1. L'auteur met en garde son fils contre un fléau social. De quel fléau s'agit-il ?
2. L'auteur s'appuie sur deux arguments pour éloigner son fils de ce fléau. Relève la phrase du deuxième paragraphe et celle du troisième paragraphe qui expriment ces arguments.
3. Quel argument se rapporte aux consommateurs ? Comment l'auteur les nomme-t-il ?
4. Relève trois mots du texte qui désignent les trafiquants de drogue. Lequel est le plus fort ?
5. Complète la phrase suivante par l'articulateur qui convient et que tu choisiras dans cette liste : *même si ; alors que ; si bien que ; parce que*.  
« Pour le trafiquant, la drogue est source de richesse ..... pour le consommateur elle est un faux refuge qui transforme sa vie en cauchemar. »
6. Réécris l'énoncé suivant en mettant les mots soulignés au singulier. Tu feras toutes les transformations nécessaires.

## JE ME PRÉPARE AU BREVET

Les trafiquants de drogue sont des êtres froids et calculateurs. Ils attirent leurs jeunes victimes et leur inoculent leur poison par petites doses afin de les rendre dépendants.

7. «A chaque prise, ton coeur, ta tête, ta mémoire, ta chair s'appauvrissent, tandis qu'inversement le pourvoyeur s'enrichit. »  
Réécrit cette phrase au futur en remplaçant le verbe «s'appauvrir» par le verbe «s'affaiblir» et le verbe «s'enrichir» par l'expression «devenir de plus en plus riche».
8. L'auteur dit à son fils : « Je t'ai parlé pour te mettre en garde et, à travers toi, c'est à tous les enfants de la Terre que je souhaite m'adresser.»  
Réécrit ce passage en rapportant les paroles de l'auteur au discours indirect.
9. Transforme la phrase suivante à la forme passive :  
« La drogue tue chaque année plus de 200 000 personnes dans le monde. »
10. Lequel, parmi ces trois titres, convient le mieux au texte :
  - Le fléau de la drogue
  - Lettre à mon fils
  - Une béquille de papier
11. Complète l'énoncé suivant pour préciser l'intention de l'auteur.  
Ce texte a une visée ..... . Son auteur veut ..... son fils, et à travers lui tous les jeunes, que la ..... est un ..... mortel qu'il faut à tout prix éviter.

### Production écrite

Aujourd'hui, dans le monde, des millions d'enfants travaillent au lieu d'aller à l'école.

Tu écris un texte d'une douzaine de lignes pour dénoncer ce phénomène qui touche aussi notre pays. Tu as l'intention d'adresser ce texte au bureau de l'UNICEF, à Alger.

Dans ta production :

- Tu soulèves le problème de l'exploitation des enfants par les adultes.
- Tu donnes trois arguments contre le travail des enfants.
- Tu proposes des solutions pour mettre fin à cette situation dramatique.

## Le prix de la liberté

Hier, pour me délasser un peu, j'ai quitté le logis vers quatre heures. Le temps était radieux. M'en allant me promener, j'ai rencontré des enfants qui vendaient des bottes de poireaux sur le bord de la route. Comme je n'avais nullement besoin de ce légume fourni gracieusement et en abondance dans mon jardin, j'allais continuer mon chemin quand l'un des enfants brandit sous mes yeux une cage en osier où se débattait un malheureux oiseau. C'était un magnifique rouge-gorge pris sans doute dans un piège.

- Monsieur, me dit l'enfant, je vous cède l'oiseau pour quelques dinars.

L'oiseau faisait pitié. Il piaillait, ouvrant le bec qui semblait demander grâce.

L'enfant reprit : « Il est beau et il n'est pas cher. »

Sans répondre, je ne quittais pas des yeux le pauvre oiseau. Il ne chantait pas. Il poussait plutôt des plaintes à déchirer le cœur du plus dur des humains. J'eus alors une idée. Je pris la cage et l'ouvris. L'oiseau libéré prit son essor et alla se poser sur la plus haute branche d'un platane. Je l'observais. Il me semblait l'entendre dire : « Monsieur, vous êtes bien plus gentil que ces garnements. Est-ce qu'un rouge-gorge est fait pour rester en cage ? » Et, comme pour montrer sa gratitude, il se mit à chanter avec cœur.

Cependant, l'enfant n'était pas content, oh pas du tout ! Il me dit :

- Qu'avez-vous fait là Monsieur ? Vous venez de me faire perdre de l'argent.

- Rassure-toi mon garçon, répondis-je, l'oiseau n'est plus à toi, car je vais te payer ce que tu crois être son prix. Voici tes dinars.



L'enfant s'empressa de les empocher, mais son ravissement fut de courte durée, car peu après, je lui tins à peu près ce langage : « Ecoute mon petit bonhomme, il faut que la leçon d'aujourd'hui te serve. Sais-tu que tu n'as aucun droit de priver cet oiseau de sa part de soleil et de liberté ? Quel crime a-t-il commis pour être ainsi emprisonné ! Si tu savais combien il est utile à l'homme, tu n'aurais certainement pas agi ainsi. Tu ne verrais pas en lui un simple objet à vendre. Sache que l'oiseau nous charme, protège nos récoltes en détruisant des milliers d'insectes nuisibles, chante pour nous consoler de nos peines. Respecte-le, aime-le. C'est ainsi que tu montreras ta reconnaissance envers lui. »

Confus, l'enfant baissait la tête. Je repris : « Promets-moi de ne plus dénicher les nids et faire mal à nos amis les oiseaux. »

Il le promit et comme je le quittais, il m'appela : « Monsieur, me dit-il, reprenez votre argent. En l'acceptant, je penserais que j'ai commis là une mauvaise action. »

Brave enfant ! Sa conscience venait de se manifester. Je lui laissai l'argent en lui recommandant de bien l'employer.

Continuant ma marche, je ne pus m'empêcher de penser au bonheur du petit oiseau. Il devait se dire : « Je suis libre ! Libre ! »

Ah ! Ce mot magique pour lequel les hommes de tous les temps ont donné leur sang ! L'oiseau de la cage, n'est-ce pas l'image de l'Algérien pris dans les rets du colonialisme ? N'avions-nous pas, tout comme lui, connu la lente asphyxie des prisons, l'angoisse des nuits sans fin. Chantons c'est mieux. L'avenir sera radieux pour notre jeunesse.

Rabia ZIANI, *Nouvelles de mon jardin*, Edit. ENAG.

# Projet 3

Tes camarades et toi allez réaliser un dépliant touristique mettant en valeur les aspects attractifs d'une région de votre choix pour inciter les gens à la visiter.

**Séquence 1** Argumenter pour inciter à la découverte.

**Séquence 2** Argumenter dans la lettre.



A l'issue de la séquence 1, tu rédigeras un texte dans lequel tu décriras une région pour inciter à sa découverte.

## Objectifs d'apprentissage

### Oral

- Construire du sens à partir d'un extrait de dépliant touristique lu ..... 141
- Produire à l'oral une description à visée argumentative à partir d'un visuel .... 142

### Lecture

- Analyser un texte descriptif à visée argumentative ..... 144
- Lire de manière expressive ..... 144

### Langue

- Utiliser des modalisateurs pour exprimer la subjectivité ..... 146
- Enrichir le GN à l'aide d'expansions ..... 148
- Exprimer le but ..... 151
- Identifier les valeurs du mode impératif et savoir le conjuguer ..... 153
- Accorder l'adjectif qualificatif avec le nom ..... 156

### Ecriture

- Se préparer à l'écrit ..... 158
- Produire à l'écrit un texte descriptif pour inciter à la découverte ..... 159
- Améliorer son écrit ..... 160

### Projet

- **Station 1** : Se documenter ..... 162

### Lecture

- Lire pour se divertir ..... 164

J'écoute et je comprends

**Préécoute**

- A quoi vous fait penser le mot « vacances » ?

Écoutez bien ce document extrait d'un dépliant touristique pour répondre aux questions :



**Écoute n° 1**

- D'où a-t-on pris ce texte ?
- Où trouve-t-on habituellement ce genre de document ?
- Peux-tu expliquer cette appellation : « dépliant touristique » ?
- Quel est le titre de ce document ?
- A qui s'adresse-t-il ? Justifie ta réponse.
- De quoi parle-t-on dans ce document ?



**Écoute n° 2**

- Cite deux mots se rapportant au thème du voyage et cinq mots se rapportant au thème du Sahara.
- Quels sont les noms propres cités dans ce document ?



**Écoute n° 3**

- Que fait l'auteur de ce dépliant ?
- Comment le fait-il ?
- Quels mots ou expressions valorisent la région ?
- Quelle est l'intention de l'auteur ?
- Quelle phrase du texte incite à la découverte de cette région ?
- A quel temps et à quel mode est conjugué le verbe de cette phrase ?

**Je donne mon avis**

- Aimerais-tu visiter cette région ? Justifie ta réponse.

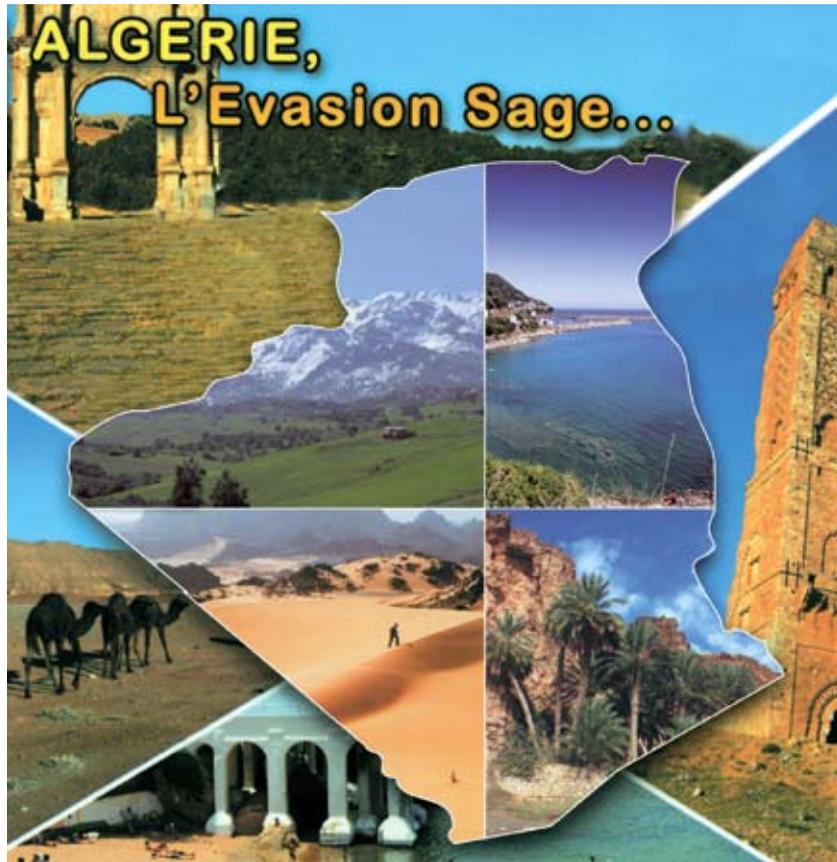
**R ÉCAPITULONS**

- En groupes, reformulez le texte que vous avez écouté. N'oubliez pas de mettre en valeur les atouts (attraits) touristiques de cette région.

Je m'exprime

Arrêt sur image : parlons-en !

- Observe bien ce document.



D'après l'Office National du Tourisme (ONT), Algérie.

PROJET 3

1. Que représente-t-il ? A quoi te fait-il penser ?
2. Quelle en est la source ? A qui est-il destiné ? Dans quel but ?
3. Quel pays est représenté sur ce document ?
4. Combien de paysages vois-tu à l'intérieur de la carte ? Peux-tu les identifier ? Situe-les sur la carte de géographie.
5. Ces paysages se ressemblent-ils ?
6. D'autres paysages sont représentés à l'extérieur de la carte : les reconnais-tu ? Que représentent-ils ?
7. Observe le titre : comment l'appelle-t-on dans le langage publicitaire ? Sous quelle forme est-il rédigé ? Pourquoi ?
8. Es-tu plutôt « mer » ou « montagne » ? Justifie ton choix.

**R**ÉCAPITULONS

- En sous-groupes, choisissez le lieu où vous aimeriez passer vos vacances et listez des arguments pour justifier votre choix. Ensuite, dites-les à vos camarades de façon à les inciter à vouloir aller le visiter.



Pour  
t'aider

- Puisse dans cette boîte à outils que tu peux enrichir.

**Noms**

mer  
montagne  
voyage  
vacances  
randonnée  
camping  
repos  
air sain  
plongée  
nage  
soleil  
promenades  
nature  
découvertes  
verdure  
sable  
charme  
beauté  
paysages  
coquillage  
séjour  
plaisir  
beauté  
...

**Verbes**

préférer  
aimer  
visiter  
apprécier  
nager  
adorer  
pratiquer  
bronzer  
découvrir  
admirer  
s'émerveiller  
contempler  
se divertir  
...

**Adjectifs**

sain  
beau  
agréable  
magnifique  
reposant  
relaxant  
splendide  
superbe  
merveilleux  
préféré  
joli  
touristique  
basse/haute  
paisible  
hospitalier  
...

**Adverbes**

énormément  
beaucoup  
passionnément  
régulièrement  
fréquemment  
souvent  
très  
mieux  
...

PROJET 3



Je lis et je comprends

LE LITTORAL ALGERIEN

UN BALCON NORD-AFRICAIN SUR LA MER MÉDITERRANÉE

De quoi peut-on avoir envie en périodes printanière et estivale ? De vacances paisibles, de détente, de dépaysement ? Certes, mais on peut aussi avoir besoin de mouvement, de découverte, d'évasion... Alors, pourquoi ne pas se laisser charmer par les 1200 kilomètres de littoral algérien ? Entre mer diaphane et montagnes boisées de pins, il y a bien davantage à offrir !

Le littoral algérien fait assurément le bonheur des randonneurs, des baigneurs, des amateurs de pêche, de sports nautiques... La faune et la flore marines y sont encore parfaitement préservées.

DES CENTRES CÔTIERS ACCUEILLANTS

Entre baignades aux senteurs iodées et découverte de fonds marins fascinants, chacun pourra camper sur des plages blanches ou ocre, ou sur des criques désertes.

Ici, pas de bords de mer bétonnés à outrance. Hôtels, stations balnéaires et centres côtiers s'intègrent au paysage naturel d'un charme particulièrement prenant.

De plus, le soleil et la mer confèrent à ce littoral un style de vie empreint de convivialité. Ainsi, vous vous trouverez tout naturellement associé(e) à la vie quotidienne des habitants. N'est-ce pas là la meilleure façon de se faire des amis ?

UNE EXTRAORDINAIRE RICHESSE ARCHÉOLOGIQUE

Le littoral algérien convient à tous ceux qui aiment autant la mer que les découvertes touristiques et culturelles.

Les passionnés d'aventures pourront ainsi profiter de l'extraordinaire richesse archéologique, historique et culturelle de ce littoral. Quand, par exemple, vous irez à la découverte de cette nature généreuse, baignée de mer cristalline, de soleil complice, vous verrez qu'elle est jalonnée d'innombrables vestiges archéologiques qui vous feront remonter le temps jusqu'au berceau des civilisations de notre monde !

UN VÉRITABLE LIVRE D'HISTOIRE

Vous vous demanderez pourquoi sur cette terre, en un espace si vaste et si étroit en même temps, sont réunis tant de monuments, tant de témoignages sur la longue marche de l'humanité.

Alors, vous saurez que, par sa situation géographique et son destin historique et culturel, le littoral de l'Algérie est loin d'être banal. C'est un véritable livre d'Histoire où règnent sans partage le soleil et la mer. C'est, somme toute, un immense musée à ciel ouvert, unique au monde. A visiter bien sûr, à sauvegarder surtout.

D'après K.Bousslama - Tassili Magazine  
n° 34 - Juin-Aout 2003



**J'observe et j'anticipe**

1. D'où est extrait ce document ?
2. Son auteur, est-il romancier ou journaliste? Justifie ta réponse.
3. Ce document se présente sous forme de dépliant. Combien de parties comporte-t-il ?
4. D'après le titre du document et ceux des parties, dis quel est le thème et quels sont les sous-thèmes qui sont traités.



**Je lis pour comprendre**

1. Les phrases interrogatives utilisées dans la première partie sont-elles de vraies questions ou servent-elles à interpeler le lecteur ?
2. Quelles saisons sont citées dans cette partie ? Pourquoi ?
3. Dans quelle partie, l'auteur parle-t-il des habitants du littoral ? Quel adjectif peut les caractériser?

**Je relis pour mieux comprendre**

1. Complète le tableau en suivant les exemples donnés.  
Quelles remarques peux-tu faire sur certains qualificatifs ?

	<b>Le littoral</b>	<b>La mer</b>	<b>Le soleil</b>	<b>La nature</b>
<b>1<sup>ère</sup> partie</b>	<i>le littoral algérien</i>	<i>mer diaphane</i>	X	<i>montagnes boisées de pins</i>
<b>2<sup>ème</sup> partie</b>	<i>ce littoral</i>			
<b>3<sup>ème</sup> partie</b>				
<b>4<sup>ème</sup> partie</b>				

2. Pourquoi les fonds marins du littoral algérien sont-ils fascinants ? Réponds à cette question en relevant une phrase de la 1<sup>ère</sup> partie.
3. « Un style de vie empreint de convivialité », est-ce : une façon de vivre à l'écart des autres ? une façon de vivre ouverte aux autres ?
4. Justifie l'emploi du pronom « vous » à partir de la deuxième partie.
5. A quel temps sont les verbes qui suivent ce pronom ? Pourquoi ?
6. « sur cette terre », « en un espace si vaste et si étroit » : de quelle terre et de quel espace s'agit-il ?
7. Complète avec des éléments des deux dernières phrases.  
Il faut donc que vous ..... cet ..... Et surtout que vous .....

**Je donne mon opinion**

- As-tu envie de visiter le littoral algérien ? Quels arguments du journaliste t'ont le plus convaincu(e) ?

**Je retiens l'essentiel**

Pour donner à voir et inciter à la découverte, on peut utiliser une **description à visée argumentative** dans laquelle on emploie un **vocabulaire valorisant**.

## L'expression de la subjectivité : la modalisation

### El Oued, la ville aux mille coupoles

#### Texte 1

Situé aux confins du Grand Erg Oriental, au sud de Biskra, à l'est de Touggourt, et à l'ouest de Tozeur, le Souf est une immense étendue de sable de 80.000 Km<sup>2</sup>.

#### Texte 2

El Oued, la ville aux mille coupoles, est **sans aucun doute** hospitalière. Elle jaillit comme par enchantement au milieu du Grand Erg Oriental. Elle est bercée par une immense mer de sable couleur or.

Dans « l'Ombre chaude de l'Islam », Isabelle Eberhardt, **très vivement fascinée** par le **charme** des dunes et des coupoles, écrit : « Ma première vision d'El Oued **me** fut une révélation complète, définitive de ce pays **splendide** qu'est le souf, de sa **beauté étrange**. »



#### Je lis et je repère

- Quelle est la ville décrite dans les deux textes ci-dessus ?
- Quelle impression se dégage de cette description ?
- Observe les mots en gras dans le texte 2. Quel est leur rôle dans cette description ?

#### J'ANALYSE

- Compare les deux textes. Lequel décrit la ville de façon objective ? Lequel la décrit de façon subjective ? (Marques de la présence de l'énonciateur).
- Complète le tableau suivant d'après le texte 2.

Adjectifs et noms valorisants	
Adverbes	
Pronom personnel	

- Relève du texte 2 une expression qui marque la certitude et une métaphore.
- Quel groupe de mots désigne la ville d'El Oued dans le titre ?

#### Faisons le point

- Un énoncé est objectif quand il présente fidèlement la réalité (ex. texte 1). Au contraire, un énoncé est subjectif quand l'énonciateur présente la réalité à travers son propre regard et son propre jugement (ex. texte 2).
- Les textes descriptifs à visée argumentative sont écrits de façon **subjective**. L'auteur dispose de nombreux moyens pour traduire ses sentiments ou son opinion. Pour cela, il emploie des **modalisateurs** qui expriment :

- **La certitude** : - Ex. : *sans aucun doute.*
- **Un jugement** (vocabulaire mélioratif ou péjoratif) :  
Ex. : *hospitalière / inhospitalière.*
- **Des pronoms personnels de la première personne**: je, moi, nous...
- **Des verbes ou expressions d'opinion** : je pense, je crois, à mon avis...
- **Des figures de style** - la métaphore : Ex. : *une mer de dunes.*  
- la périphrase : Ex. : *la ville aux mille coupes.*
- **Des types de phrase** Quel magnifique paysage !



## Je m'exerce

### 1. Souligne tous les mots et expressions par lesquels l'auteur donne son avis sur la ville de Vancouver (Canada).

Nichée dans l'un des sites les plus spectaculaires du monde, Vancouver se distingue par la splendeur de ses paysages et l'amabilité de ses habitants. Ville animée, Vancouver est sans pareille ! Agréables étés, doux hivers, Vancouver est, pour les passionnés de la nature, un véritable paradis !

### 2. Classe les mots suivants par couples d'antonymes.

Beauté – attirant – sain – doux – embellir – original – antipathique – enlaidir – artificiel – pollué – banal – naturel – rude – repoussant – laideur – aimable.

### 3. Indique la figure de style utilisée dans les phrases suivantes (métaphore, comparaison, périphrase) :

- Qui ne connaît pas la perle de la Méditerranée ?
- Les collines se succédaient comme un troupeau de moutons.
- Nous passerons nos vacances sur l'île de beauté.

### 4. Relie chaque nom à la périphrase qui lui correspond.

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| la mer ●      | ● La ville des roses             |
| Blida ●       | ● La ville des ponts suspendus   |
| Annaba ●      | ● La capitale des hauts plateaux |
| Constantine ● | ● La grande bleue                |
| Sétif ●       | ● La bien gardée                 |
| Alger ●       | ● La coquette                    |
| Tikjda ●      | ● La perle du Djurdjura          |



## J'écris

- Réécris la phrase ci-dessous en y introduisant des modalisateurs.

J'ai passé un mois de vacances ..... dans une ..... région .....

## Les expansions du nom

### L'Algérie vue du ciel

Le voyage commence par Alger la blanche. On survole sa baie puis la célèbre Casbah où se bousculent maisonnettes et minarets. On quitte la capitale pour les terres fertiles de la Mitidja, les montagnes majestueuses de la Kabylie et la côte de Saphir, l'un des plus beaux rivages de la Méditerranée. Sur le chemin qui nous mène vers le Grand Sud, on contemple les gorges du Rhoufi que l'on peut confondre avec un canyon américain et l'on s'arrête un moment au-dessus des oasis et citadelles qui gardent l'entrée du désert : Ghardaïa, la perle du désert, El Oued, la ville aux mille coupes.

D'après Jean Grenier



### Je lis et je repère

- Relève les expansions des noms soulignés dans le texte.
- Où sont placées ces expansions par rapport aux noms ?

### J'ANALYSE

- Classe les expansions selon leur nature grammaticale :

Adjectifs qualificatifs	Compléments du nom	Propositions subordonnées relatives

- Quelle remarque peux-tu faire sur le rôle de ces expansions ?
- Quelle impression (*valorisante/dévalorisante*) ces expansions donnent-elles ?
- Traduisent-elles le point de vue de l'auteur ?
- Quel pronom relatif introduit chaque proposition subordonnée relative ?
- Quel est le rôle de ces pronoms relatifs ?
- Quels noms complètent-ils ?

### Faisons le point

- Les expansions servent à enrichir un GN. Elles apportent des informations précises et variées. Elles sont indispensables dans un texte descriptif à visée argumentative : elles traduisent le point de vue de l'auteur (vocabulaire mélioratif ou péjoratif).

Exemples :

- **l'adjectif qualificatif épithète** : Des montagnes **majestueuses**.
- **le complément du nom** : Les rivages **de la Méditerranée**.
- **la proposition subordonnée relative** (PSR) : On s'arrête un moment au-dessus des oasis **qui gardent l'entrée du désert**.
- La PSR est introduite par un pronom relatif **qui** remplace un GN sujet, **que** un COD, **où** un CCL ou un CCT, **dont** un COI ou un C. du nom.

[On s'arrête un moment au-dessus des oasis] [qui gardent l'entrée du désert]

P. principale

antécédent

PSR



## Je m'exerce

### 1. Dans les énoncés suivants, souligne les expansions du nom et précise leur nature grammaticale.

- Cap Djinet est une séduisante plage de sable fin où la fraîcheur est assurée par la forêt environnante.
- Il existe sur le littoral algérien plusieurs phares qui guident les bateaux pendant la nuit. Ces bâtiments de lumière préviennent les petites embarcations et les grands vaisseaux de la proximité des côtes et des ports.

### 2. Dans le texte suivant, souligne d'un trait les propositions subordonnées relatives et de deux traits les adjectifs qualificatifs.

#### El-Bayadh

Peu avant El-Bayadh, un paquebot gris se profile, massif rocheux que l'on contourne pour traverser la ville. Ville surprenante dans la mesure où l'on se croirait soudain transportés de l'autre côté de la mer, dans une bourgade méridionale où le mistral fait chuintier le feuillage, où la rivière aux eaux basses s'étire, où les maisons crépies, les tuiles romanes et la mairie démentent les turbulences de l'histoire. El-Bayadh n'est certainement pas la seule localité à suggérer cela, mais ici la confusion est vertigineuse.

Hubert Nyssen, *L'Algérie*, Ed. Arthand.

### 3. Remplace les adjectifs qualificatifs par des propositions subordonnées relatives de même sens.

- Une fraîcheur bienfaisante.
- Une fleur odorante.
- Un paysage envoûtant.
- Un lieu désertique.
- Un site admirable.

### 4. Remplace les compléments du nom par des adjectifs qualificatifs de même sens.

- C'est une belle journée de printemps.
- Les rayons du soleil abîment la peau.
- L'autorisation des parents est indispensable pour les mineurs.
- La pollution aggrave les maladies des poumons.
- Les moyens de transport par air, par mer et par voie ferrée réduisent les distances.
- La population du monde augmente.
- C'est un pôle de tourisme.

### 5. Enrichis les noms par des expansions selon les indications entre parenthèses.

La ville (C.N.) attire des touristes (*adjectif*). Ils viennent par centaines pour passer des vacances (*adjectif*). Les monuments (*adjectif*) (P.S.R) sont célèbres dans le monde (*adjectif*).

## 6. Complète les phrases par le pronom relatif qui convient.

- Elle envoie des cartes postales à ses amies ..... sont restées en Algérie.
- Je retrouve avec émotion la maison ..... je suis né.
- Voici la Grande Mosquée d'Alger ..... tu m'as parlé.

## 7. Nomme les propositions subordonnées introduites par que : relative ou complétive ?

Les livres que nous avons sont utiles pour notre instruction. Il faut que nous les lisions. Ceux que nous n'utilisons plus, nous devons les donner à d'autres qui en ont besoin. Il ne faut pas que nous les jetions.



### J'écris

- Décris en une ou deux phrases le paysage ci-dessous en employant des expansions du nom.



A. Amine

## L'expression du but

J'ai pris le bateau pour me rendre à Jijel. Je suis passé devant El Aouana et Ziam Mansouria afin d'admirer des paysages à couper le souffle. Le parc naturel de Taza a été créé dans cette région pour que la faune et la flore soient protégées.



### Je lis et je repère

- Quel est le rapport logique exprimé dans la dernière phrase ?
- Quel est l'articulateur qui introduit l'idée de but ?
- Relève dans le texte deux autres articulateurs exprimant le même rapport.

### J'ANALYSE

- Remplace ces articulateurs par d'autres de même sens.
- Quelle est la nature grammaticale des groupes de mots exprimant le but ?
- Quel est le mode utilisé dans la proposition subordonnée ? Justifie son emploi.

### Faisons le point

- Le but est ce que l'on cherche à atteindre ou à éviter.

On exprime l'idée de but dans :

#### 1. une phrase simple à l'aide de ;

- a) un GN introduit par *pour, en vue de, de crainte de, de peur de*

**Ex. :** De nombreux sites historiques ont été restaurés *pour la sauvegarde du patrimoine national.*

- b) un infinitif ou un groupe infinitif introduit par *pour, afin de, de crainte de*

**Ex. :** De nombreux sites historiques sont restaurés *afin de sauvegarder le patrimoine national.*

#### 2. une phrase complexe à l'aide de :

Une proposition subordonnée introduite par *pour que, afin que, de peur que, de crainte que, + mode subjonctif.*

[ <sup>Sujet 1</sup> Le Ministère de la Culture a pris des mesures ] [ *pour que* <sup>Sujet 2</sup> les monuments historiques soient restaurés. ]

**Proposition principale**

**Proposition subordonnée de but**

Remarque :

Si **le sujet** de la proposition subordonnée est **le même** que celui de la principale, on doit utiliser *pour, afin de + infinitif.*

**Ex. :** *Je voyage par avion pour arriver plus vite.*  
Sujet



## Je m'exerce

### 1. Souligne l'expression du but dans les phrases suivantes. Attention, il y a deux intrus.

- Elle a pris un taxi de crainte de manquer son rendez-vous.
- Elle a attrapé des coups de soleil pour être restée trop longtemps sur la plage.
- Mes parents économisent de l'argent pour que nous puissions partir en vacances.
- Les nuages étaient si noirs que chacun est vite parti s'abriter.
- Il a débranché son portable de peur d'être dérangé.
- De nombreuses actions visent à conserver les sites historiques.

### 2. Complète les phrases avec : de peur de, pour, afin que, de peur que, afin de :

- Les écologistes ont organisé une grande manifestation ..... la sauvegarde des animaux en voie de disparition.
- Je suis allé voir mon ami ..... le soutenir.
- J'ai pris mon parapluie ..... la pluie ne me surprenne.
- Bois suffisamment d'eau ..... être en bonne santé.
- Je travaille bien ..... mes parents soient satisfaits.
- Il voyage en Angleterre ..... perfectionner son anglais.

### 3. Complète les phrases suivantes de façon à exprimer le but. Varie les articulateurs.

- Je lis beaucoup .....
- Les touristes se rendent à Tamanrasset .....
- On construit des hôtels cinq étoiles .....
- AIR Algérie a fait des promotions .....
- Je ne fume pas .....
- Nous ne faisons pas de bruit .....



## J'écris

- Ecris un slogan publicitaire pour inciter les touristes à venir visiter l'Algérie. Emploie l'expression du but.

## Le présent de l'impératif

Faites un véritable voyage gustatif et découvrez la gastronomie de quatre pays méditerranéens : l'Italie avec ses innombrables plats de pâtes, l'Espagne où l'on déguste des Tapas, mais aussi bien d'autres mets savoureux, le Maroc et sa cuisine aux mille et un parfums et la Grèce dont les saveurs nous rapprochent déjà de l'Orient. Préparez-vous à mitonner des plats hauts en couleurs !



### Je lis et je repère

- Souligne les verbes conjugués qui ont un sujet apparent.
- Relève les autres verbes conjugués. Que remarques-tu ?
- Donne leur infinitif, leur temps et leur mode.

### J'ANALYSE

- A quelles autres personnes peux-tu conjuguer ces verbes ?
- Conjugue ces verbes au présent de l'indicatif.
- Que remarques-tu ?
- Conjugue les verbes avoir et être au présent de l'impératif. A quel autre mode te font-ils penser ?

### Faisons le point

#### On emploie le mode impératif pour exprimer :

- **L'ordre** : Sortez immédiatement !
  - **Le conseil** : Mangez des fruits et des légumes, n'abusez pas de sucres et de graisses.
  - **La prière** : Aidez-moi, s'il vous plaît.
  - **L'exhortation** : Découvrez la gastronomie des pays méditerranéens.
- Au mode impératif, les verbes n'ont que trois personnes : la 2<sup>e</sup> personne du singulier, la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> du pluriel. Le sujet n'est pas énoncé.
  - En général, les terminaisons sont ajoutées à un radical présentant les mêmes variations qu'au présent de l'indicatif.

#### Le présent de l'impératif

Personne	Déguster	choisir	partir	Etre	avoir
2 <sup>e</sup> pers. Sing.	Déguste	Choisis	Pars	Sois	Aie
1 <sup>re</sup> pluriel	Dégustons	Choisissons	Partons	Soyons	Ayons
2 <sup>e</sup> pluriel	Dégustez	Choisissez	Partez	Soyez	Ayez

## Quelques verbes irréguliers.

Personne	Aller	Faire	Dire	Savoir	Boire
2 <sup>e</sup> pers. Sing.	Va	Fais	Dis	Sache	Bois
1 <sup>re</sup> pluriel	Allons	Faisons	Disons	Sachons	Buvons
2 <sup>e</sup> pluriel	Allez	Faites	Dites	Sachez	Buvez

**Remarque :** A la 2<sup>ème</sup> personne du singulier, les verbes qui se terminent par « e » ou « a » (*aller*) prennent exceptionnellement un « s » pour des raisons de prononciation quand ils sont suivis des pronoms personnels « en » et « y ».

**Ex.** Penser                      Pense                      Penses-y  
 Cueillir                      Cueille                      Cueilles-en  
 Aller                              Va                              Vas-y

## Verbe à la forme pronominale.

Verbe	Affirmation	Négation
Se lever	Lève-toi Levons-nous Levez-vous	Ne te lève pas Ne nous levons pas Ne vous levez pas



## Je m'exerce

### 1. Souligne les verbes conjugués au présent de l'impératif.

Allez à la découverte de l'Algérie. Vous serez éblouis par ses divers paysages. N'oubliez pas de visiter le Sud, une région magique. Faites une halte à Biskra, une oasis paradisiaque qui laisse rêveurs tous les visiteurs, charmés par tant de beauté et de sérénité.

### 2. Conjugue les verbes à la 2<sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel de l'indicatif présent, puis de l'impératif présent.

Verbes	Indicatif présent		Impératif présent	
Voir				
Mettre				
Offrir				
Envoyer				
Craindre				
Recevoir				
Tenir				

### 3. Reformule ces phrases en employant le présent de l'impératif.

- Il faut que vous preniez des vacances et que vous vous reposiez.
- Tu dois aller chez le médecin ; il faut que tu y ailles rapidement.
- Vous prendrez soin de ces livres : ils sont rares.
- Ne pas fumer.
- Il faut que vous partiez en vacances.
- Le directeur exige que vous respectiez le règlement intérieur de l'école.
- On doit ranger nos affaires.

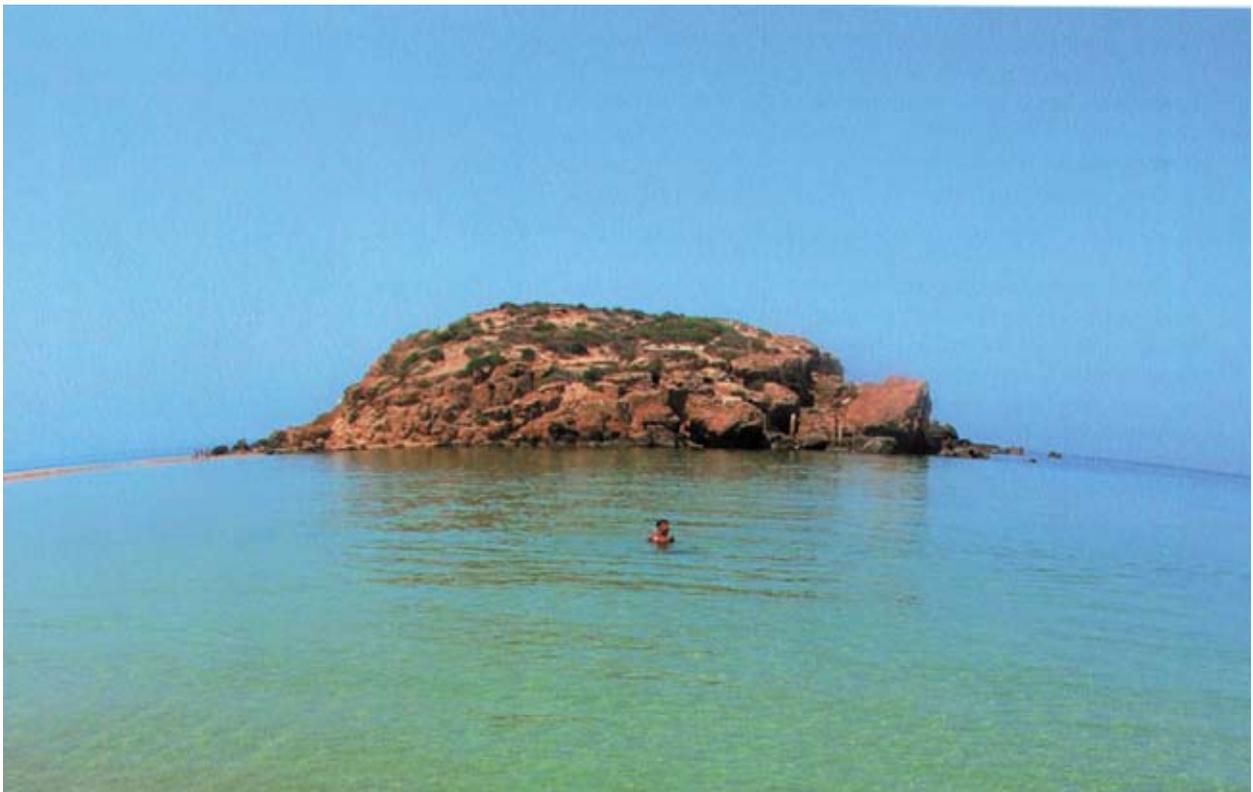
### 4. Dans chacune des phrases suivantes, qu'exprime le mode impératif?

- En toutes circonstances, gardez votre sourire.
- Reviens immédiatement !
- Veuillez excuser notre retard.
- Ne perdons pas de temps.



### J'écris

- Ecris un slogan publicitaire pour inciter à la découverte de ta ville, de ta région ou du paysage ci-dessous. Emploie le présent de l'impératif.



Îlot à Sbiat - Aïn Témouchent

## L'accord dans le groupe nominal

Franchis les Hauts Plateaux, on bascule dans l'univers de la Méditerranée avec ses senteurs et ses couleurs. Gamme des bleus de la mer, végétation en camaïeu de verts, du vert-gris de l'olivier au vert sombre du caroubier...

Les fleurs sont un véritable feu d'artifice de couleurs et souvent de senteurs : bougainvillées violettes, pourpres ou orange, hibiscus rouges et roses, lauriers-roses ivoire ou cramoisis, géraniums multicolores, jasmins blancs à l'odeur sucrée, roses inépuisables...

Algérie, Editions ENAL.



### Je lis et je repère

- Souligne les adjectifs qualificatifs, encadre les noms qu'ils qualifient.

### J'ANALYSE

- Indique le genre et le nombre des adjectifs qualificatifs.
- Avec quel mot et comment se fait l'accord des adjectifs qualificatifs ?
- Que remarques-tu sur l'accord des adjectifs de couleur ?

### Faisons le point

**L'adjectif qualificatif** s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.

Ex. : Un gâteau sucré

une odeur sucrée.

Des gâteaux sucrés

Des odeurs sucrées.

Les adjectifs de couleur restent invariables :

- s'ils sont tirés d'un nom comme : noisette, marron, argent, or, orange ...

Ex. : Des bougainvillées orange.

*sauf : mauve, rose, fauve, pourpre qui s'accordent avec le nom.*

Ex. : des hibiscus roses.

- s'ils sont suivis d'un autre adjectif ou d'un autre nom précisant la couleur.

Ex. : des feuilles vert-gris.



## Je m'exerce

### 1. Souligne les adjectifs variables en vert et les adjectifs invariables en rouge.

Sahara, déserts multiples : désert de montagnes noires tel l'étrange Hoggar où, sous l'effet de la lumière, les masses altières du Tahat et de l'Assekrem, hautes de près de trois mille mètres, virent du vieux rose au lilas avant de se colorer carrément en violet ; désert de roches vert pâle, jaune vif et marron foncé, aux formes heurtées ou doucement fondues ; désert de dunes blanches ou dorées ; désert de plaines rocailleuses beiges ou brunes, les Hamada.

### 2. Accorde les adjectifs qualificatifs.

■ Un vent frais	Une brise .....	Des brises .....
■ Une peau douce	Un parfum .....	Des parfums .....
■ Un résultat faux	Une réponse .....	Des résultats .....
■ Un vieux chalet	Une ..... maison	Un ..... immeuble
■ Un long trajet	Une ..... route	De ..... parcours
■ Un regard vif	Une lumière .....	Des couleurs .....
■ Un peuple fier	Une population .....	Des gens .....
■ Un jardin public	Une école .....	Des transports .....
■ Un beau pays	Une ..... ville	Un ..... arbre
■ Un nouveau quartier	Un ..... hôtel	Une ..... ville

### 3. Ecris correctement les adjectifs qualificatifs.

Nous avons fait une marche (*étonnant*) dans une région (*mystérieux*). Nous avons découvert des rivières (*profond*) et des massifs (*haut et sombre*). Nous avons escaladé une pente (*gris et rocailleux*). Nous sommes arrivés sur une crête (*dentelé*). Du haut de ce massif, la vue était (*magnifique*). Nous pouvions admirer toute l'île : une côte (*long et étroit*), (*bordé*) de falaises (*escarpé*) qui s'élèvent comme une muraille au-dessus d'une mer (*bleu clair*).



## J'écris

### • Dictée

#### L'été à la Martinique

Les plages de La Martinique surprennent par leur beauté et leur incroyable diversité, avec des couleurs qui vont du sable blanc lumineux au noir volcanique. L'eau est transparente et dans les fonds marins, on trouve des bancs de poissons colorés. Il y a les plages tranquilles du Sud-Caraïbes, bordées de cocotiers, et celles plus tumultueuses, de la côte Atlantique.

## Je me prépare à l'écrit

### 1 Activité

- Ces slogans de dépliants touristiques ont perdu leurs verbes. Complétez-les par ces verbes que vous mettrez à la deuxième personne du pluriel du présent de l'impératif.

Flâner - Aller - Découvrir - Déguster - Admirer - Apprécier - Profiter

- ..... le Sahara algérien et ses secrets.
- ..... le délicieux Loukoum turc.
- ..... la douce musique andalouse.
- ..... sur les canaux de Venise.
- ..... voir le Taj-Mahal, ce magnifique mausolée indien.
- ..... du calme bienfaisant de la montagne.
- ..... les plus belles baies du monde.

### 2 Activité

- Lis attentivement ce texte d'un dépliant touristique de l'O.N.T.

#### L'Algérie... Comme nulle part ailleurs

Comme nulle part ailleurs... l'Algérie, c'est le Jardin d'Essai d'El-Hamma fondé en 1832, un vrai joyau au cœur d'Alger où les enfants fêtent le printemps. Il est très célèbre pour le tournage du film Tarzan. Ce jardin abrite une multitude d'espèces végétales et arboricoles, espèces exotiques rares. Allez à la découverte de ce paradis vert !

- Ecris à ton tour, de la même manière, un petit texte pour vanter un pays, une région, une ville, un monument, une plage, un musée, une gastronomie, une activité touristique etc. de ton choix.

Comme nulle part ailleurs, ....., c'est .....

### 3 Activité

Aller à la découverte du monde, c'est voyager. Ne dit-on pas, selon un vieil adage que « Les voyages forment la jeunesse » ?

Que peut-on **apprendre**, **découvrir** ou **comprendre** en voyageant en Algérie ou à travers le monde ? Complète les phrases pour mettre en valeur les bienfaits des voyages.

A titre d'exemple :

En voyage,

On apprend les valeurs humaines : le respect, la considération, la tolérance, la générosité envers d'autres humains, quelles que soient leur religion, leur nationalité, leur culture et leur histoire personnelle.

On découvre en hiver, les stations de ski les plus célèbres à travers le monde et on s'adonne aux joies de la glisse à Aspen aux Alpes françaises, au Colorado aux Etats-Unis, au Mont Tremblant au Québec, à Saint Mauritz en Suisse, à Faraya et Mzaar au Liban ... et aussi à la station de Tikjda en Algérie.

On comprend mieux les civilisations anciennes à travers les gravures rupestres du Tassili N'Ajjer, bien gravées sur les pierres du désert de notre pays.

- **Des idées pour t'aider** : les langues - la monnaie - les drapeaux - les civilisations anciennes à travers .... La géographie - la situation géographique - la culture de l'autre - les paysages - l'Histoire - les sites touristiques ou archéologiques - les monuments - les déserts du monde - les fêtes - les saveurs gastronomiques du monde - d'autres manières de vivre et de penser.

En voyage, on découvre en été, .....

En voyage, on apprend .....

En voyage, on comprend .....



## J'écris

### Consigne d'écriture :

Lors d'un parcours touristique, tu as visité une région ou une ville qui t'a particulièrement plu. Les photos que tu as prises sont très belles.

Pour faire partager ton émerveillement et donner envie aux jeunes d'aller visiter cette région ou cette ville, tu décides d'écrire un texte et de le proposer à une revue mensuelle pour adolescents à laquelle tu es abonné(e).

Avant de rédiger ton texte, tu as noté sur une feuille les éléments suivants :

- Faire une description valorisante des lieux.
- Donner un titre accrocheur au mode impératif.
- Finir par une phrase qui incite au voyage.
- Ajouter les meilleurs photos pour illustrer le texte.

### 1. Analyse du sujet

- Lis attentivement le sujet et repère les mots-clés.
- Encadre les mots qui renvoient à la tâche. (Ce que je dois faire.)
- Souligne les mots qui renvoient au thème. (De quoi dois-je parler?)

### 2. Reformulation du sujet

- En te basant sur les mots-clés, redis la consigne avec tes propres mots.

### 3. Rédaction

- En t'aidant de tes notes et de la boîte à outils ci-dessous, rédige le texte que tu vas envoyer à la revue pour adolescents.



Pour  
**t'aider**

## Noms

montagnes  
forêts  
mer  
monuments  
musées  
gastronomie  
musique  
paysages  
fêtes  
histoire  
loisirs  
beauté  
traditions  
hospitalité  
convivialité  
amabilité  
échanges  
richesse  
diversité  
...

## Verbes

découvrir  
admirer  
contempler  
déguster  
aimer  
apprécier  
séduire  
charmer  
s'émerveiller  
...

## Adjectifs

splendide  
historique  
traditionnel  
magnifique  
superbe  
accueillant  
hospitalier  
aimable  
admirable  
célèbre  
connu  
réputé  
idéal  
...

### Je m'évalue et je me fais évaluer pour améliorer ma production

	Moi	Mon camarade	Mon professeur
Dans mon introduction			
J'ai nommé la région ou la ville.			
Je l'ai située géographiquement.			
J'ai donné l'impression générale qui se dégage de ce lieu.			
Dans le développement			
J'ai vanté les atouts touristiques de la région.			
Conclusion			
J'ai rappelé en les résumant les atouts de cette région ou de cette ville.			

# Atelier d'écriture

J'ai écrit une phrase pour inciter au voyage et à la découverte.			
Langue			
J'ai employé le présent de l'impératif, le présent de l'indicatif ou le futur simple...			
J'ai employé des phrases de types déclaratif, interrogatif et exclamatif.			
J'ai utilisé des qualificatifs valorisants pour décrire cette région ou cette ville.			
J'ai vérifié les accords : nom/adjectif et sujet/verbe.			
Présentation			
J'ai soigné la présentation et l'écriture.			



*Je réécris mon texte  
pour l'améliorer.*



# STATIONS PROJET

**Mon projet :** Avec mon groupe de camarades, je vais réaliser un dépliant touristique. Dans ce dépliant, nous mettrons en valeur les aspects attractifs d'une région pour inciter les gens à la visiter.

## Station 1

### Documentation

- Constituer un groupe de travail et nommer un chef de groupe.
- Se mettre d'accord sur le choix de la région à présenter.
- Faire la liste des documents où l'on peut trouver des informations sur cette région : livres, guides touristiques, revues, sites internet.
- Planifier le travail de l'équipe :
  - Etablir un calendrier de rencontres.
  - Faire un plan de travail.
  - Se répartir les tâches pour le recueil de la documentation et des illustrations (photos, images...) concernant la région choisie.

## Station 2

### Sélection des documents

- Trier tous les documents recueillis et retenir les meilleurs.
- Sélectionner les illustrations.
- Relire les textes se rapportant à la région choisie et repérer les passages qui vantent ses atouts touristiques.

### Rédaction

- Rédiger des petits textes (trois ou quatre selon les particularités de la région choisie) de manière à donner envie aux gens de venir la visiter.
- Relire les textes écrits et les corriger avec l'aide du professeur.

### Finalisation

- Coller deux feuilles blanches dans le sens de la largeur et les plier de manière à obtenir quatre pages.
- Sur la première page, écrire un titre accrocheur et coller une illustration.
- Sur les trois autres pages, prévoir des emplacements pour les illustrations correspondant à chaque petit texte.
- Recopier au propre chaque texte en veillant à sa présentation : sous-titre, mise en page aérée, alinéas, écriture soignée.
- Coller les illustrations aux endroits prévus.

## L'aveugle et l'oiseau

*Dans un jardin d'automne  
Habillé de tristesse  
Un enfant se promène  
Guidé par un oiseau  
« Oh ! Dis-moi  
Que verrais-je si j'avais  
De vrais yeux ?  
- Tu verrais, dit l'oiseau,  
Déguisant le décor  
Très consciencieusement  
Avec de beaux mensonges,  
Un énorme jet d'eau  
Entouré d'arc-en-ciel,  
Un gazon velouté  
Un ciel immaculé  
Des fleurs multicolores  
Des fruits sur tous les arbres*



*Des statues toutes blanches  
Des allées bien tracées  
D'autres oiseaux que moi  
Et tous en liberté  
Tu verrais le soleil  
Et encore la beauté  
Et puis la joie de vivre  
Et beaucoup d'autres choses  
Que je ne sais décrire...  
Tu verrais toi et moi  
Tu te verrais surtout  
Salué comme un prince  
Par l'été et sa suite  
Au fond d'un paradis... »  
Dans un jardin d'automne  
Habillé de tristesse,  
Un enfant est aux anges  
Pendant qu'un oiseau pleure.*

**Ahmed AZEGGAGH**

## Allons à la découverte des merveilles du monde

Le nom de « Merveille du Monde » a été donné par les Grecs à sept monuments qu'ils considéraient parmi les plus beaux et les plus spectaculaires. Pour les choisir, ils ont tenu compte de trois critères: la beauté, la grandeur et la prouesse technique.

Des sept merveilles du monde, sélectionnées à l'époque de l'Antiquité, il n'en reste plus qu'une aujourd'hui : la grande pyramide de Gizeh en Égypte.

Le temple d'Artémis à Ephèse, les jardins suspendus de Babylone (Irak), le mausolée d'Halicarnasse (Turquie), le colosse de Rhodes, le phare de Pharos à Alexandrie, la statue de Zeus à Olympie ont en effet disparu. Toutes ces merveilles ont malheureusement été détruites par les aléas du temps : désastres naturels et guerres n'ayant pas aidé à leur conservation.

Mais si l'Antiquité avait choisi ses sept merveilles, qu'en est-il du monde contemporain ?

C'est une question à laquelle la fondation suisse New Seven Wonders, créée à Zurich en 2001, s'est proposé de répondre. En 2007, elle a lancé un grand vote auprès des internautes du monde entier afin de désigner les sept nouvelles merveilles du monde. Plus de 100 millions de personnes ont pris part à ce sondage géant, qui n'avait toutefois aucun caractère officiel.

Le 7 juillet 2007, la fondation a dévoilé les sept nouvelles merveilles du monde plébiscitées par les internautes. Parmi celles-ci, figurent :

- la grande muraille de Chine,
- l'ancienne cité de Pétra en Jordanie,
- la cité maya de Chichén Itzá au Mexique,
- le Taj Mahal en Inde.



## Le Taj Mahal

"Taj Mahal" signifie en indien « Palais de la Couronne ».

Pourtant le Taj Mahal n'est pas un palais. Il s'agit en fait d'une tombe. C'est un magnifique mausolée de marbre blanc construit à la demande de l'Empereur Shâh Jahân en mémoire de son épouse Arjumand Bânu Begam, aussi connue sous le nom de Mumtaz Mahal (qui signifie en persan « la lumière du palais »).

L'Empereur perdit sa femme lors de l'accouchement de son 14ème enfant. Il fit construire cet édifice féérique en sa mémoire. Si l'humanité s'accorde à admirer cette oeuvre c'est peut être parce que l'amour, valeur universelle, en est l'inspiratrice.

Sa construction commence en 1631, l'année du décès de l'épouse de l'Empereur.

Des versets du Coran et des arabesques florales en pierres précieuses sont incrustées dans le marbre diaphane. Le Taj Mahal, colossal mais aérien, rayonne sur un jardin symbolisant le paradis des musulmans.

Le 7 juillet 2007, le célèbre monument a été désigné comme l'une des sept nouvelles merveilles du monde.



Le Taj Mahal ! Un rêve d'amour ! Construit en marbre blanc, étincelant sous le soleil de midi, orange au coucher du soleil, ce bâtiment sublime est une preuve d'amour, l'amour fou que portait l'empereur moghol Shah Jahan à sa femme Mumtaz Mahal morte en mettant au monde son quatorzième enfant, alors qu'elle en avait déjà perdu huit.

A l'issue de la séquence 2,  
tu rédigeras une lettre pour convaincre.

## Objectifs d'apprentissage

### Oral

- Construire du sens à partir d'une lettre écoutée à visée argumentative .... 167
- Produire un texte descriptif pour argumenter à partir d'un visuel ..... 169

### Lecture

- Analyser une lettre à visée argumentative ..... 170
- Lire de manière expressive ..... 170

### Langue

- Utiliser le vocabulaire de la correspondance ..... 172
- Exprimer l'opposition ..... 175
- Respecter les temps d'une lettre : le passé composé, le futur simple et le présent de l'indicatif ..... 178
- Accorder les participes passés ..... 181

### Ecriture

- Se préparer à l'écrit ..... 183
- Produire à l'écrit une lettre pour argumenter ..... 184
- Améliorer son écrit ..... 186

### Projet

- **Station 2** : Rédiger et finaliser le projet. .... 162

### Evaluation-bilan

- S'entraîner pour le Brevet ..... 187

### Lecture

- Lire pour se divertir ..... 189

J'écoute et je comprends

**Préécoute**

- Par quel moyen communiquez-vous avec vos amis?
- Ecoutez bien ce document sonore pour répondre aux questions.



**Ecoute n° 1**

- A quoi te fait penser le texte que tu viens d'écouter? Pourquoi?
- Qui parle dans ce texte? A qui?
- Quel lien familial unit l'émetteur et le récepteur?
- D'où et quand a été écrite cette lettre?



**Ecoute n° 2**

- Par quelles formules commence et se termine cette lettre?
- Quel en est le thème?
- Pourquoi Sonia écrit-elle à Racha?
- Pour la convaincre, combien d'arguments emploie-t-elle :
  - 4 arguments?
  - 2 arguments?
  - 3 arguments?
- Par quel articulateur est introduit chaque argument?



**Ecoute n° 3**

- Coche les bonnes réponses
- A la mer, les filles pourront faire :
  - de la plongée sous-marine.
  - du pédalo.
  - du volley-ball
  - de la planche à voile.
  - de la pêche.
  - du water-polo.
- Réponds par vrai ou faux.

Vrai Faux

- Les activités culturelles sont rares à Annaba.
- Les filles vont s'ennuyer chez leurs grands-parents.
- Les makrouts de grand-mère sont parfumés à la cannelle.
- Les grands parents seront contents d'accueillir les filles.

**Je donne mon opinion**

- A ton avis, Sonia réussira-t-elle à convaincre sa cousine? Justifie ta réponse.

**RÉCAPITULONS**

- Complète d'après la lettre écoutée.

Sonia écrit à sa cousine Racha pour l'inciter à passer les vacances avec elle chez leurs grands-parents à ..... Pour la convaincre, elle lui donne ..... bonnes raisons : les activités ....., les activités ....., la découverte de la ..... et l'art culinaire de .....

PROJET 3



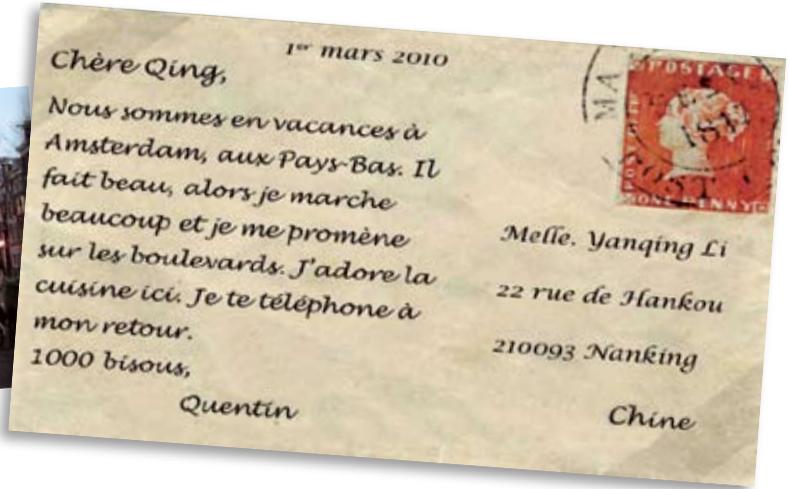
ANNABA



Je m'exprime

Arrêt sur image : parlons-en !

- Observez bien ce document



1. Quelle est la nature de ce document ?
2. D'où a-t-il été envoyé ? Quand ?
3. Qui en est l'émetteur ? Où se trouve-t-il ?
4. Qui est le destinataire ? Où vit-il ?
5. Quelles informations sont données par l'expéditeur ? Dans quel but ?

RÉCAPITULONS

Tu es parti(e) en vacances, tu envoies une carte postale à tes parents.



Pour t'aider

Aide-toi de la boîte à outils pour rapporter à tes camarades le contenu de cette carte postale.

Noms

vacances  
ville  
région  
quartier  
beauté  
magasins  
rues  
boulevard  
temps  
nature  
souvenirs  
soleil  
...

Verbes

se promener  
admirer  
flâner  
découvrir  
se reposer  
se détendre  
penser  
...

Adjectifs

heureux  
beau  
merveilleux  
inoubliable  
agréable  
bon  
...

Adverbes

tranquillement  
très  
beaucoup  
affectueusement  
tendrement  
...

Béni-Allél, le 15 septembre 1971

Cher ami,

Il me semble que cela fait une éternité que je n'ai pas reçu de tes nouvelles. Tu me dis que tu reviens d'Europe où tu as passé un mois de vacances très agréable et que tu as visité Paris, Londres, Berlin, Stockholm. Malheureusement, dépenser tant d'argent pour voir des villes que tu as déjà vues, des sites que tu pourrais bien voir ici, cela s'appelle du gaspillage. Quand je pense que tu es incapable de situer Hammam Bou Hanifia, Bou-Faada, que tu ignores Béni-Allél à trente kilomètres de chez toi, je juge ton voyage comme un caprice d'enfant gâté.

La Kabylie vaut la Normandie par ses vergers. Oran n'a rien à envier à aucune ville européenne. Nos plages, n'ont-elles pas le sable le plus fin du monde ? Où trouveras-tu un coucher du soleil semblable à celui qui dore les dunes de Ghardaïa ? As-tu jamais vu les hirondelles voltiger sur les ruines de Timgad ? Et les grottes de Tlemcen, ne te disent-elles rien ? Il y a tant et tant de beautés à visiter dans notre pays.

Voilà que je te donne un cours de civisme doublé d'une leçon de géographie. Pardonne-moi, je ne sais ce qui me prend de te parler de la sorte. Libre à toi de faire ce que tu veux. Quant à moi, ami de la nature, je n'ai pas quitté mon jardin. J'ai récolté les fruits de la saison, j'ai fait en les partageant avec les voisins plus d'un heureux. Chacun de nous est à la recherche du bonheur. Les uns le trouvent dans la tâche bien accomplie, dans la vie simple, d'autres, peut-être insatiables, peut-être instables, vont loin à sa recherche mais ne le trouvent nulle part.

Amicalement,

Rachid



### J'observe et j'anticipe

- Observe ce document :
  1. De quel genre de texte s'agit-il? A quoi le vois-tu?
  2. Complète :  
Ce texte est une ..... extraite de ..... dont l'auteur est .....



### Je lis pour comprendre

1. Qui est l'émetteur de la lettre? A qui écrit-il? Quand? D'où?
2. Combien le corps de la lettre contient-il de paragraphes?
3. Quel est le thème de cette lettre?
4. Pourquoi l'émetteur emploie-t-il le tutoiement?

### Je relis pour mieux comprendre

1. Quelle est la formule d'appel et la formule de politesse de cette lettre? Où se trouvent-elles par rapport au corps de la lettre?
2. Que pense Rachid du voyage de son ami?
3. Quelles sont les lieux cités dont Rachid fait l'éloge pour justifier son point de vue?
4. A quoi est comparée la Kabylie? Quel est l'élément commun à ces deux régions?
5. Qu'a fait Rachid pendant que son ami visitait l'Europe?
6. De quel sentiment parle-t-il dans le dernier paragraphe?
7. Relis la dernière phrase de la lettre. Quelle partie de cette phrase correspond à Rachid? Quelle partie correspond à son ami?

### Je donne mon opinion

- Partages-tu le point de vue de Rachid? Justifie ta réponse.
- Et toi, t'arrive-t-il de communiquer par lettre avec ta famille, tes ami(e)s? Ou trouves-tu ce moyen de communication dépassé? Justifie ton point de vue.

### Je retiens l'essentiel

- La lettre est un texte de type **argumentatif** quand l'**émetteur** cherche à **convaincre** le **destinataire**.

On n'écrit pas de la même façon à une personne inconnue ou à un(e) ami(e). On adapte son style, ses mots, ses phrases en fonction du destinataire et du contexte.

## Le vocabulaire de la correspondance



### Je lis et je repère

- Relis la lettre de Rachid.
- Encadre en vert la formule d'appel, en bleu la formule de politesse, en rouge le corps de la lettre.

### J'ANALYSE

- Place dans les cases du canevas de la lettre ci-dessous, les éléments de la liste suivante :  
La signature de l'émetteur - Le corps de la lettre - La date - Le lieu - La formule d'appel - La formule de politesse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Connais-tu d'autres formules d'appel et de politesse? Cites-en quelques-unes.

## Faisons le point

- Selon la personne à laquelle on s'adresse, on emploie des formules différentes pour commencer et terminer une lettre.

**Ex.** - Cher ami  
 - Veuillez agréer Monsieur le Directeur, nos salutations respectueuses.

- Monsieur le Directeur  
 - Mes chers parents  
 - Amicalement  
 - Je vous embrasse



## Je m'exerce

### 1. Pour rédiger la formule de politesse à la fin d'une lettre, choisis dans la liste le(s) mot(s) ou groupe(s) de mots convenable(s) selon le destinataire.

Affectueusement, veuillez agréer mes salutations distinguées, sincères salutations, amicalement, respectueusement, cordialement.

- A un(e) ami(e) : .....
- A un proche parent : .....
- A quelqu'un que tu connais un peu : .....
- A quelqu'un que tu ne connais pas du tout : .....
- A un supérieur hiérarchique : .....

### 2. Relie par une flèche (tu peux utiliser le dictionnaire).

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| Expéditeur ●               | ● Message écrit   |
| Destinataire ●             | ● Paquet que l'on envoie à quelqu'un par la poste.              |
| Correspondance ●           | ● Vignette que l'on colle sur une enveloppe.                    |
| Missive ●                  | ● Ensemble de lettres, de colis envoyés Par la poste.           |
| Courrier ●                 | ● Envoyer à destination   |
| Timbre ●                   | ● Personne à qui est destiné un envoi.                          |
| Télégramme ●               | ● Ouvrir ce qui est fermé.                                      |
| Colis ●                    | ● Echange régulier de lettres.                                  |
| E-mail ●                   | ● Message urgent sur imprimé, très bref, transmis par la poste. |
| Post-scriptum (P.S.) ●     | ● Personne qui fait un envoi par la poste                       |
| Expédier ●                 | ● Message ou adresse électronique.                              |
| Décacheter une enveloppe ● | ● Texte écrit dans une lettre après la signature.               |

### 3. Relève dans la lettre suivante les sentiments exprimés par l'émetteur.

*Ma maman chérie,*

*Je sais que tu es maintenant de nouveau toute seule ; j'ai peur que tu n'aies un peu froid près du cœur, que tu ne sois très triste ; et je veux t'écrire aujourd'hui rien que pour te dire combien je t'aime tendrement. Il me semble que mon affection me fait si bien comprendre toutes les pensées grises qui doivent tourner autour de toi, certains jours, et te chagriner : j'aimerais que cette lettre les chasse.*

*André Gide*

### 4. Parmi ces sentiments, lesquels peuvent s'appliquer aux expressions ci-dessous (timidité, solitude, tristesse, joie, peur, honte, émerveillement, déception) ?

- Annoncer un succès à un examen : .....
- Etre seul au monde : .....
- Devenir tout rouge : .....
- Souhaiter rentrer sous terre : .....
- Se sauver à la vue d'une souris : .....
- Apprendre une mauvaise nouvelle : .....
- Découvrir un beau paysage : .....
- Apprendre la trahison d'un ami : .....



### J'écris

- Ecris une courte lettre d'invitation à ton ami(e) pour le (la) convaincre d'assister à ton anniversaire.



## L'expression de l'opposition

Certains préfèrent passer leurs vacances à l'étranger pourtant il y a tant et tant de beautés à visiter dans notre pays. La Kabylie vaut la Normandie par ses vergers. Oran n'a rien à envier à aucune ville européenne. Nos plages, n'ont-elles pas le sable le plus fin du monde? Où trouveront-ils un coucher du soleil semblable à celui qui dore les dunes de Ghardaïa?



### Je lis et je repère

- Relève, dans la première phrase de l'énoncé ci-dessus, un articulateur logique.

### J'ANALYSE

- Quel est le rapport logique exprimé dans la première phrase de l'énoncé?
- Réécris cette phrase en remplaçant l'articulateur par un autre de même sens.
- Remplace l'articulateur par la locution conjonctive de subordination « bien que » ; « alors que ».
- Que remarques-tu sur le mode employé dans la proposition subordonnée?
- Transforme cette phrase complexe en phrase simple en employant : malgré ; en dépit de.

### Faisons le point

L'expression de l'opposition met en relation deux éléments, deux faits, deux arguments qui s'opposent.

Dans l'argumentation, l'opposition permet d'exprimer également des thèses contradictoires.

- On peut exprimer l'opposition :

**1. Dans la phrase simple :** à l'aide d'un nom ou GN précédé de : **malgré ; en dépit de.**

**Ex.** Malgré la beauté de notre pays, certains passent leurs vacances à l'étranger.

GP.CC d'opposition

**2. Dans la phrase complexe :**

a) à l'aide de propositions indépendantes coordonnées (reliées) par : **mais, or, cependant, toutefois, néanmoins, pourtant, en revanche, au contraire.**

**Ex.** [Certains préfèrent passer leurs vacances à l'étranger] **pourtant** [il y a tant et tant de beautés à visiter dans notre pays].

b) à l'aide d'une proposition subordonnée introduite par : **bien que, quoique** (+ subjonctif), **alors que, même si** (+ indicatif) :

**Ex.** [Bien que notre pays soit beau], [certains passent leurs vacances à l'étranger].

[Même si notre pays est beau], [certains passent leurs vacances à l'étranger].

P.S. CC d'opposition

P. Principale



## Je m'exerce

### 1. Souligne l'expression de l'opposition et encadre les connecteurs.

- Nous irons à la mer malgré le mauvais temps.
- Les vacances sont arrivées, mais tu n'es pas content car tu resteras chez toi.
- J'ai subi un échec pourtant je ne me suis pas laissé abattre.
- Les responsables ont pris des mesures cependant le chômage sévit toujours.
- Le temps est meilleur mais on reste couvert.
- La récolte est fort abondante et pourtant les prix restent élevés.
- Bien que des efforts soient déployés, la planète reste menacée.
- Contrairement aux avertissements des scientifiques sur le réchauffement du climat, peu de gens agissent en conséquence.

### 2. Complète chaque phrase par un connecteur d'opposition qui convient :

- ..... l'air soit doux et que l'eau soit bonne, il refuse de se baigner.
- ..... tes parents te grondent sévèrement, ils veulent ton bien.
- ..... la tempête, les bateaux sont sortis en mer.
- L'équipe de football ne s'est pas qualifiée ..... les joueurs se sont bien entraînés.
- J'aimerais bien acheter ces baskets ..... elles sont trop chères.

### 3. Complète ces phrases à l'aide des connecteurs proposés :

- Mais - Il est vrai que - bien que - cependant - néanmoins - pourtant - même si
- Aujourd'hui, je suis allée au marché, ..... je n'ai pas trouvé ce que je désirais acheter.
  - ..... j'adore les gâteaux aux fruits, ..... je préfère les glaces.
  - Les abeilles font peur à Maya, ..... ce sont des insectes essentiels pour la biodiversité.
  - ..... les tigres soient des animaux féroces, ils sont magnifiques.
  - Les voitures polluent la planète, ..... les hommes les utilisent beaucoup.
  - Le tri des déchets est important, ..... peu de gens le pratiquent.
  - Cette fille semble avoir de la peine à faire ses devoirs, ..... elle a toujours eu de bonnes notes.

### 4. Relie les phrases en établissant un rapport d'opposition. Varie les connecteurs.

- Karim n'est pas bon en maths. Il est doué pour le sport.
- Tu adores la musique classique. Ta copine la déteste.
- 60% des étudiants travaillent pendant les vacances. Seulement 15% de lycéens le font.

- Les gens sont passionnés des émissions de divertissement. Les émissions culturelles n'ont pas beaucoup de succès.
- Notre équipe favorite a gagné le match. Elle ne s'est pas qualifiée.
- Elle a bien répondu aux questions des examinateurs. Elle n'a pas suffisamment argumenté ses opinions.

## 5. Transforme le GN prépositionnel en proposition subordonnée d'opposition :

- Mon grand-père est en bonne santé malgré son âge.
- Elle a plongé dans la piscine malgré sa peur.
- Il porte un teeshirt en dépit du froid.
- Malgré son courage, mon ami a perdu la partie.
- Malgré un régime strict, elle ne maigrit pas.
- Malgré une maladie sévère, mon ami n'a pas voulu rater la course de vitesse.

## 6. Transforme la phrase complexe en phrase simple.

- Bien qu'il soit prudent, le chauffeur a eu un accident.
- Il est fatigué mais il travaille sans arrêt.
- Il voudrait faire ce voyage mais c'est trop risqué.
- Elle a pu se libérer, bien qu'elle ait beaucoup de travail.



### J'écris

- Rédige deux à trois phrases dans lesquelles tu emploieras l'expression de l'opposition.



## Les temps verbaux dans la lettre

Bonjour cher P'pa,

*Il fait beau aujourd'hui, le ciel est comme j'aime, très bleu. Bientôt ce sera l'hiver. C'est une autre année très longue qui commence. J'espère que tu pourras venir bientôt parce que je ne sais pas si le ciel et la mer vont pouvoir t'attendre plus longtemps. Ce matin, quand je me suis réveillée (ça fait maintenant plus d'une heure), j'ai cru que j'étais à nouveau à Istanbul.*

*Je voudrais bien fermer les yeux et quand je les rouvrirais ce serait à nouveau comme à Istanbul. Tu te souviens ?*

J.M.G Le Clézio, Lullaby.  
Revue *Je bouquine*, N°67, sept. 1989.



### Je lis et je repère

- Observe les verbes conjugués. A l'aide d'indicateurs du texte, nomme les temps de ces verbes ?
- Lesquels sont des temps simples ? Lesquels sont des temps composés ?
- A quels modes sont conjugués les verbes ?

### J'ANALYSE

- Souligne :
  - a) **en vert** les événements qui se sont déjà produits au moment où Lullaby écrit sa lettre ;
  - b) **en rouge**, les verbes qui sont conjugués au présent ;
  - c) **en jaune** les événements qui ne se sont pas encore produits au moment où Lullaby écrit.
- Place sur l'axe des temps les verbes que tu as soulignés.

### Faisons le point

- Dans une lettre, les temps les plus employés sont le présent, le passé composé et le futur.
- Les temps simples expriment des actions inachevées et les temps composés des actions achevées.
- Le **passé composé** se forme avec l'**auxiliaire** être ou avoir au **présent** de l'indicatif suivi du **participe passé** du verbe conjugué.

Ex. **Je me suis réveillée** de bonne heure.

## Passé composé

Etre	Avoir	Voyager	Finir
J'ai été Tu <b>as</b> été Il <b>a</b> été Nous <b>avons</b> été Vous <b>avez</b> été Ils <b>ont</b> été	J'ai eu Tu <b>as</b> eu Il <b>a</b> eu Nous <b>avons</b> eu Vous <b>avez</b> eu Ils <b>ont</b> eu	J'ai voyagé Tu <b>as</b> voyagé Il <b>a</b> voyagé Nous <b>avons</b> voyagé Vous <b>avez</b> voyagé Ils <b>ont</b> voyagé	J'ai fini Tu <b>as</b> fini Il <b>a</b> fini Nous <b>avons</b> fini Vous <b>avez</b> fini Ils <b>ont</b> fini
Recevoir	Ecrire	aller	S'amuser
J'ai reçu Tu <b>as</b> reçu Il <b>a</b> reçu Nous <b>avons</b> reçu Vous <b>avez</b> reçu Ils <b>ont</b> reçu	J'ai écrit Tu <b>as</b> écrit Il <b>a</b> écrit Nous <b>avons</b> écrit Vous <b>avez</b> écrit Ils <b>ont</b> écrit	Je <b>suis</b> allé(e) Tu <b>es</b> allé(e) Il /elle <b>est</b> allé(e) Nous <b>sommes</b> allés(es) Vous <b>êtes</b> allés(es) Ils/elles <b>sont</b> allés(es)	Je <b>me suis</b> amusé(e) Tu <b>t'es</b> amusé(e) Il/elle <b>s'est</b> amusé(e) Nous <b>nous sommes</b> amusés(es) Vous <b>vous êtes</b> amusés(es) Ils/elles <b>se sont</b> amusés(es)



### Je m'exerce

#### 1. Relève les verbes de cette lettre et classe-les dans le tableau ci-dessous.

*Ma chère Yasmine,*

*C'est bientôt les vacances. Je t'invite à venir passer une semaine chez nous. Mes parents sont d'accord et ils sont très heureux à l'idée de te revoir. Ils ont même fait un petit programme pour nous. Je le trouve très chouette.*

*Le premier jour, ils nous emmènent en ville pour te faire visiter les plus beaux endroits. Pendant le week-end, nous irons à la plage, à Fichy. Pour les autres jours, ce sera à nous de décider.*

*J'ai vraiment hâte de te voir.*

*A bientôt.*

*Sara*

Passé	Présent	Futur

## 2. Mets les verbes entre parenthèses au passé composé.

Salut Hanane,

Je suis en vacances au Canada, et c'est super !

Mardi, j' (*faire*) une excursion en traîneau à chiens. C'était magnifique ! Le soir, nous (*dîner*) dans une maison amérindienne typique : il y avait beaucoup d'objets traditionnels. Hier, nous (*faire*) une journée de moto-neige, c'était un peu fatigant, mais j' (*adorer*) ! j' (*prendre*) plus de cent photos !

Je rentre la semaine prochaine, bisous.

Assia

## 3. Mets les verbes aux temps qui conviennent: présent, futur, passé composé.

Chers grands-parents,

Hier, avec Rayan, nous (*faire*) une descente en rivière. Le matin, on (*laisser*) une voiture au bord de la Dordogne, sur un petit chemin. Puis, on (*continuer*) la route avec un second véhicule. J' (*avoir*) vraiment peur et puis, une fois que je (*monter*) dans le canoë, mes craintes (*disparaître*).

Je (*pouvoir*) vous dire que c'est une sacrée aventure et il (*falloir*) de la force dans les bras car on (*ramer*) tout le temps !

Le midi, on s' (*arrêter*) sur une petite île pour pique-niquer.

Je (*venir*) aux prochaines vacances chez vous, en Algérie. Grand-père, il (*falloir*) me préparer une canne à pêche.

Mille bisous de votre petit-fils qui vous adore !

Karim

## 4. Mets les verbes (...) au futur simple.

Si comme moi, tu aimes la mer, je te conseille de passer des vacances à Skikda. Tu (*découvrir*) des plages magnifiques aux eaux limpides qui arrivent jusqu'aux pieds des montagnes. De la presque-île de Collo jusqu'au golfe de Stora, (*tu profiter*) des criques et du sable doré.

Après la baignade, tu (*pouvoir*) également te balader en suivant de jolis sentiers qui te (*mener*) du « Ravin des lions » au « Ravin des singes » en passant par Miramar.

Tu (*visiter*) aussi l'antique théâtre romain et le beau théâtre municipal. Tu (*faire*) un tour à l'Hôtel de ville qui abrite des fresques et des tableaux réalisés par de grands maîtres de la peinture. Et lorsque tu (*se fatiguer*), tu (*avoir*) la possibilité de reprendre la forme grâce aux bains thermaux d'Azaba.

A la fin de ton séjour, pense à prendre des cadeaux pour ceux que tu aimes. La région est réputée pour son artisanat. Tu (*avoir*) le choix entre des objets en céramique, en marbre, en bois ou en rotin. J'ai oublié de te dire que la région possède de nombreuses forêts où le chêne liège, le roseau, la bruyère, le pin et le peuplier sont les rois.

O.N.T., *La promenade de Mabrouk.*



### J'écris

- Tu as visité une ville qui t'a impressionné(e). Ecris deux phrases dans lesquelles tu emploieras les verbes aller, visiter et apprécier au passé composé.

## L'accord du participe passé

Tu as passé un mois de vacances très agréable et tu as visité Paris, Londres, Berlin, Stockholm. Malheureusement, dépenser tant d'argent pour voir des villes que tu as déjà vues, c'est du gaspillage.

Moi, je suis resté dans mon village. Je n'ai pas quitté mon jardin. Les fruits récoltés, je les ai partagés avec les voisins. Ils se sont régalés.

D'après R. Ziani



### Je lis et je repère

- Souligne les verbes conjugués du texte ci-dessus.
- Ont-ils une forme verbale simple ou composée ?

### J'ANALYSE

- A quel temps et avec quel auxiliaire sont conjugués les verbes soulignés ?
- Remplace « tu » par « vous » et « je » par « nous ». Que constates-tu sur l'accord du participe passé ?

### Faisons le point

- Le participe passé employé **sans auxiliaire** s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.

**Ex.** Les fruits récoltés      Les oranges récoltées.

- Le participe passé employé avec l'auxiliaire être s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

**Ex.** Il est resté dans son village.      Ils sont restés dans leur village.

Elle est restée dans son village.      Elles sont restées dans leur village.

- Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir s'accorde en genre et en nombre avec le COD s'il est placé avant celui-ci.

**Ex.** Tu as visité plusieurs villes.      Les villes que tu as visitées...

COD

COD

- L'accord du participe passé des verbes **pronominaux** se fait avec le **COD** s'il y en a un et s'il est **placé avant l'auxiliaire**.

**Ex.** Ils se sont régalés.      Ils se sont partagé les fruits.      Ils se sont parlé.

COD

COD

COI



## Je m'exerce

### 1. Encadre les auxiliaires, souligne les participes passés en vert et les mots avec lesquels ils s'accordent en rouge.

Anis s'est levé et a ouvert doucement les volets. Les rayons du soleil se sont glissés jusqu'au lit et ont chatouillé la taie d'oreiller. Roulé en boule sur le fauteuil, le chat noir a dressé la tête, et a observé le petit garçon.

- As-tu entendu l'horloge sonner sept heures? demande Anis en caressant l'animal. Les vacances sont finies. Je dois retourner à l'école. Maman m'a promis un bon déjeuner. Viens avec moi, elle est déjà levée...

### 2. Complète les participes passés mis entre parenthèses.

- La route est (mouill.....) depuis ce matin.
- Les passagers ont (attend.....) leur avion pendant deux heures.
- Les avenues de la capitale sont magnifiquement (décor.....).
- Les rues sont (rempl.....) de monde dès six heures du matin.
- Nous avons (visit....) une maison (situ....) près de la mer.
- Elles se sont (envoy...) des messages.
- Nous avons (envoy....) des lettres à nos cousins de Paris.
- Notre amie est (reven.....) de son voyage en Australie.
- Nous nous sommes (rencontr... )sur la plage.
- Mes amis sont (rentr...) de vacances hier. Ils ont (rapport...) de belles cartes postales.
- Mes amis ont (montr...) à mes parents les cartes postales qu'ils ont (rapport...) de leurs vacances.

### 3. Accorde si nécessaire les participes passés mis entre parenthèses.

(Passionné.....) de voyage, nous sommes (parti.....) à deux, entre copines à la découverte d'autres paysages. Nous avons (préparé.....) notre périple à l'avance. La richesse et la diversité des paysages nous ont (étonné.....). Nous avons été (conquis.....) par la gentillesse et l'amabilité des habitants.



## J'écris

- Ecris deux phrases pour dire ce que tu as fait durant tes vacances en employant le passé composé.

## Je me prépare à l'écrit

### 1 Activité

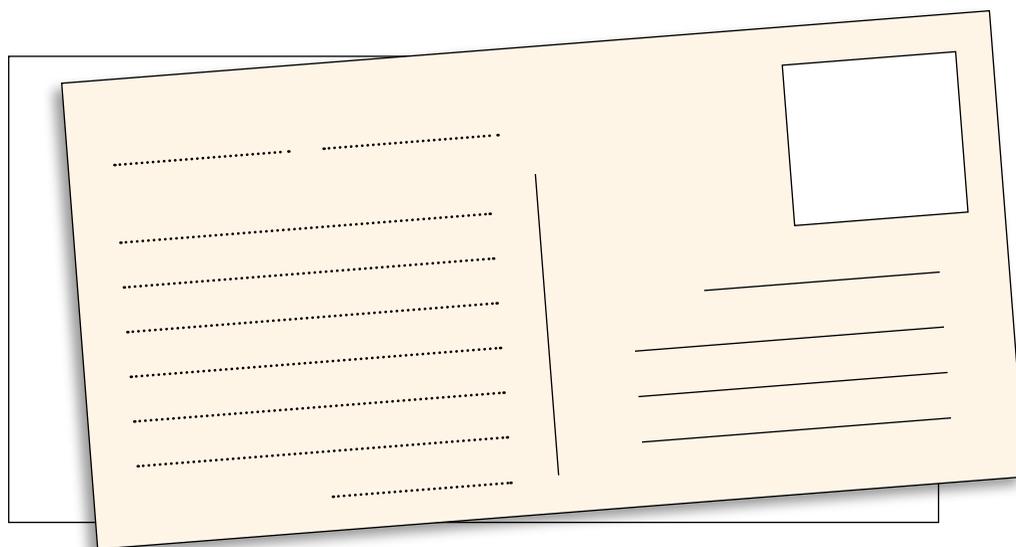
● **La lettre ci-dessous est dans le désordre. Réécris-la dans l'ordre en tenant compte de la présentation et des codes d'une lettre.**

- Ensuite le coût d'une telle visite me semble beaucoup trop élevé. Il me sera difficile de prendre en charge tous les frais.
- Votre directeur.
- Enfin, des professeurs devront vous accompagner. Cela occasionnera un dérangement en cette fin de trimestre.
- Chers enfants,
- J'espère que vous comprendrez mes raisons et que vous ne serez pas trop déçus.
- J'ai reçu Amine Badis, votre chef de classe. Il intercédait auprès de moi pour obtenir mon accord pour une visite au jardin d'essai d'El Hamma à Alger. Je ne puis malheureusement vous donner satisfaction.
- Béjaïa, le 30 avril 2013
- Tout d'abord, je vous rappelle qu'une excursion pour le nettoyage de la plage de Tichy est déjà programmée pour la fin mai. Vous y participerez grâce à la générosité de l'Association des parents d'élèves.

### 2 Activité

Tu passes tes vacances d'été dans une belle région. Ecris la carte postale que tu enverras à ton ami(e).

● **Rédige un texte court où tu parleras du lieu où tu te trouves, du temps qu'il fait et de tes impressions sur le séjour.**



## 3 Activité

- Réponds à cette lettre en quelques lignes.

*Cher Farid,*

*C'est bientôt les vacances d'été. Mon père m'a promis un voyage en récompense de mes bons résultats scolaires et me laisse le choix de la destination.*

*Sachant que tu as beaucoup voyagé avec tes parents, je compte sur toi pour m'indiquer l'endroit qui mérite d'être visité.*

*Je te remercie d'avance pour tes informations. Réponds-moi vite.*

*Ton cousin Yanis.*

## 4 Activité

- En t'inspirant de la lettre ci-dessous, rédige une courte lettre à ton ami(e), dans laquelle tu décriras ta ville (village...) pour l'inciter à venir te rendre visite.

Cher ami,

Sous mes yeux, j'ai pour t'écrire la plus héroïque de nos montagnes : le Djurdjura tantôt blanc, tantôt gris ou rougeâtre, variant ses couleurs selon les heures, les saisons, mais toujours agréable à voir. Tu verrais en me rendant visite, ce que j'espère et souhaite, d'abord un premier plan de collines aux formes arrondies. Puis, à l'horizon toute une dentelure de cimes d'un bleu foncé se découpant sur un ciel azuré ; à l'extrême gauche, le mont Lalla Khédidja, masse imposante, domine la chaîne qui s'étire jusqu'aux confins d'Azazga.



Et enfin, à deux kilomètres de chez moi, l'oued Zibouge, profond et silencieux, se déroule comme un ruban entre les collines sombres. Voilà qui contente un cœur peu exigeant et un esprit ne demandant qu'à s'assouvir de tranquillité.

A bientôt, mon cher ami. Nous aurons beaucoup de choses à nous dire.



### J'écris

#### Consigne d'écriture :

Votre professeur d'histoire/géographie vous a chargés, tes camarades et toi de préparer un exposé sur les ruines romaines en Algérie. Afin de récolter des informations sur place et de prendre des photos, vous aimeriez visiter un site où se trouvent des ruines romaines (Tipaza, Timgad, Djemila...).

Après avoir eu l'accord de votre chef d'établissement, vous décidez d'écrire une lettre au Président de l'Association des parents d'élèves de votre collège.

# Atelier d'écriture

Dans cette lettre, vous tenterez de le convaincre de vous aider à organiser une excursion sur les lieux où se trouvent les vestiges romains.

Comme tu es le chef de classe, tes camarades t'ont chargé(e) de rédiger cette lettre suivant les indications ci-dessous :

- respecter la présentation et les codes d'une lettre.
- respecter l'objet de la lettre (*demande d'aide pour organiser une sortie*).
- trouver trois arguments convaincants sur l'importance et l'utilité de cette sortie.

## 1. Analyse du sujet

- Lis attentivement le sujet et repère les mots-clés.
- Encadre les mots qui renvoient à la tâche.
- Souligne les mots qui renvoient à l'objet de la lettre.

## 2. Reformulation du sujet

- En te basant sur les mots-clés, redis la consigne avec tes propres mots : que te demande-t-on de faire ?

## 3. Rédaction

- En t'aidant de la boîte à outils ci-dessous, rédige la lettre que tes camarades et toi adresserez au Président de l'Association des parents d'élèves de votre collège.



Pour  
**t'aider**

### Noms

Excursion  
Autorisation  
Site  
Ruines  
Vestiges  
Patrimoine  
Histoire  
Découverte  
Civilisation  
Témoignage  
Mémoire  
Aide  
Exposé  
Lieu  
Photo  
Richesse  
Curiosité  
...

### Verbes

Demander  
Prier  
Espérer  
Vouloir  
Ecrire  
Autoriser  
Permettre  
Organiser  
Agréer  
Accepter  
Découvrir  
(s') enrichir  
Remercier  
Photographier  
...

### Adjectifs

Historique  
Riche  
Educatif  
Culturel  
Romain  
Antique  
Ancien  
Célèbre  
Connu  
Réputé  
National  
Universel  
Reconnaissant  
...

### Adverbes

Respectueusement  
Beaucoup  
Très  
Agréablement  
Enormément  
Précisément  
Absolument  
...

# Atelier d'écriture

## Je m'évalue et je me fais évaluer pour améliorer ma production

Critères de réussite	moi	mon camarade	mon professeur
J'ai respecté la présentation et les codes d'une lettre.			
J'ai respecté l'identité du destinataire.			
L'objet de la lettre est une demande d'autorisation de sortie.			
J'ai choisi des arguments introduits à l'aide de connecteurs d'énumération.			
J'ai employé le présent et le futur simple.			
J'ai utilisé un vocabulaire en tenant compte de mon destinataire.			
Le contenu de ma lettre est cohérent et bien organisé.			
J'ai soigné mon écriture, mon orthographe, la ponctuation, la construction de mes phrases.			



*Je réécris mon texte  
pour l'améliorer.*



Ruines de Tipaza

# JE ME PRÉPARE AU BREVET

J'aime mon pays parce que ma mère y est née ; parce que sous cette terre bénie sont ensevelis tous les morts que ma mère pleure et que mon père vénère ; parce que la ville où je suis né, la langue que je parle, les livres qui m'instruisent sur ce que je suis, le grand peuple qui m'entoure, enfin tout ce que j'aime fait partie de mon pays ! Ce sentiment patriotique, tu ne peux pas encore le comprendre entièrement. Mais un jour, tu le ressentiras, j'en suis certain.

Tu le sentiras quand tu seras un homme ; lorsque revenant d'un long voyage, et t'appuyant un matin au bastingage<sup>1</sup> d'un navire, tu apercevras à l'horizon les grandes montagnes azurées de ton pays : tu sentiras alors monter à tes yeux des larmes d'attendrissement et ce sentiment arrachera à tes lèvres un cri de joie.

Tu le sentiras en pays lointain, lorsqu'un jour, un mouvement incontrôlé te poussera au milieu de la foule indifférente, vers un ouvrier inconnu qui aura prononcé en passant quelques mots dans ta langue.

Tu le sentiras par l'indignation<sup>2</sup> douloureuse que tu éprouveras si tu entends injurier ton pays par un étranger.

Tu le sentiras avec force et détermination<sup>3</sup> le jour où la menace d'un pays ennemi soulèvera une tempête de feu sur ta patrie.

D'après Edmond De Amicis, *Grands Cœurs* (Delagrave, édit.)

1. **bastingage** : barrière qui entoure le pont d'un navire  
2. **indignation** : sentiment de colère  
3. **détermination** : fait d'être décidé à faire quelque chose

## Questions

### Compréhension du texte

1. L'auteur de ce texte s'adresse :  
- à n'importe quel lecteur  
- à un jeune lecteur

Recopie la bonne réponse et justifie-la en relevant une phrase du texte .

2. A chaque élément de la première colonne du tableau ci-dessous correspond un élément de la deuxième colonne. Retrouve cet élément et complète ce qui suit selon l'exemple donné :

**1 - b** / 2 - ..... / 3 - ..... / 4 - ..... / 5 - ..... / 6 - .....

Raisons qui expliquent l'amour de l'auteur pour son pays	Élément du texte qui expriment ces raisons
1. l'appartenance à une histoire et à une culture	a. la langue que je parle
2. le lieu de sa propre naissance	b. les livres qui m'instruisent sur ce que je suis
3. le lieu où reposent ses ancêtres	c. ma mère y est née
4. le lieu d'origine de sa langue maternelle	d. le grand peuple qui m'entoure
5. l'appartenance à un peuple	e. la terre où sont ensevelis tous les morts que ma mère pleure et que mon père vénère
6. le lieu de naissance de sa mère	f. la ville où je suis né

3. Quatre paragraphes du texte commencent par : « Tu le sentiras... »  
Remplace le pronom souligné par le groupe nominal auquel il renvoie.
4. Recopie la phrase suivante en la complétant par des éléments de la première colonne du tableau (question 2).  
Les deux raisons d'aimer son pays auxquelles l'auteur fait référence dans le deuxième paragraphe et dans le troisième paragraphe sont : ..... et ..... .
5. « Tu le sentiras par la colère que tu éprouveras si tu entends injurier ton pays par un étranger. »  
Réécris cette phrase en remplaçant « tu » par « vous ».
6. Les expressions suivantes résument des situations présentées dans le texte.  
entendre insulter son pays par un étranger / entendre parler sa langue maternelle dans un pays lointain / voir son pays agressé / revenir au pays après une longue absence
  - Classe ces expressions dans l'ordre du texte pour compléter cet énoncé :  
Tu comprendras ce que signifie le mot « patrie » lorsque tu ..... ; lorsque tu ..... ; lorsque tu ..... ; lorsque tu ..... .
  - N'oublie pas d'employer le futur et la deuxième personne du singulier.
7. Choisis parmi les titres suivants celui qui convient le mieux au texte :
  - Notre pays
  - Retour au pays
  - L'amour de la patrie

## Production écrite

Ecris un texte d'une douzaine de lignes dans lequel tu expliqueras ton attachement à un lieu : ta ville, ton quartier ou ton village.

- Tu donneras trois raisons qui expliquent les sentiments que tu éprouves pour ce lieu.
- Tu termineras ton texte de manière à donner envie à tes camarades de connaître ce lieu.

## Le blé et le coquelicot

*Si les plantes pouvaient parler ! Comme bien entendu, elles ne peuvent pas le faire, il m'arrive d'imaginer leur conversation. Ainsi, l'autre jour, j'étais dans un champ à observer une tige de blé voisinant avec un magnifique coquelicot. Il me semblait entendre le blé dire à son voisin : « Eloigne-toi de moi, mauvaise herbe ! Je suis la reine des plantes, le père du pain. Si ta robe rouge égaye le cœur de l'homme, elle ne lui fournit rien d'utile. En revanche, moi, je lui donne le pain, nourriture par excellence qui lui donne la force et forme l'essence de son sang. L'homme mourrait de faim sans moi. Et toi que lui donnes-tu ? Dis-le-moi.*

*« Oh ! moi, rien, répondit orgueilleusement le coquelicot. Seulement tu oublies que j'amuse les enfants et pare la nature. Il faut bien que j'existe. Je suis né ici et j'ai autant de droits que toi. Vois-tu, il n'est pas nécessaire d'être utile pour vivre. Voici un enfant, nous verrons bien qui de nous il choisira. »*



*En effet, tout près de là, un garçon, à peine âgé de douze ans, contemplait tout comme moi, le champ de blé où les coquelicots et les bleuets mettaient leur notes éclatantes et gaies. « Tiens, se dit-il, je vais en faire un bouquet. » Et tout heureux de sa bonne inspiration, le voilà qui entre dans le champ, piétinant les épis mûrs et déjà couchés, laissant derrière lui un sentier. Son*

*bouquet cueilli, il s'apprêtait à sortir de là quand le propriétaire du champ l'arrêta par ce cri : « Misérable ! Que fais-tu là ? Pour des coquelicots, tu ravages mon champ de blé ! Regarde ce que tu as fait ? Quel sacrilège ! »*

*Honteux, le garçon se retourna et vit les tiges lamentables qui pendaient, brisées par ses pieds étourdis. « Oh ! Monsieur, dit-il, excusez-moi. Je ne pensais pas vous faire du tort. »*

*« Jette ces plantes nuisibles ! lui répliqua le cultivateur et viens m'aider à ramasser les épis qui demain te donneront du pain. »*

Rabia Ziani, Nouvelles de mon jardin, Ed. ENAG

# Tableau de conjugaison

INFINITIF	INDICATIF				
	PRESENT	IMPARFAIT	PASSE SIMPLE	FUTUR SIMPLE	PASSE COMPOSE
Aimer	J'aime Tu aimes Il aime Nous aimons Vous aimez Ils aiment	J'aimais Tu aimais Il aimait Nous aimions Vous aimiez Ils aimaient	J'aimai Tu aimas Il aimait Nous aimâmes Vous aimâtes Ils aimèrent	J'aimerai Tu aimeras Il aimera Nous aimerons Vous aimerez Ils aimeront	J'ai aimé Tu as aimé Il a aimé Nous avons aimé Vous avez aimé Ils ont aimé
Finir	Je finis Tu finis Il finit Nous finissons Vous finissez Ils finissent	Je finissais Tu finissais Il finissait Nous finissions Vous finissiez Ils finissaient	Je finis Tu finis Il finit Nous finîmes Vous finîtes Ils finirent	Je finirai Tu finiras Il finira Nous finirons Vous finirez Ils finiront	J'ai fini Tu as fini Il a fini Nous avons fini Vous avez fini Ils ont fini
Etre	Je suis Tu es Il est Nous sommes Vous êtes Ils sont	J'étais Tu étais Il était Nous étions Vous étiez Ils étaient	Je fus Tu fus Il fut Nous fûmes Vous fûtes Ils furent	Je serai Tu seras Il sera Nous serons Vous serez Ils seront	J'ai été Tu as été Il a été Nous avons été Vous avez été Ils ont été
Avoir	J'ai Tu as Il a Nous avons Vous avez Ils ont	J'avais Tu avais Il avait Nous avions Vous aviez Ils avaient	J'eus Tu eus Il eut Nous eûmes Vous eûtes Ils eurent	J'aurai Tu auras Il aura Nous aurons Vous aurez Ils auront	J'ai eu Tu as eu Il a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils ont eu
Aller	Je vais Tu vas Il va Nous allons Vous allez Ils vont	J'allais Tu allais Il allait Nous allions Vous alliez Ils allaient	J'allai Tu allas Il alla Nous allâmes Vous allâtes Ils allèrent	J'irai Tu iras Il ira Nous irons Vous irez Ils iront	Je suis allé(e) Tu es allé(e) Il/elle est allé(e) Nous sommes allés(es) Vous êtes allés(es) Ils/elles sont allés(es)
Prendre	Je prends Tu prends Il prend Nous prenons Vous prenez Ils prennent	Je prenais Tu prenais Il prenait Nous prenions Vous preniez Ils prenaient	Je pris Tu pris Il prit Nous prîmes Vous prîtes Ils prirent	Je prendrai Tu prendras Il prendra Nous prendrons Vous prendrez Ils prendront	J'ai pris Tu as pris Il a pris Nous avons pris Vous avez pris Ils ont pris
Faire	Je fais Tu fais Il fait Nous faisons Vous faites Ils font	Je faisais Tu faisais Il faisait Nous faisions Vous faisiez Ils faisaient	Je fis Tu fis Il fit Nous fîmes Vous fîtes Ils firent	Je ferai Tu feras Il fera Nous ferons Vous ferez Ils feront	J'ai fait Tu as fait Il a fait Nous avons fait Vous avez fait Ils ont fait

# Tableau de conjugaison

INDICATIF		SUBJONCTIF	CONDITIONNEL	IMPERATIF
PLUS-QUE-PARFAIT	FUTUR ANTERIEUR			
J' <b>avais</b> aimé Tu <b>avais</b> aimé Il <b>avait</b> aimé Nous <b>avions</b> aimé Vous <b>aviez</b> aimé Ils <b>avaient</b> aimé	J' <b>aurai</b> aimé Tu <b>auras</b> aimé Il <b>aura</b> aimé Nous <b>aurons</b> aimé Vous <b>aurez</b> aimé Ils <b>auront</b> aimé	Que j' <b>aime</b> Que tu <b>aimes</b> Qu'il <b>aime</b> Que nous <b>aimions</b> Que vous <b>aimiez</b> Qu'ils <b>aiment</b>	J' <b>aimerais</b> Tu <b>aimerais</b> Il <b>aimerait</b> Nous <b>aimerions</b> Vous <b>aimeriez</b> Ils <b>aimeraient</b>	<b>Aime</b> <b>Aimons</b> <b>Aimez</b>
J' <b>avais</b> fini Tu <b>avais</b> fini Il <b>avait</b> fini Nous <b>avions</b> fini Vous <b>aviez</b> fini Ils <b>avaient</b> fini	J' <b>aurai</b> fini Tu <b>auras</b> fini Il <b>aura</b> fini Nous <b>aurons</b> fini Vous <b>aurez</b> fini Ils <b>auront</b> fini	Que je <b>finisse</b> Que tu <b>finisses</b> Qu'il <b>finisse</b> Que nous <b>finissions</b> Que vous <b>finissiez</b> Qu'ils <b>finissent</b>	Je <b>finirais</b> Tu <b>finirais</b> Il <b>finirait</b> Nous <b>finirions</b> Vous <b>finiriez</b> Ils <b>finiraient</b>	<b>Finis</b> <b>Finissons</b> <b>Finissez</b>
J' <b>avais</b> été Tu <b>avais</b> été Il <b>avait</b> été Nous <b>avions</b> été Nous <b>aviez</b> été Ils <b>avaient</b> été	J' <b>aurai</b> été Tu <b>auras</b> été Il <b>aura</b> été Nous <b>aurons</b> été Vous <b>aurez</b> été Ils <b>auront</b> été	Que je <b>sois</b> Que tu <b>sois</b> Qu'il <b>soit</b> Que nous <b>soyons</b> Que vous <b>soyez</b> Qu'ils <b>soient</b>	Je <b>serais</b> Tu <b>serais</b> Il <b>serait</b> Nous <b>serions</b> Vous <b>seriez</b> Ils <b>seraient</b>	<b>Sois</b> <b>Soyons</b> <b>Soyez</b>
J' <b>avais</b> eu Tu <b>avais</b> eu Il <b>avait</b> eu Nous <b>avions</b> eu Vous <b>aviez</b> eu Ils <b>avaient</b> eu	J' <b>aurai</b> eu Tu <b>auras</b> eu Il <b>aura</b> eu Nous <b>aurons</b> eu Vous <b>aurez</b> eu Ils <b>auront</b> eu	Que j' <b>aie</b> Que tu <b>aies</b> Qu'il <b>ait</b> Que nous <b>ayons</b> Que vous <b>ayez</b> Qu'ils <b>aient</b>	J' <b>aurais</b> Tu <b>aurais</b> Il <b>aurait</b> Nous <b>aurions</b> Vous <b>auriez</b> Ils <b>auraient</b>	<b>Aie</b> <b>Ayons</b> <b>Ayez</b>
J' <b>étais</b> allé(e) Tu <b>étais</b> allé(e) Il/elle <b>était</b> allé(e) Nous <b>étions</b> allés(es) Vous <b>étiez</b> allés(es) Ils/elles <b>étaient</b> allés(es)	Je <b>serai</b> allé(e) Tu <b>seras</b> allé(e) Il/elle <b>sera</b> allé(e) Nous <b>serons</b> allés(es) Vous <b>serez</b> allés(es) Ils/elles <b>seront</b> allés(es)	Que j' <b>aille</b> Que tu <b>ailles</b> Qu'il <b>aille</b> Que nous <b>allions</b> Que vous <b>alliez</b> Qu'ils <b>aillent</b>	J' <b>irais</b> Tu <b>irais</b> Il <b>irait</b> Nous <b>irions</b> Vous <b>iriez</b> Ils <b>iraient</b>	<b>Va</b> <b>Allons</b> <b>Allez</b>
J' <b>avais</b> pris Tu <b>avais</b> pris Il <b>avait</b> pris Nous <b>avions</b> pris Vous <b>aviez</b> pris Ils <b>avaient</b> pris	J' <b>aurai</b> pris Tu <b>auras</b> pris Il <b>aura</b> pris Nous <b>aurons</b> pris Vous <b>aurez</b> pris Ils <b>auront</b> pris	Que je <b>prenne</b> Que tu <b>prennes</b> Qu'il <b>prenne</b> Que nous <b>prenions</b> Que vous <b>preniez</b> Qu'ils <b>prennent</b>	Je <b>prendrais</b> Tu <b>prendrais</b> Il <b>prendrait</b> Nous <b>prendrions</b> Vous <b>prendriez</b> Ils <b>prendraient</b>	<b>Prends</b> <b>Prenons</b> <b>Prenez</b>
J' <b>avais</b> fait Tu <b>avais</b> fait Il <b>avait</b> fait Nous <b>avions</b> fait Vous <b>aviez</b> fait Ils <b>avaient</b> fait	J' <b>aurai</b> fait Tu <b>auras</b> fait Il <b>aura</b> fait Nous <b>aurons</b> fait Vous <b>aurez</b> fait Ils <b>auront</b> fait	Que je <b>fasse</b> Que tu <b>fasses</b> Qu'il <b>fasse</b> Que nous <b>fassions</b> Que vous <b>fassiez</b> Qu'ils <b>fassent</b>	Je <b>ferais</b> Tu <b>ferais</b> Il <b>ferait</b> Nous <b>ferions</b> Vous <b>feriez</b> Ils <b>feraient</b>	<b>Fais</b> <b>Faisons</b> <b>Faites</b>

je

tu

=

INFINITIF	INDICATIF				
	PRESENT	IMPARFAIT	PASSE SIMPLE	FUTUR SIMPLE	PASSE COMPOSE
Dire	Je dis Tu dis Il dit Nous disons Vous dites Ils disent	Je disais Tu disais Il disait Nous disions Vous disiez Ils disaient	Je dis Tu dis Il dit Nous dimes Vous dîtes Ils dirent	Je dirai Tu diras Il dira Nous dirons Vous direz Ils diront	J'ai dit Tu as dit Il a dit Nous avons dit Vous avez dit Ils ont dit
Croire	Je crois Tu crois Il croit Nous croyons Vous croyez Ils croient	Je croyais Tu croyais Il croyait Nous croyions Vous croyiez Ils croyaient	Je crus Tu crus Il crut Nous crûmes Vous crûtes Ils crurent	Je croirai Tu croiras Il croira Nous croirons Vous croirez Ils croiront	J'ai cru Tu as cru Il a cru Nous avons cru Vous avez cru Ils ont cru
Pouvoir	Je peux Tu peux Il peut Nous pouvons Vous pouvez Ils peuvent	Je pouvais Tu pouvais Il pouvait Nous pouvions Vous pouviez Ils pouvaient	Je pus Tu pus Il put Nous pûmes Vous pûtes Ils purent	Je pourrai Tu pourras Il pourra Nous pourrons Vous pourrez Ils pourront	J'ai pu Tu as pu Il a pu Nous avons pu Vous avez pu Ils ont pu
Craindre	Je crains Tu crains Il craint Nous craignons Vous craignez Ils craignent	Je craignais Tu craignais Il craignait Nous craignions Vous craigniez Ils craignaient	Je craignis Tu craignis Il craignit Nous craignîmes Vous craignîtes Ils craignirent	Je craindrai Tu craindras Il craindra Nous craindrons Vous craindrez Ils craindront	J'ai craint Tu as craint Il a craint Nous avons craint Vous avez craint Ils ont craint

INFINITIF	INDICATIF		SUBJONCTIF	CONDITIONNEL	IMPERATIF
	PLUS-QUE-PARFAIT	FUTUR ANTERIEUR	PRESENT	PRESENT	PRESENT
Dire	J'avais dit Tu avais dit Il avait dit Nous avions dit Vous aviez dit Ils avaient dit	J'aurai dit Tu auras dit Il aura dit Nous aurons dit Vous aurez dit Ils auront dit	Que je dise Que tu dises Qu'il dise Que nous disions Que vous disiez Qu'ils disent	Je dirais Tu dirais Il dirait Nous dirions Vous diriez Ils diraient	Dis Disons Dites
Croire	J'avais cru Tu avais cru Il avait cru Nous avions cru Vous aviez cru Ils avaient cru	J'aurai cru Tu auras cru Il aura cru Nous aurons cru Vous aurez cru Ils auront cru	Que je croie Que tu croies Qu'il croie Que nous croyions Que vous croyiez Qu'ils croient	Je croirais Tu croirais Il croirait Nous croirions Vous croiriez Ils croiraient	Crois Croyons Croyez
Pouvoir	J'avais pu Tu avais pu Il avait pu Nous avions pu Vous aviez pu Ils avaient pu	J'aurai pu Tu auras pu Il aura pu Nous aurons pu Vous aurez pu Ils auront pu	Que je puisse Que tu puisses Qu'il puisse Que nous puissions Que vous puissiez Qu'ils puissent	Je pourrais Tu pourrais Il pourrait Nous pourrions Vous pourriez Ils pourraient	
Craindre	J'avais craint Tu avais craint Il avait craint Nous avions craint Vous aviez craint Ils avaient craint	J'aurai craint Tu auras craint Il aura craint Nous aurons craint Vous aurez craint Ils auront craint	Que je craigne Que tu craignes Qu'il craigne Que nous craignions Que vous craigniez Qu'ils craignent	Je craindrais Tu craindrais Il craindrait Nous craindrions Vous craindriez Ils craindraient	Crains Craignons Craignez